

## **Алхасова Нина Сергеевна**

Вечный странник. Баллада для голоса и камерного ансамбля (флейта, скрипка, виолончель, вибрафон, фортепиано) на стихи М.Волошина. – 13 минут.

Вечный странник. Баллада для голоса с фортепиано на стихи М.Волошина. – 9 минут.

Заблудившийся голос. Для голоса и ансамбля (кларнет, виолончель, ударные) (2014). – 13 минут.

Зимняя сказка. Для фортепиано. – 5 минут.

И мир как море.... Романс на стихи М. Волошина для голоса и фортепиано. – 3 минуты.

Иллюзии, Для фортепиано. – 4 минуты.

Молитва на стихи М. Лермонтова. Для высокого голоса с фортепиано. – 8 минут

Неумелый велосипедист. Для фортепиано. – 4 минуты.

Пассакалья. Для фортепиано. – 5 минут.

Посвящение Скрябину. Для фортепиано. – 9 минут.

Снег. Для фортепиано. – 4 минуты.

Сопrotивление круговороту. Для ударных и фортепиано. – 10 минут.

Сюита. Для флейты и кларнета в 3 частях (2011). – 9 минут.

Фантазия на темы «Ревизской сказки» А.Шнитке. Для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано. – 9 минут.

## **Артамонов Алексей Павлович**

Вальс из оперы «Маскарад». Переложение для двух фортепиано // В гостях у сказки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Вокальные номера из оперы «Маскарад»: 1. Ариозо Нины (сопрано). 2. Ария Неизвестного (баритон). 3. Речитатив ирия Арбенина (баритон). 4. Дуэт Нины и Арбенина. Слова М. Лермонтова // Советская опера. Арии и ансамбли. – М.: Советский композитор, 1962.

Вокальные произведения: 1. Романс Нины. Слова М. Лермонтова. 2. Я глядела в окно. Слова М. Исаковского. 3. С добрым утром, любимый Ростов! Слова М. Рогачёва // Звени, наша песня! – Ростов-на-Дону, 1959.

Детский фортепианный альбом (для старшего возраста). 1. Прелюдия «в стиле Скрябина». 2. Мелодия. 3. Эскиз №1. 4. Эскиз №2. 5. Вариации. 6. Импровизация. 7. Интермеццо.

Пять миниатюр. Для фортепиано // Произведения ростовских композиторов для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.

Романс (на основе Ариозо Нины) из оперы «Маскарад». Авторская транскрипция. –  
Рукопись.

Романс из оперы «Маскарад». Переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано // Мы –  
оркестранты! Произведения для духовых и струнных инструментов. – Р.: РГК им. С. В.  
Рахманинова, 2013.

### **Боровинская Мария Анатольевна**

[...]

### **Верёвкина Юлия Владимировна**

[...]

### **Власов Даниил Александрович**

[...]

### **Гонтаренко Галина Николаевна**

Бессонница. Лирическая тетрадь на стихи М. Цветаевой. Для меццо-сопрано и  
фортепиано.

В Таганроге А. Чехова. Музыка для фортепианного дуэта.

Декабрьские строфы. Вокальный цикл памяти декабристов. Для меццо-сопрано и  
фортепиано.

Свадьба с генералом. Обработка для 2 фортепиано И. Стрелковой.

Сонатина. Для гобоя и фортепиано.

Человек в футляре. Переложение для баяна Ю. Леденёва.

## **Горочная Василиса Валерьевна**

Альтовый квартет. Для четырёх альтов.

Квартет № 2 для двух скрипок, альты, виолончели.

Кларнет-квинтет. Для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели.

Маленькие фуги. Для фортепиано.

Нити сопричастности. Цикл-мистерия для домры, фортепиано и тибетской поющей чаши на тоне до-диез.

Четыре лирические арии. Для домры и фортепиано.

## **Горчаков Олег**

[...]

## **Дремлюга Светлана Витальевна**

[...]

## **Клиничев Леонид Павлович**

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели №3.

Марш и казачий перепляс из балета «Тихий Дон». Переложение для фортепиано в 4 руки.

## **Коргуева Эльвира Сергеевна**

Baile. Романс-дуэт на стихи Г.Лорки. Для женского голоса и виолончели.

Erinnerungen an Marie. Романс на стихи А. Брехта. Для контратенора и фортепиано.

Il es toi tune religieuse. Романс на светский текст XVI века. Для баритона или меццо-сопрано.

La vita fugge. Романс на сонет CCLXXII Ф. Петрарки.

Les tristes voyageurs. Квинтет для флейты, скрипки, виолончели, вибратона и фортепиано.

Margaret. Для струнных, фортепиано и арфы.

Memento. Романс-дуэт на стихи Г.Лорки («Когда умру я...»). Для женского голоса и виолончели.

А где-то идут дожди... Дуэт для виолончели и фортепиано.  
Время. Романс на стихи Р. Лошельфельда. Для сопрано и фортепиано.  
Две баллады. 1. In the dark на стихи Уильяма Блэйка. 2. The garden of love на стихи Джеймса Джойса. Для тенора и фортепиано.  
Дуэт. Для двух скрипок  
Мадридская Фантазия. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.  
Недержание. Романс на стихи Саши Чёрного. Для баса и фортепиано.  
Песня незванного гостя. Романс на стихи Р. Лошельфельда. Для баритона и фортепиано.  
Поэма. Для струнного оркестра.  
Предчувствие. Романс на стихи А. Рембо (в переводе М. П. Кудиновой). Для мужского голоса и фортепиано.  
Соната. Для скрипки и фортепиано.  
Фиолетовое Море. Романс на стихи Р. Лошельфельда. Для драматического сопрано и фортепиано.

## **Краснокулов Владимир Феодосиевич**

Бессильно преданный тебе. Лирическая тетрадь для голоса и фортепиано. Стихи Н. Скрёбова: 1. Как в самом начале. 2. Ах, этот снег. 3. Холодное солнце осеннего дня. . 4. Я люблю тебя. 5. Бессильно преданный тебе. – Рукопись.  
Весёлые песни. Для голоса и фортепиано: 1. Ну, зачем девчонке танцы? Стихи В. Залужного. 2. Скажи, скажи, художник. Стихи Н. Бромлей и С. Кирсанова. 3. Песенка про квартет. Стихи А. Ансимова. 4. Мажория. Стихи С. Острового. – Рукопись.  
Весна. Романс для высокого (колоратурного) сопрано. Стихи Э. Межелайтиса. – Рукопись.  
Ветер. Баллада для меццо-сопрано или баритона и фортепиано. Стихи Э. Чаренца.  
Вон, у того окна. Вокальный цикл для баритона (тенора) и фортепиано. Стихи Р. Гамзатова: 1. Жёлтые листья. 2. Следы на снегу. 3. Слезинка. 4. Хоть я не бессмертник, хоть ты не сирень. 5. Вон, у того окна. 6. Долалай. – Рукопись.  
Героический диптих. Для баритона и фортепиано. 1. Умирает солдат. Стихи Э. Межелайтиса. 2. Монолог солдата. Стихи В. Бабаяна.  
Два сонета Шекспира. Сонет № 128: Едва лишь ты, о музыка моя. Сонет № 143: Я ненавижу. Для тенора (или сопрано) и фортепиано. – Рукопись.  
Две бабочки. Для флейты и кларнета // Мы – оркестранты! Произведения для духовых и струнных инструментов. – Р.: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.

Донская сюита: 1. Свадебная (Через речку рябинка лежала). 2. Игровая (Кто с нами пашенку пахати?). 3. Протяжная (Ой да, ты не дуй с гор, не бушуй). 4. Стременная (Пора гостям сы двора). Для фортепиано // Произведения ростовских композиторов для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.

Квартеты №№ 1, 2. Для двух скрипок, альты и виолончели. – Рукопись.

Концерт №3 «Юношеский». Для фортепиано с оркестром // Фортепианные концерты для детей. Вып. 8. – М.: Советский композитор, 1988.

Кукушечка. Для флейты и фортепиано // Мы – оркестранты! Произведения для духовых и струнных инструментов. – Р.: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.

Мишкина тетрадь. 10 миниатюр. Для фортепиано // Красноскулов В. Мишкина тетрадь. – Ростов-на-Дону, 2013.

На назначенное свиданье опоздаю. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. Стихи М. Цветаевой: 1. Интродукция. 2. Два солнца стынут. 3. Мой день беспутен и нелеп. 4. Равенства. 5. Высоко моё оконце. 6. О чём – поэты, любовники, полководцы? 7. Поклонись Москве. 8. Жизни. 9. Расстояние: вёрсты, мили. 10. Письмо. 11. Свиданье. – Рукопись.

О, март - апрель... Вокальный цикл для баритона и фортепиано. Стихи Д. Самойлова: 1. Дневник. 2. Телеграфные столбы. 3. О, март – апрель. 4. Голоса за холмами. 5. Обратного времени ход. – Рукопись.

Ответный звук. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. Стихи М. Цветаевой: 1. Час души. 2. Ты солнце в небе мне застишь. 3. ... перед тобой... 4. Друг, не кори меня. 5. Пожирающий огонь – мой конь. 6. Ворожба. 7. По холмам. 8. Ты, меня любивший. 9. Солнце моё! – М.: Советский композитор, 1983.

Отец, расскажи мне о прошлой войне. Песни для голоса с фортепиано. 1. Отец, расскажи мне о прошлой войне. Стихи А. Дементьева. 2. Фотографии с фронта. Стихи И. Кашежевой. 3. Память солдатки. Стихи Н. Скрёбова. 4. Памяти погибшего друга Стихи Н. Скрёбова. 5. То утро будет вечно дорого. Стихи А. Ансимова. 6. Огненный выпуск Стихи А. Ансимова

Песни о любви и грусти. Вокальный цикл для голоса и фортепиано: 1. Песня о любви и грусти. Стихи Ю. Мориц. 2. Вспоминай меня всегда. Стихи И. Кашежевой. 3. Великан с голубыми глазами. Стихи Н. Хикмета. 4. Желание. Стихи Р. Рождественского. 5. Всё начинается с любви. Р. Рождественского (Р. Рождественский). – Рукопись.

По Болгарии. Сюита в 5 частях.: 1. Утро. В дороге. 2. Под сенью гайдуцкого леса. 3.

Ручеёк. 4. Балканский напев. 5. Рученица. Для фортепиано // // Красноскулов В. Мишкина тетрадь. – Ростов-на-Дону, 2013.

По Болгарии. Части из сюиты: 1. Утро. В дорогу. 2. Балканский напев. 3. Рученица. Переложение для аккордеона Е. Показанник // // Мы – оркестранты! Произведения для народных инструментов. – Р.: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.

С чего начинается день Лирические диалоги для мужского и женского голосов с фортепиано: 1. С чего начинается день? Стихи А. Ансимова. 2. Листопад. Стихи А. Ансимова. 3. Тихая песенка. Стихи С. Гершановой. 4. Тихая песенка. Стихи С. Гершановой. 5. Лес одиночества. Стихи С. Гершановой. 6. Город болен туманом. Стихи С. Гершановой. 7. Дождь идёт. Стихи С. Гершановой. 8. А в старом парке листья жгут. Стихи В. Шефнера. – Рукопись.

Соната для виолончели и фортепиано (переработка Сонаты для скрипки и фортепиано). Редактор виолончельной партии Жиров А. – Красноскулов В., Казачков Э. Сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1986.

Соната для скрипки и фортепиано. – Красноскулов В., Казачков Э. Сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1986.

Танцплощадка сорок третьего года. Романс для голоса и фортепиано. Стихи Т. Дашковой // Песни композиторов Дона. – М.: Советский композитор, 1985.

Теперь не умирают от любви. Камерная кантата для сопрано и камерного ансамбля (фортепиано): 1. Любовь. Стихи Ю. Друниной. 2. Ты – выдумка моя. Стихи Ю. Друнино. 3. Свет любви. Стихи Б. Ахмадулиной. 4. Я лечу в пустоту. Стихи Б. Ахмадулиной. 5. Мир до невозможности запутан. Стихи Б. Ахмадулиной. 6. Тень надежды. Стихи Б. Ахмадулиной. 7. Теперь не умирают от любви. Стихи Б. Ахмадулиной. 8. Post scriptum. Стихи Ю. Друниной. – Рукопись.

Уж ты, вёснущка, весна. Концертная фантазия для фортепиано на тему донской казачьей песни. – Рукопись.

Элегии и капричос. Вокальный цикл для баса и фортепиано. Стихи А. Пушкина: 1. Дар напрасный, дар случайный. 2. Мне не спится. 3. Не дай мне бог сойти с ума. 4. Что в имени тебе моём? 5. Свободы сеятель пустынный. 6. Гимн Чуме. 7. В альбом. – Рукопись.

## **Купровская Ульяна**

[...]

## **Левадный Павел Александрович**

[...]

## **Левин Игорь Маркусович**

Квартет. Для двух скрипок, альты и виолончели.

## **Матевосян Аракс Суреновна**

[...]

## **Машин Юрий Борисович**

[...]

## **Николаева Елена Викторовна**

[...]

## **Ноздрачёв Вячеслав Анатольевич**

Квартеты №№ 1, 2, 3. Для двух скрипок, альты и виолончели.

Легенда. Токката. Для дуэта гитар.

Музыка для флейты, скрипки, виолончели, вибратона и фортепиано.

Прелюдия и скерцо для кларнета соло.

Соната. Для флейты и фортепиано.

Эпитафия памяти Петра Меркурьева для струнного квартета.

## **Руденко Александр Михайлович**

[...]

## **Рыжов Владимир Петрович**

[...]

## **Светличный Антон Александрович**

Музыка для флейты и фортепиано.

## **Толстенко Геннадий Юрьевич**

Трио. Для скрипки, виолончели и фортепиано.

Смерть солдата. Вокальный цикл на слова Э. Межелайтиса.

Сюита. Для саксофона и фортепиано.

Infinito. Сюита для флейты, ударных, скрипки, виолончели и фортепиано.

5 пьес. Для фортепиано.

## **Фуксман Михаил Адольфович**

H-moll. Для струнного квартета.

Асс-сагасамамба. Для двух фортепиано.

Вагнериана. Для двух фортепиано.

Вальсы. Для фортепиано.

Вариации на тему русской народной песни «Коробейники». Для струнного квартета.

Всё же былицы. Для домры и фортепиано.

Еврейские картинки. Для домры и фортепиано: 1. Мизрахим. 2. Шлимазл.

Каприсы. Для скрипки соло.

Последнее прости. Версии для скрипки (альта, виолончели, малой домры) и фортепиано.

Советские военные фантазии. Для двух скрипок и виолончели.

Те берега. Для фортепиано.

## **Хандова Евгения Валерьевна**

[...]



## **Хевелев Алексей Александрович**

12 витражей Шагала. Для фортепиано.

33 октября. Прелюдии для фортепиано.

Квартеты №№ 1, 2. Для двух скрипок, альты и виолончели.

От заката до рассвета. Квintет для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и фортепиано.

Последние дни Христа. Прелюдии для фортепиано.

Сонаты №№ 1, 2, 3. Для фортепиано.

## **Хлынин Дмитрий**

[...]

## **Ходош Виталий Семёнович**

Сюита. Для фортепиано (авторский вариант Сюиты для 2-х фортепиано).

Чудо-чудеса. Вокальный цикл на слова Н. Костарева.

Кунсткамера. Вокальный цикл на слова Ф. Кривина.

Сентиментальная сюита. Для скрипки и фортепиано.

Соната-поэма. Для баяна.

Квартет. Для двух скрипок, альты и виолончели.

Песнь любви земной. Романтическая поэма для голоса и фортепиано на стихи Кабира, пер. С. Липкина.

Концертино. Для трубы с оркестром.

Белых лилий звон... Триптих для тенора и фортепиано на стихи Н. Гумилёва.

Подслушанное. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано на стихи А. Ахматовой.

Багатели. Для кларнета соло.

## **Черепко Павел Владимирович**

[...]

## **Шевченко Александра ...**

[...]

## **Шишин Владимир Иванович**

Контрасты. Для баяна, аккордеона.

Испанские мотивы. Для баяна, аккордеона.

Танец колдуна. Для баяна, аккордеона.

Ветролет. Для баяна, аккордеона.

Токката. Для баяна, аккордеона.

Трио. Для скрипки, альты, виолончели.

Горная река. Для фортепиано.

Вечное движение. Для фортепиано.

Синий кит. Для фортепиано.

Соната (I часть). Для фортепиано.

Капризная принцесса. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и ударных.

Баба-яга. Для флейты, вибратона, скрипки, виолончели и ударных.

## **Шляховая Анастасия**

[...]

## **Шпак Александр Сергеевич**

[...]