

**Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)**

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ФОРТЕПИАНО

ПРАВИЛА ПРИЕМА

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Прием учащихся в 1 и 5 классы ССМШ осуществляется на следующие отделения: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.
2. Перевод учащихся во 2 – 4, 6-9 классы осуществляется на основе вступительных прослушиваний.
3. Вступительные экзамены и вступительные прослушивания проводятся по специальности и теории музыки в первую субботу июня .
4. После успешного выступления на экзамене по специальности, поступающий допускается к прослушиванию по теории музыки. Поступающие, получившие на конкурсных испытаниях по специальности оценку «3», к экзамену по теории не допускаются.
5. Для участия в приемных экзаменах родителями поступающего подается в приемную комиссию заявление соответствующего образца, 6 фотографий, копия свидетельства о рождении.
6. Зачисленным учащимся предоставляется право на пользование фонотекой и библиотекой ССМШ после выдачи учебного или студенческого билета.
7. Апелляция абитуриентов по поводу экзаменационной оценки подается в день экзамена зав. учебной частью ССМШ и рассматривается апелляционной комиссией.
8. Дополнительный набор в ССМШ производится в последнюю субботу августа при наличии свободных мест.

ФОРТЕПИАНО

1 класс

Поступающие в первый класс (возраст – 7-8 лет), должны обнаружить отличные музыкальные данные: слух, ритм, музыкальную память, а также хорошее качество звукоизвлечения, выразительность исполнения.

Поступающим в первый класс желательно исполнить: полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение отдельных частей крупной формы).

2 класс

При поступлении во 2 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы

1

Л.Шнитте. Этюды №№ 1, 2 ор.160

Л.Моцарт Менуэт ре-минор

И.Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Д.Шостакович Марш

2.

Черни-Гермер Этюд №22 (или 23)
Бах Прелюдия ре - или до-минор (Маленькие прелюдии и фуги» ч.2)
Д.Чимароза Соната ре-минор
А.Хачатурян Андантино

3 класс

При поступлении в 3 класс поступающий должен сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы

1.

А.Лемуан Этюд № 20 или № 22 ор.37
А.Гедике Инвенция Фа-мажор
Р.Глиэр Рондо
И.Гуммель Алегретто ми-минор

2.

Черни-Гермер Этюд № 6 (ч.2)
Бах Прелюдия № 12 (Мал. прел. и фуги)
Р.Шуман Детская соната или С.Майкапар Вариации на русскую тему
С.Прокофьев Сказочка или Д.Шостакович Гавот

4 класс

При поступлении в 4 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы

1.

Шитте Этюд № 2 (или № 5) ор.68
Лядов Колыбельная
Вебер Сонатина До-мажор ч.1
Бетховен «Весело-грустно»

2.

Черни Этюд № 4 ор.299
И.С.Бах Двухголосная инвенция Си бемоль-мажор
Бетховен Соната № 20 ч.1
Шопен Первый детский полонез или Шуман «Дед Мороз»

5 класс

При поступлении в 5 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, пьесу.

Примерные программы

Шитте Этюд № 23 ор.68 или Черни Этюд № 1 ор.299
Мясковский Фуга «В старинном стиле»
И.Х.Бах Рондо из концерта Ре-мажор
Григ «Странник»

2.

Черни Этюд № 11 ор.299
И.С.Бах Двухголосная фуга До-мажор

Гайдн Соната ми-минор

К.Синдинг «Весенние шорохи» или Ф.Шуберт Скерцо Си бемоль-мажор

6 класс

При поступлении в 6 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы

1.

Лёшгорн Этюд № 24 ор.66

Глинка 3-х голосная fuga ля-минор

Бетховен Соната фа-минор(ор.2 №1) ч.1 или Гайдн Соната Ре-мажор ч.1

Григ Весной

2.

Мошковский Этюд 3 6 ор.72

И.С.Бах Прелюдия и fuga до-минор (ХТК т.1)

Моцарт Соната До-мажор № 7 ч.1 или Гайдн Концерт Ре-мажор

Чайковский Июнь или Лист Утешение Ре бемоль-мажор или Шопен Ноктюрн ми-минор

7 класс

При поступлении в 7 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы

1.

Крамер Этюд № 23 ор.60 или Н.Сильванский «Метелица»

Лядов Сарабанда или Бах 3-х голосная инвенция фа-минор

Моцарт Соната До-мажор (№ 10)

Бетховен Контрдансы или Рахманинов Мелодия

2.

Клементи Этюд № 13 (Gradus ad parnassum) или Мошковский Этюд Ми-мажор ор.72

Шостакович Прелюдия и fuga Ре-мажор или Бах Прелюдия и fuga фа-минор (ХТК т.2)

Мендельсон Концерт соль-минор

Шопен Экспромт Ля бемоль-мажор или Чайковский Август («Времена года»)

8 класс

При поступлении в 8 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы

1.

Аренский Этюд Фа диез-мажор или Черни ор.740 № 3

Бах-Кабалевский Органная Прелюдия и fuga до-минор

Глинка Вариации на романс Алябьева «Соловей»

Шуберт Экспромт Ми бемоль-мажор

2.

Черни Этюд № 31 ор. 740

или Мошковский Этюд № 7 ор.72
Бах Партита Соль-мажор
Прокофьев « Джульетта-девочка» или Лист «Лорелея»
Григ Концерт ч.1

9 класс

При поступлении в 9 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы

1.

Черни Этюд ор.740 № 49
Бах Прелюдия и fuga Ля бемоль-мажор (ХТК т.1)
Гайдн Соната Ля бемоль-мажор
Чайковский Сентябрь

2.

Шопен Этюд ор.10 № 5
Бах Прелюдия и fuga соль диез-минор (ХТК т.1)
Бетховен Соната № 8 «Патетическая»
Рахманинов Прелюдия ля-минор