

Министерство культуры Российской Федерации • Российский союз молодежи • Правительство Москвы
Московский институт культуры • Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Московский государственный институт им. А. Г. Шнитке • Фонд Д. Б. Кабалевского
Московское музыкальное общество • Артистический центр *Yamaha* (Москва)



Положение Международного конкурса им. Д. Б. Кабалевского

26 ноября 2016 г. – 10 марта 2017 г.

г. Москва

I. Цели и задачи конкурса

Международный конкурс им. Д. Б. Кабалевского проводится:

- с целью сохранения и популяризации творческого наследия Д. Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д. Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов,
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи,
- приобщения к музыкальной культуре XX–XXI века,
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Условия и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится как *международный и всероссийский*.

Международный конкурс проводится в два этапа только по следующим номинациям:

1. Фортепиано;
2. Фортепиано. Профессиональная номинация;
3. Сольное пение;
4. Вокальный ансамбль (до 10 чел.);
5. Фортепианный ансамбль (включая фортепианный дуэт и ансамбль для двух фортепиано);
6. Инструментальный ансамбль (любой ансамбль состоящий из струнных, духовых или ударных; инструментов до 10 чел. без участия фортепиано);
7. Камерный ансамбль с участием фортепиано;
8. Композиция;
9. Композиция. Профессиональная номинация;
10. Фортепиано для различных специальностей.

Примечание: первый этап — всероссийский (для российских участников конкурса), проводится по видео-записям.

Всероссийский конкурс проводится в два этапа по номинациям:

1. Концертмейстерское мастерство (концертмейстер в составе ансамбля с вокалистом или вокальным ансамблем)
2. Концертмейстер в составе ансамбля с любым инструментом, а также дуэт концертмейстеров с дирижером)
3. Импровизация.
4. Педагог-исполнитель.
5. Семейное музицирование.

Примечание: возраст участников по номинации «Концертмейстерское мастерство» и «Концертмейстер» определяется на 01 ноября 2016 г. Возраст участников остальных номинаций определяется на 01 января 2017 г.

ПЕРВЫЙ ЭТАП КОНКУРСА

(только для российских участников)

Первый этап проводится по видео-записям. Ссылки на записи, размещенные на популярных видеохостингах (Youtube, Dailymotion, Vimeo) или файлохранилищах (disk.yandex.ru) присылаются по адресу электронной почты: kabalevsky.competition@gmail.com

Для номинации «Композиция» обязательно предоставление нот в компьютерном наборе, сохраненного в формате PDF. Файлы присылаются по адресу электронной почты: kabalevsky.competition@gmail.com. Желательно предоставление ссылок на аудио- или видео- записи. В номинации «Композиция. Симфоническое творчество» возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано. Видео-записи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.

Просьба не посылать видео-, аудио-записи как вложения в электронные письма.

Срок подачи видео-записей для номинации «Концертмейстерское мастерство (концертмейстер в составе ансамбля с вокалистом или вокальным ансамблем)», «Концертмейстер в составе ансамбля с любым инструментом», а также дуэт концертмейстеров с дирижером)» заканчивается 1 ноября 2016 г.

Срок подачи видео-записей, нот (номинация «Композиция») для номинаций кроме «Фортепиано», «Профессиональная номинация фортепиано» до 1 января 2017 г. Для номинаций «Композиция» срок подачи до 10 января 2017 г., для номинаций «фортепиано», «профессиональная номинация фортепиано» срок подачи видео-записей до 1 февраля 2017 г.

Все присланные видео записи будут прослушаны членами жюри конкурса им. Д. Б. Кабалевского. По решению жюри к следующему всероссийскому и международному этапам конкурса допускается не более 20 участников по каждой возрастной категории. Решение жюри по допуску к второму этапу конкурса объявляется на сайте конкурса не позднее чем за три недели до начала прослушиваний номинаций. Второй этап по номинациям «Концертмейстерское мастерство» пройдет в Московском институте им. А.Г. Шнитке 26-27 ноября 2016 г. Второй этап по остальным номинациям пройдет с 20 января по 10 марта 2017 г. в Москве, Перми и Санкт-Петербурге.

Список произведений для записи по номинациям

ФОРТЕПИАНО

Фортепиано I, 8–11 лет

1. Одно полифоническое произведение И. С. Баха или Д. Б. Кабалевского на выбор (И. С. Бах одна двух или трехголосная Инвенция, И. С. Бах ХТК одна Прелюдия и fuga, Д. Б. Кабалевский одна fuga из соч. 61, Органная прелюдия и fuga И. С. Баха — Д. Б. Кабалевского на выбор);
2. Одна часть сонаты или вариации или рондо или цикл пьес целиком любого композитора написанная в период 1750–1850 г.

Длительность видео-записи до 15 мин.

Фортепиано II, 12–15 лет

1. И. С. Бах ХТК одна Прелюдия и fuga или одна транскрипция И. С. Бах – Д. Б. Кабалевский (за исключением Органных прелюдий и фуг И. С. Бах–Д. Б. Кабалевский).
2. Развернутая часть (части) произведения крупной формы или вариации, рондо, часть цикла пьес следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман.

Длительность видео-записи до 20 мин.

Фортепиано III, 16–20 лет

1. И. С. Бах ХТК одну Прелюдию и fuga или одна транскрипция И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский (за исключением Органных прелюдий и фуг И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский)
2. Одна часть произведения крупной формы или вариации, рондо, часть цикла пьес следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

Длительность видео-записи до 30 мин.

ФОРТЕПИАНО. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

21–40 лет

1. И. С. Бах ХТК одна Прелюдия и fuga или одна транскрипция И. С. Бах – Д. Б. Кабалевский (за исключением Органных прелюдий и fug И. С. Бах–Д. Б. Кабалевский).
2. Произведение крупной формы целиком (соната вариации, рондо, цикл пьес) следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.

Длительность видео-записи до 40 мин.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Сольное пение I, 13–15 лет

Программа длительностью до 10 мин.

Вокальное произведение или произведения (часть вокального цикла) композитора XVIII в.

Вокальное произведение или произведения (часть вокального цикла) композитора XIX–XX в.

Сольное пение II, 16–20 лет

Программа длительностью до 12 мин.

Ария композитора XVIII века.

Романс (часть вокального цикла) композитора XIX–XX в.

Сольное пение III, 21–36 лет

Программа длительностью до 15 мин.

Ария композитора XVIII века.

Два разнохарактерных романса (часть вокального цикла) композиторов XIX–XX века.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (до 10 чел.)

Вокальный ансамбль I, 13–15 лет

Программа длительностью до 10 мин.

Вокальное произведение или произведения (часть вокального цикла) композитора XVIII в.

Вокальное произведение или произведения (часть вокального цикла) композитора XIX–XX в.

Вокальный ансамбль II, 16–20 лет

Программа длительностью до 12 мин.

Ария композитора XVIII века.

Романс (часть вокального цикла) композитора XIX–XX в.

Вокальный ансамбль III, 21–36 лет

Программа длительностью до 15 мин.

Ария композитора XVIII века.

Два разнохарактерных романса (часть вокального цикла) композиторов XIX–XX века.

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ (включая фортепианный дуэт и ансамбль для двух фортепиано)

Фортепианный ансамбль I, 10–15 лет

Одна часть произведения крупной формы композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.

Фортепианный ансамбль II, 16–20 лет

Одна часть произведения крупной формы композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.

Фортепианный ансамбль III, 21–45 лет

Произведение крупной формы целиком композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

(любой ансамбль, состоящий из струнных, духовых или ударных инструментов до 10 чел. без участия фортепиано)

Инструментальный ансамбль I, 10–15 лет

Одна часть произведения крупной формы любого композитора.

Инструментальный ансамбль II, 16–20 лет

Одна часть произведения крупной формы любого композитора.

Инструментальный ансамбль III, 21–45 лет

Произведение крупной формы целиком любого композитора.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ (с участием фортепиано)

Камерный ансамбль I, 10–15 лет

Одна часть произведения крупной формы композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.

Камерный ансамбль II, 16–20 лет

Одна часть произведения крупной формы композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.

Камерный ансамбль III, 21–40 лет

Произведение крупной формы целиком композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.

КОМПОЗИЦИЯ

Видео запись с хорошим разрешением и качеством звука содержащая одно авторское сочинение с направленностью для детей и молодежи соло или для любого состава.

В оргкомитет конкурса до 01 января 2017 г. электронным письмом высылаются ноты в компьютерном формате PDF представленных на видео сочинений. Рукописи в читаемом виде принимаются только от участников до 20 лет.

Композиция I, 7–14 лет

Одно или несколько сочинений соло или для любого состава, записанных на видео длительностью не более 10 мин.

Композиция II, 15–20 лет

Одно или несколько сочинений соло или для любого состава, записанных на видео длительностью не более 15 мин.

КОМПОЗИЦИЯ. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

Композиция III. Профессиональная номинация, «Камерное творчество», старше 20 лет

(для студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, которые обучаются в музыкальных учебных заведениях).

Произведение (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел., камерное сочинения для голоса или хора.

Композиция IIIa. Профессиональная номинация, «Симфоническое творчество», старше 20 лет

(для студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, которые обучаются в музыкальных учебных заведениях).

Произведение (произведения) включая оперу или оперетту, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение.

Композиция IV, Профессиональная номинация, «Профессионал. Камерное творчество», старше 20 лет

Произведение (произведения) для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 человек, камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора)

Композиция IVa, Профессиональная номинация, «Профессионал. Симфоническое творчество», старше 20 лет

Произведение (произведения) включая оперу или оперетту, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение.

Примечание: в оргкомитет конкурса до 10 января 2017 года электронным письмом высылаются ноты представленных на видео сочинений в компьютерном формате PDF (рукописи в читаемом виде принимаются только от участников до 20 лет).

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (концертмейстер в составе ансамбля с вокалистом)

Ссылки на видео-записи высылаются в оргкомитет конкурса электронным письмом не позднее 01 ноября 2016 г.

Концертмейстерское мастерство I, 13–15 лет

Программа длительность до 10 мин.

Одно или несколько произведений композитора (-ов) XVIII–XXI в. или произведение Д. Кабалевского (желательно).

Концертмейстерское мастерство II, 16–20 лет

Программа длительность до 12 мин.

Одно или несколько произведений композитора (-ов) XVIII–XXI в. или произведение Д. Кабалевского (желательно).

Концертмейстерское мастерство II, 21–50 лет

Программа длительность до 15 мин.

Одно или несколько произведений композитора (-ов) XVIII–XXI в. или произведение Д. Кабалевского (желательно).

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (концертмейстер в составе ансамбля с любым инструментом, а также дуэт концертмейстера с дирижером)

Ссылки на видео-записи высылаются в оргкомитет конкурса электронным письмом не позднее 01 ноября 2016 г.

Концертмейстер I, 13–15 лет

Программа длительность до 10 мин.

Одно или несколько произведений композитора (-ов) XVIII–XXI в. или произведение Д. Кабалевского (желательно).

Концертмейстер II, 16–20 лет

Программа длительность до 12 мин.

Одно или несколько произведений композитора (-ов) XVIII–XXI в. или произведение Д. Кабалевского (желательно).

Концертмейстер III, 21–45 лет

Программа длительность до 15 мин.

Одно или несколько произведений композитора (-ов) XVIII–XXI в. или произведение Д. Кабалевского (желательно).

ПЕДАГОГ-ИСПОЛНИТЕЛЬ (для педагогов, работающих в сфере музыкального образования)

Без возрастных ограничений.

Должно быть представлено одно или несколько произведений (не более 10 мин.) .

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Должна быть представлено одна импровизация на тему Д. Кабалевского (не более 10 мин.). Тема присылается электронным письмом оргкомитетом по запросу конкурсанта, в этот же день (по местному времени) должна быть сделана и послана видео-запись импровизации конкурсанта. Время и дата посылки темы и получения видео-записи фиксируется оргкомитетом. По запросу конкурсанта учитывается отсутствие интернет связи в удаленных районах и регионах России. Никакой монтаж записи не разрешен.

СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ансамбль для любого состава)

Без возрастных ограничений.

Одно или несколько произведений (не более 10 мин.) Допускается исполнение собственного сочинения.

ВТОРОЙ ЭТАП МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

(для допущенных по результатам первого этапа российских участников и для всех иностранных участников)

Для допущенных российских участников по итогам всероссийского этапа конкурса возможно повторение программы первого этапа.

Примечание: Международный конкурс содержит два тура в номинациях «Фортепиано» и «Фортепиано. Профессиональная номинация» и один тур в остальных номинациях.

Программа Первого тура второго этапа Международного конкурса

ФОРТЕПИАНО

Фортепиано I, 8–11 лет (длительность выступления до 20 мин.)

1. Одно полифоническое произведение И. С. Баха или Д. Б. Кабалевского на выбор (И. С. Бах 2-х или 3-х голосная Инвенция, И. С. Бах ХТК одна Прелюдия и фуга, Д. Б. Кабалевский одна фуга из соч. 61, Органная прелюдия и фуга Баха—Кабалевского на выбор.)
2. Одна часть сонаты или вариации, рондо, цикл пьес целиком любого композитора написанная в период 1750–1850 г.
3. Оригинальное сочинение (или сочинения) Д. Б. Кабалевского не менее 3 мин.

Фортепиано II, 12–15 лет (длительность выступления до 25 мин.)

1. И. С. Бах ХТК одна Прелюдия и фуга или одна транскрипция И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский (за исключением Органных прелюдий и фуг И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский).
2. Развернутая часть (части) произведения крупной формы или вариации, рондо, цикл пьес целиком следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман.
3. Оригинальное сочинение (или сочинения) Д. Б. Кабалевского длительностью не менее 5 мин.

Фортепиано III, 16–20 лет (длительность выступления до 30 мин.)

1. И. С. Бах ХТК одна Прелюдия и фуга или одна транскрипция И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский (за исключением Органных прелюдий и фуг И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский).
2. Две развернутые части произведения крупной формы или вариации, рондо, цикл пьес целиком следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман.
3. Оригинальное сочинение (или сочинения) Д. Б. Кабалевского длительностью не менее 8 мин.

ФОРТЕПИАНО. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

21–40 лет (длительность выступления до 50 мин.)

1. И. С. Бах ХТК одна Прелюдия и фуга или одна транскрипция И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский (за исключением Органных прелюдий и фуг И. С. Бах — Д. Б. Кабалевский).
2. Произведение крупной формы целиком (соната, вариации, рондо, цикл пьес) следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман.
3. Оригинальное сочинение (или сочинения) Д. Б. Кабалевского длительностью не менее 10 мин.

Примечание:

1. Допускается исполнение одного сочинения из числа изданных транскрипций.
2. Для допущенных участников по итогам всероссийского этапа конкурса на первом туре возможно повторение программы всероссийского этапа

Программа Второго тура второго этапа Международного конкурса

ФОРТЕПИАНО

Фортепиано I, 8–11 лет

Д. Кабалевский, I часть (или II, III части) на выбор из Концерта № 3 или Рапсодия на темы «Школьные годы»

Фортепиано II, 12–15 лет

Д. Кабалевский, I часть (или II, III части) на выбор из Концерта № 3 или Рапсодия на темы «Школьные годы»

Фортепиано III, 16–20 лет

Д. Кабалевский, Концерт №2, ор. 23, I часть или II и III части на выбор; С. Рахманинов, Концерт №2, ор. 18, I часть или II и III части на выбор или С. Прокофьев, Концерт №1.

ФОРТЕПИАНО. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

21–40 лет

I или II и III части одного концерта из следующего списка: Д. Кабалевский концерт №2, ор. 23, С. Рахманинов, Концерт №2, ор. 18 или С. Прокофьев, Концерт №1. Возможно исполнение концерта целиком по согласованию с оргкомитетом.

Концерт исполняется с симфоническим оркестром, для прошедших на второй тур предоставляется репетиция с оркестром.

Примечание: решение по отбору и квоту количества участников на второй тур конкурса пианистов принимается коллегиально членами жюри из расчета не менее 3 участников допущенных на второй тур.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Примечание: Конкурсные прослушивания проводятся в **ОДИН ТУР**.

Сольное пение I, 13–15 лет (программа длительность до 10 мин.)

Вокальное произведение или произведения (часть вокального цикла) любого композитора XVIII или XIX века;
Вокальное произведение или произведения (часть вокального цикла) Д. Кабалевского.

Сольное пение II, 16–20 лет (программа длительность до 20 мин.)

1. Ария любого композитора XVIII-XIX веков;
2. Романс (романсы) композиторов XVIII-XIX веков;
3. Произведение (-я) Д. Кабалевского (возможно исполнение вокального цикла или его части).

Сольное пение III, 21–45 лет (программа длительность до 40 мин.)

1. Ария (арии) любого композитора XVIII-XIX веков;
2. Романс (романсы) композиторов XVIII-XIX веков;
3. Произведение (-я) Д. Кабалевского (возможно исполнение вокального цикла или его части).

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (до 10 чел.)

Вокальный ансамбль I, 13–15 лет (длительность выступления до 10 мин.)

1. Вокальное произведение или произведения (часть вокального цикла) любого композитора XVIII–XIX в.
2. Произведение (-я) Д. Кабалевского (возможно исполнение вокального цикла или его части) или композитора XX века.

Вокальный ансамбль II, 16–20 лет (длительность выступления до 20 мин.)

1. Вокальное произведение любого композитора XVIII–XIX в.
2. Вокальное произведение Д. Кабалевского или композитора XX века (возможна часть цикла).

Вокальный ансамбль III, 21–45 лет (длительность выступления до 40 мин.)

1. Вокальное произведение любого композитора XVIII–XIX в.
2. Вокальное произведение Д. Кабалевского или композитора XX века (целиком или значительная часть цикла).

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ (включая фортепианный дуэт и ансамбль для двух фортепиано)

Фортепианный ансамбль I, 13–15 лет (длительность выступления до 10 мин.)

1. Одна часть произведения крупной формы, написанного в период с 1750–1850 гг.
2. Изданная транскрипция (законченная часть произведения) произведения Д. Кабалевского (желательно) или композитора XX–XXI в.

Фортепианный ансамбль II, 16–20 лет (длительность выступления до 20 мин.)

1. Одна часть произведения крупной формы композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.-М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.
2. Изданная транскрипция произведения Д. Кабалевского (желательно) или композитора XX–XXI в. целиком.

Фортепианный ансамбль III, 21–45 лет (длительность выступления до 40 мин.)

1. Произведение крупной формы целиком композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.-М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс.
2. Изданная транскрипция произведения Д. Кабалевского (желательно) или композитора XX–XXI в. целиком.

Примечание: для ансамбля в четыре руки обязательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д. Кабалевского. Ноты транскрипций Д. Кабалевского присылаются по запросу конкурсанта.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

(любой ансамбль, состоящий из струнных, духовых или ударных инструментов до 10 чел. без участия фортепиано)

Инструментальный ансамбль I, 10–15 лет (длительность выступления до 15 мин.)

1. Одну часть произведения крупной формы любого композитора.
 2. Транскрипция произведения Д. Кабалевского (для струнных квартетов обязательно исполнение части одного из квартетов Д. Кабалевского) или произведение композитора XX–XXI в. целиком или частями.
- Для струнных квартетов обязательно исполнение части (-ей) одного из квартетов Д. Кабалевского.

Инструментальный ансамбль II, 16–20 лет (длительность выступления до 20 мин.)

1. Произведение (-я) целиком или частями композитора (-в) XX–XXI в. (для нетрадиционных составов возможно исполнение транскрипции).
 2. Транскрипция произведения Д. Кабалевского или произведение композитора XX–XXI в. целиком.
- Для струнных квартетов обязательно исполнение части (-ей) одного из квартетов Д. Кабалевского.

Инструментальный ансамбль III, 21–45 лет (длительность выступления до 50 мин.)

1. Произведение (-я) композитора (-ов) XVIII–XIX в. Для нетрадиционных составов возможно исполнение транскрипций.
 2. Транскрипция произведения Д. Кабалевского или произведение композитора XX–XXI в. целиком.
- Для струнных квартетов обязательно исполнение части (-ей) одного из квартетов Д. Кабалевского.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ (с участием фортепиано)

Конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР.

Примечания:

1. Конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР;
2. Участниками ансамблей и в могут быть исполнители разных возрастных категорий, возраст участников определяется по среднему возрасту участников ансамбля на 01 января 2017 г. Количественный состав ансамблей — до 10 чел. включительно;
3. Для ансамблей скрипка и фортепиано, виолончель и фортепиано, фортепианное трио или квартет обязательно исполнение оригинального сочинения Д. Кабалевского;
4. Список оригинальных произведений Кабалевского и транскрипций его сочинений для ансамблей может быть предоставлен оргкомитетом конкурса по требованию;
5. Одно из исполняемых произведений может быть изданной транскрипцией;
6. По особому решению жюри с учетом различных составов ансамблей может быть присуждено более одной первой премии.

Камерный ансамбль I, 10–15 лет (длительность выступления до 15 мин.)

Два разнохарактерных произведения:

1. Произведение (часть произведения крупной формы) композитора XVIII–XIX в.
2. Произведение (часть произведения) Д. Кабалевского или композитора XX–XXI в.

Примечание: одно из исполняемых произведений может быть изданной транскрипцией.

Камерный ансамбль II, 16–20 лет (длительность выступления до 30 мин.)

1. Произведение (часть произведения крупной формы) композитора XVIII–XIX в.
2. Произведение Д. Кабалевского или композитора XX–XXI в. целиком.

Камерный ансамбль III, 21–45 лет (длительность выступления до 40 мин.)

1. Произведение целиком композитора XVIII–XIX в.
2. Произведение целиком Д. Кабалевского (см. примечание) или композитора XX–XXI в.

КОМПОЗИЦИЯ, создание оригинальных сочинений с направленностью для детей и молодежи.

Примечание: Конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР.

Композиция I, 7–14 лет

Исполнение авторских произведений длительностью не более 10-15 мин. Одно или несколько сочинений соло или для любого состава.

Композиция II, 15–20 лет

Исполнение авторских произведений длительностью не более 15-20 мин. Одно или несколько сочинений соло или для любого состава.

КОМПОЗИЦИЯ. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

Примечание: Второй тур (этап) конкурса проводится по присланным на первый этап сочинений, допускается незначительное авторское редактирование отобранных на второй этап произведений, в этом случае все произведения с изменениями должны быть представлены в электронном виде в формате PDF в оргкомитет конкурса не позднее 10 января 2017 г.

В номинации «Симфоническое творчество» возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.

Композиция III, Профессиональная номинация, «Камерное творчество», старше 20 лет

Для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях.

Исполнение одного или несколько авторских произведений длительностью 20–30 мин., с включением произведений (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел, камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля, или хора.

Композиция IIIa, Профессиональная номинация, «Симфоническое творчество», старше 20 лет

Для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях.

Опера или оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение.

Композиция IV, Профессиональная номинация, «Профессионал. Камерное творчество», старше 20 лет

Произведение (-я) для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел., камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора.

Композиция IVa, Профессиональная номинация, «Профессионал. Симфоническое творчество», старше 20 лет

Опера или оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение.

ФОРТЕПИАНО ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Примечания: конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР.

В номинации «Фортепиано для различных специальностей» нет первого этапа по видео-записям.

Исполняется программа длительностью 15–20 мин. содержащая произведения различных стилей и жанров, в том числе:

Фортепиано для различных специальностей, 15–20 лет (длительность до 20 мин.)

1. Одно или несколько оригинальных сочинений Д. Кабалевского,
2. Одно или несколько произведений любого другого композитора (включая собственные сочинения). Возможно исполнение аккомпанемента с иллюстратором.

Фортепиано для студентов композиторов и теоретиков I, 15–20 лет (длительность до 25 мин.)

1. Одно или несколько оригинальных сочинений Д. Кабалевского,
2. Одну часть (части) сочинения крупной формы (соната, цикл, вариации), включая собственные сочинения.

Фортепиано для студентов композиторов и теоретиков II, старше 20 лет (длительность до 30 мин.)

1. Одно или несколько оригинальных сочинений Д. Кабалевского,
2. Одно или несколько сочинений другого любого композитора (включая собственные сочинения).

Фортепиано для студентов композиторов и теоретиков III (длительность до 35 мин.)

1. Одно или несколько оригинальных сочинений Д. Кабалевского,
2. Одно полифоническое произведение,
3. Одну часть (части) сочинения крупной формы (соната, цикл, вариации). Возможно исполнение собственных сочинений в одном из разделов программы.

Примечание: Одно из сочинений в программе может быть изданной транскрипцией.

ВТОРОЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (концертмейстер в составе ансамбля с вокалистом)

Примечания:

1. Конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР с 25 ноября 2016 г. в МГИМ им. А. Шнитке.
2. Возможно исполнение изданных транскрипций Д. Кабалевского.

Концертмейстерское мастерство I, 13–15 лет (программа длительностью до 15 мин.)

1. Произведение (-я), часть вокального цикла композитора (-в) XVIII–XIX в.
2. Произведение Д. Кабалевского (желательно) или любого другого композитора XX–XXI в.

Концертмейстерское мастерство II, 16–20 лет (программа длительностью до 20 мин.)

1. Произведение (-я), часть вокального цикла композитора (-в) XVIII–XIX в.
2. Произведение (-я) Д. Кабалевского (желательно) или любого другого композитора XX–XXI в.

Концертмейстерское мастерство III, 21–50 лет (программа длительностью до 25 мин.)

1. Произведение (-я), часть вокального цикла композитора (-в) XVIII–XIX в.
2. Произведение (-я) Д. Кабалевского (желательно) или любого другого композитора XX–XXI в.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (концертмейстер в составе ансамбля с любым инструментом, а также дуэт концертмейстера с дирижером)

Примечания:

1. Конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР с 25 ноября 2016 г. в МГИМ им. А. Шнитке.
2. Возможно исполнение изданных транскрипций Д. Кабалевского.

Концертмейстер I, 13–15 лет (программа длительностью до 15 мин.)

1. Произведение (-я), часть вокального цикла композитора (-в) XVIII–XIX в.
2. Произведение Д. Кабалевского (желательно) или любого другого композитора XX–XXI в.

Концертмейстер II, 16–20 лет (программа длительностью до 20 мин.)

1. Произведение (-я), часть вокального цикла композитора (-в) XVIII–XIX в.
2. Произведение (-я) Д. Кабалевского (желательно) или любого другого композитора XX–XXI в.

Концертмейстер III, 21–50 лет (программа длительностью до 25 мин.)

1. Произведение (-я), часть вокального цикла композитора (-в) XVIII–XIX в.
2. Произведение (-я) Д. Кабалевского (желательно) или любого другого композитора XX–XXI в.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Примечание: конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР.

Импровизация I, 7–14 лет

Программа длительностью не более 10 мин. содержащая свободную импровизацию на данную перед исполнением тему Д. Кабалевского.

Импровизация II, 15–20 лет

Программа длительностью не более 10 мин. содержащая свободную импровизацию на данную перед исполнением тему Д. Кабалевского.

Импровизация III, старше 20 лет

Программа не менее 5 мин. и не более 15 мин., содержащая развернутую жанровую импровизацию на данную перед исполнением тему Д. Кабалевского.

ПЕДАГОГ-ИСПОЛНИТЕЛЬ (для педагогов, работающих в сфере музыкального образования)

Без возрастных ограничений. Любой состав, соло или ансамбль.

Примечание: конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР.

Программа, в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не более 30 мин., в том числе, одно или несколько оригинальных сочинений Д. Кабалевского или изданных транскрипций его сочинений, одно или несколько сочинений или изданных транскрипций других композиторов. Дополнительно допускается исполнение одного или нескольких собственных сочинений.

Если в составе ансамбля есть педагоги, то эти участники ансамбля, в случае, если они исполняют всю программу конкурса, также могут претендовать на звания лауреата и дипломанта конкурса.

СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Без возрастных ограничений. Ансамбль для любого состава.

Примечание: конкурсные прослушивания проводятся в ОДИН ТУР.

Программа, в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не более 30 мин., в том числе, одно или несколько оригинальных сочинений Д. Кабалевского или изданных транскрипций его сочинений, одно или несколько сочинений или изданных транскрипций других композиторов. Дополнительно допускается исполнение одного или нескольких собственных сочинений.

III. Программа Конкурса

- Торжественное открытие конкурса;
- Жеребьевка;
- Прослушивания, концерты, мастер-классы членов жюри в Артистическом центре Yamaha, Московском государственном институте культуры, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Московском государственном институте им. А.Г.Шнитке. Концерты лауреатов и мастер-классы членов жюри пройдут в Москве, Екатеринбурге, Казани, Красноярске, Новосибирске, Перми, Ростове, Санкт-Петербурге, Саратове, Чайковском и других городах;
- Церемония награждения участников и концерт лауреатов;
- Экскурсия по г. Москве для участников.

IV. Регламент и условия участия в конкурсе

- Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с жюри не позднее чем за 10 дней до начала до начала прослушиваний конкурса;
- участник имеет право участвовать **только в одной из номинаций** Международного конкурса, возможно участие в одной номинации Международного конкурса и одной номинации Всероссийского конкурса;
- конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
- к участию допускаются лица по возрастам определяемым регламентом конкурса согласно номинациям;
- участник исполняет программу наизусть за исключением номинаций «Ансамбль» и номинации «Композиция», по требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений в номинации композиция согласно регламенту, в других номинациях не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
- участник имеет право подать апелляцию на решение жюри конкурса в оргкомитет конкурса оргкомитет обязан представить письменный ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур (этап) конкурса;
- участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, в концертах лауреатов конкурса, в случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого мета (премии);
- исключительные права на использование аудио, видео и фото материалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
- права на всю продукцию содержащую аудио, видео и фото материалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
- по решению жюри могут быть присуждены не все премии (степени) или может быть принято решение о присуждении не более трех одинаковых премий (степеней);
- дорога и проживание оплачивается за счёт участника. Прошедшие на второй тур конкурса пианистов обеспечиваются проживанием со скидкой.

V. Порядок и сроки предоставления документов.

1. Заявка (регистрационная форма) на участие по прилагаемому образцу участников конкурса принимаются в электронном виде по графику проведения каждой номинации.
2. Второй этап по номинациям «Концертмейстерское мастерство» пройдет в Московском институте им. А. Г. Шнитке 26-27 ноября 2016 г. Второй этап по остальным номинациям пройдет с 20 января по 10 марта 2017 г. в Москве, Перми и Санкт-Петербурге.

3. Для иностранных участников необязательным является первый этап по видео-записям. Срок подачи заявок для иностранных участников для участия в прослушиваниях до *10 января 2017 г.*, по номинации «Фортепиано» и «Профессиональная номинация фортепиано» до *10 февраля 2017 г.*
4. Свидетельство о рождении (копия), для участников от 16 лет паспорт (копия);
5. Краткая творческая биография, сведения о полученных наградах за последние 2 года (копии дипломов);
4. Фотография участника конкурса (фото ансамбля) передается в Оргкомитет в электронном виде вместе с заявкой на участие;
5. Квитанция об оплате взноса. Взнос за участие в конкурсе должен быть перечислен одновременно с подачей заявки на участие. Участники должны предоставить в оргкомитет квитанцию по оплате регистрационного взноса или другие подтверждающие документы по оплате.

VI. Организационный взнос по номинациям

Фортепиано, Фортепиано профессиональная номинация, Композиция, Композиция профессиональная номинация, Импровизация, Концертмейстерское мастерство, Концертмейстер, Педагог-исполнитель, Семейное музицирование.

Взнос в размере 3000 руб. для российских участников, \$70 USD — для иностранных участников.

Инструментальный ансамбль (дуэт), Фортепианный ансамбль

Взнос в размере 5000 руб. для российских участников, \$100 USD — для иностранных участников.

Инструментальный ансамбль (от трио)

Взнос в размере 7000 руб. для российских участников, \$150 USD — для иностранных участников.

Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет регистрационный взнос взимается в размере 30% от установленного взноса по всем номинациям. Для детей с ограниченными возможностями взнос не предусмотрен. В случае участие этих групп детей к списку документов для подачи на конкурс прикладываются подтверждающие документы.

VII. Состав жюри конкурса

В состав жюри конкурса входят известные музыканты из различных стран. Председатель номинации «Фортепиано» профессор Д. А. Башкиров. Председатель номинации «Композиция» профессор А. В. Чайковский. Решения жюри не подлежат обсуждению и пересмотру, не рассматриваются в судебном порядке.

VIII. Призовой фонд конкурса

Участникам конкурса присваиваются в каждой номинации в каждой возрастной группе звания «Лауреат» - 1, 2 и 3 премии, «Дипломант», «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных и денежных призов, подарков.

В номинации «Композиция» предусмотрено издание сборника нот «Композиторы России — детям и молодежи» из произведений лауреатов конкурса. Также композиторы-лауреаты получают возможность бесплатно участвовать в Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (Пермский край) в 2017 г.

Лауреаты конкурса в качестве поощрения и продвижения получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д. Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России — детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом.

Призовой Фонд конкурса 750 000 руб. (~10 000 евро).

Оргкомитетом конкурса учреждены специальные призы:

- «Гран-При»;
- «Надежда XXI века»;
- Специальный приз «За лучшее исполнение произведения Д. Б. Кабалевского»;
- Специальный приз «За лучшее исполнение инструментального концерта Д. Б. Кабалевского»;
- Приз зрительских симпатий;
- Приз за лучшее сочинение в номинации «Композиция».

Спонсоры конкурса:

Бизнес парк «Skypoint», YamaHa-центр, Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе», Национальный фонд поддержки правообладателей, Российское музыкальное общество.

IX. Проживание и проезд участников

Проезд и проживание участников, концертмейстеров, сопровождающих лиц осуществляется за собственные средства участников конкурса.

Предоставляются скидки для проживания в отелях бизнес парка «Skypoint».

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Московский государственный институт культуры

г.Химки ул. Библиотечная д. 7.

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

г. Москва, ул. Большая Никитская д. 11–13.

Московский институт им. А. Г. Шнитке

г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10.

Адрес для корреспонденции:

Россия, г. Химки ул. Библиотечная д. 7, корпус 2, каб. 134, Кафедра специального фортепиано, Оргкомитет конкурса.

Электронная почта:

kabalevsky_competition@mail.ru

kabalevsky.competition@gmail.com

Телефон

+7 926 712 48 76

Координаторы конкурса: Дарья Левченко, Ольга Алышева.

Ответственные секретари конкурса: Павел Шатский, Николай Кожин,

Директор конкурса Д. Б. Кабалева: Василий Щербаков

Реквизиты по оплате регистрационного взноса:

В строке «Назначение платежа» просьба указать:

«Оплата регистрационного взноса конкурса им. Д. Б. Кабалева, г. Москва».

Реквизиты Фонда Д. Б. Кабалева

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 77204911122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044583782

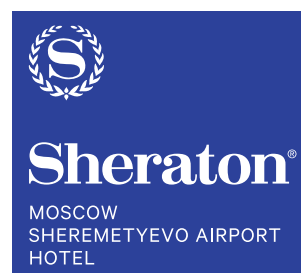
к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

«При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 05.04.2016 №68-рп и на основании конкурса, проведенного Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи».



РОСЧАЙКОФЕ
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ЧАЯ И КОФЕ



**Регистрационная форма
участника Международного (Всероссийского) конкурса им. Д. Б. Кабалевского**

26 ноября 2016 г. – 10 марта 2017 г.

Участник (участники) конкурса (Фамилия, имя, отчество, возраст каждого участника, инструмент, состав ансамбля):

Учебное заведение, курс обучения:

Ф.И.О., должность и звание преподавателя:

Контактный адрес, телефон/факс с кодом автоматической связи, e-mail

Программа 1-го этапа конкурса (программа видео-записи, для композиторов — аудио или видео-записи, точное указание Ф.И.О. авторов музыки, № опуса, тональности, время звучания).

1. _____

2. _____

Программа 2-го этапа конкурса:

1-й тур:

1. _____

2. _____

3. _____

2-й тур:

Дата заполнения: _____

Подпись участника: _____