



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. С. В. РАХМАНИНОВА

Международная научная конференция

**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА:
ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ,
ОБРАЗОВАНИЕ, МЕНЕДЖМЕНТ**

*К 50-летию Ростовской государственной
консерватории имени С. В. Рахманинова*

Ростов-на-Дону
11–12 мая 2017 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. С. В. РАХМАНИНОВА

Международная научная конференция

**ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА:
ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ, ОБРАЗОВАНИЕ,
МЕНЕДЖМЕНТ**

*К 50-летию Ростовской государственной консерватории
имени С. В. Рахманинова*

**Ростов-на-Дону
11–12 мая
2017 год**

Проект подготовлен при поддержке Федеральной целевой программы
«Культура России 2012–2018»

11 мая, четверг

11.00

Камерный зал РГК

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Александра Владимировна Крылова

Вступительное слово: Оперный театр как зеркало времени

Сценические интерпретации оперы в метаморфозах историко-культурных моделей

Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Перформанс как форма представления музыкально-хореографического искусства

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Интерпретация романа Шодерло де Лакло «Опасные связи»: драма, опера, балет

Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусства

«Удивить или воспитать?»: новые подходы в формировании репертуарной афиши Ростовского музыкального театра

Самоходкина Наталья Вячеславовна – кандидат искусствоведе-

ния, доцент Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Театральное в православном приходе

Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета

Секция «Традиции и новаторство в современном музыкальном театре»

Процессы синтеза искусств в музыкальном театре Франции рубежа XX–XXI веков

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Музыкальный театр Мередиит Монк: традиции и новаторство

Кисеев Василий Юрьевич – заведующий студией звукозаписи, преподаватель Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Хоровая опера – к проблеме становления жанра

Гринченко Инна Викторовна – кандидат искусствоведения, сотрудник научного отдела Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Водевиль в пространстве современной отечественной культуры

Планида Мария Юрьевна – аспирант Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Опера «Мастер и Маргарита» Е. Глебова как образец межжанровых взаимодействий в музыкальном театре Беларуси

Немцова-Амбарян С. Н. – кандидат искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки

Оперная диалогия «Юбилей» – «Медведь» С. Кортеса: жизнь на сцене

Ганул Наталья Григорьевна – кандидат искусствоведения, доцент
Белорусской государственной академии музыки

В. Сорокин – Л. Десятников: Дети доктора Розенталя. «Мусоргский».

Катунян Маргарита Ивановна – кандидат искусствоведения,
доцент Московской государственной консерватории имени
П. И. Чайковского

**19.00 Малая сцена Ростовского государственного
музыкального театра**

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА КАМЕРНЫХ ОПЕР

Виталий Ходош

«ПИСЬМО»

Либретто Бернарда Мак-Лаверти

Алексей Хевелев

«X»

Либретто Анотолия Щеглова

Юрий Машин

«ANIMA»

Либретто Александры Бонс

**АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
РОСТОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Дирижер – заслуженный деятель искусств России, профессор
АЛЕКСАНДР ГОНЧАРОВ

12 мая, пятница

11.00–15.00

Камерный зал

***Секция «Композитор, режиссер, дирижер, продюсер:
специфика взаимодействия в современных условиях»***

Заседание ведёт проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Александра Владимировна Крылова

Д. Микьелетто: штрихи к творческому портрету

Твердохлебова Оксана Валентиновна – преподаватель Музыкальной школы Борго, Левико и Кальдонаццо (Италия)

Режиссерские решения в киноопере и экранизации оперного спектакля

Косилкин Михаил Юрьевич – старший преподаватель Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Традиции и новации как два вектора развития оперной режиссуры современного музыкального театра

Гринев Сергей Сергеевич – аспирант Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Современные режиссерские интерпретации опер Генри Пёрселла

Дуда Наталья Викторовна – аспирант, руководитель международного отдела Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Авторский оперный проект: оптимизация творческих, организационных и маркетинговых процессов

Горочная Василиса Валерьевна кандидат экономических наук, сотрудник научного отдела Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Опера-фреска «Ермак» О. Л. Проститова в контексте авторского стиля и традиций отечественной оперной школы

Предоляк А. А. – кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры

Образ Москвы в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и его претворение в современном искусстве

Яковлева Инна Аведисовна – преподаватель Ростовского колледжа искусств

***Секция «Музыкант в пространстве театра:
образование, построение карьеры,
социокультурные коммуникации»***

Заседание ведёт сотрудник научного отдела Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова,
кандидат экономических наук
Горочная Василиса Валерьевна

К проблеме воспитания современного оперного артиста в контексте сценического ансамбля

Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Современный артист мюзикла в «диалогах» с оперным искусством (к проблеме исполнительского универсализма)

Андрущенко Елена Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Музыкальный критик Н. В. Туркин (1863–1919)

Климашевский Алексей Владимирович – старший преподаватель Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Секция «Молодые исследователи о проблемах современного музыкального театра»

Заседание ведёт кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории
имени С. В. Рахманинова
Дёмина Вера Николаевна

Акустические характеристики и художественные возможности певческого голоса: на примере партии баса в операх М. И. Глинки

Ерощенко Тимофей Викторович – студент Краснодарского государственного института культуры, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент А. А. Преодоляк

Опера Томаса Уилсона «Исповедь оправданного грешника»

Шорникова Александра Владимировна – студентка Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, научный руководитель доктор искусствоведения, доцент Е. В. Кисеева

Ростовские композиторы в репертуаре музыкального и драматических театров Ростова первой половины XX века

Диброва Алина Олеговна – магистрант Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, научный руководитель доктор культурологии, профессор А. В. Крылова

Опера Ф. Гласса «Эйнштейн на берегу» как образец обновления жанра

Еприкян Лиана Геворковна – студентка Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, научный руководитель доктор искусствоведения, доцент Е. В. Кисеева

Образ поэта в опере А. Г. Тихомирова «Последние дни»

Елисова Валерия Владимировна – студентка Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, научный руководитель доктор искусствоведения, профессор А. Я. Селицкий

Проблемы эволюции синкретического театра

Флавия Домингос де Авила – магистрант Королевской консерватории Шотландии (г. Глазго)

Оперы В. Беллини в режиссерских интерпретациях последних двух десятилетий

Кубкина Ольга Леонидовна – магистр Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Г. Е. Калошина

Драматургический феномен оперы Л. Клиничева «Страсти по Марине»

Рошаховская Валерия Вячеславовна – студентка Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Г. Е. Калошина

«Турандот» Дж. Пуччини в свете китайской мифологии и традиций фольклора

Победа Оксана Валерьевна – студентка Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Г. Е. Калошина

