

степь...

Из хорового концерта "Зорюшки-зори" С. Л. Мея

4. БУЙНЫЙ ВЕТЕР

В. Ягодкин

Стремительно ♩. = 112

The musical score consists of two staves, A and C, in a 6/8 time signature. Both staves begin with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Staff A starts with a whole note chord (F4, A4, C5) with a fermata, followed by a series of eighth notes: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff C starts with a whole rest with a fermata, followed by a series of eighth notes: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece concludes with a final 14/8 measure in both staves.

. Что ле - тит буй - ный ве - тер по бе - ре - гу, что ле - тит и Твер - ца по - под бе - ре - гом,

f да ле-тит о-на-брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми. *sfp*

f да ле-тит о-на-брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми. *p*

Что ле-тит буй-ный ве-тер по бе-ре-гу

f да ле-тит о-на-брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми.

что ле-тит и Твер-ца по-под бе-ре-гом,

f да ле-тит о-на-брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми.

Медленно, постепенно ускоряя и усиливая $\text{♩} = 80$

p По - плы - ла бе - лой ле - бedy - ю быс - тра - я, по - ве - ла о - на речь ти - хим по - шеп - том...

p По - плы - ла бе - лой ле - бedy - ю быс - тра - я, по - ве - ла о - на речь ти - хим по - шеп - том...

p По - плы - ла бе - лой ле - бedy - ю... По - ве - ла ти - хим по - шеп - том...

Бо - гу весть, что про - меж бы - ло ска - за - но, толь - ко взвих - рил - ся буй - ный, раз - гне - вал - ся,

Бо - гу весть, что про - меж бы - ло ска - за - но, толь - ко взвих - рил - ся буй - ный, раз - гне - вал - ся,

Бо - гу весть ...бы-ло ска-за-но... Толь - ко он... он раз-гне-вал-ся,

Стремительно ♩ = 112

за - кру - тил - ся по чис - ту по - лю и по - нес - ся на си - не мо - ре... Го - ре он...

за - кру - тил - ся по чис - ту по - лю и по - нес - ся на си - не мо - ре... Го - ре он...

...раз - мы - кал по по - лю,

...раз - мы - кал по по - лю,

Медленнее ♩ = 92

Спокойно ♩ = 60

Да тос - ки... по пу - ти тос - ка рас - пе - ла - ся.

...не снес он за мо - ре: по пу - ти тос - ка рас - пе - ла - ся.

Да тос - ки... по пу - ти тос - ка рас - пе - ла - ся.

p (Закр. ртом)

p

(Закр. ртом)

tr

Ай, лю - ли - лю - лю - лю - лю - ли! -

tr

...льет-ся пе - сен - ка.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal lines contain the lyrics 'Ай, лю - ли - лю - лю - лю - лю - ли! -' and '...льет-ся пе - сен - ка.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ай, лю - ли - лю - лю - лю - лю - ли!

За - пле - ти - ся, пле - тень.

Хо - ро - вод - на - я.

За - пле - ти - ся, пле - тень.

За - пле - ти - ся, пле - тень.

Musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The vocal lines contain the lyrics 'Ай, лю - ли - лю - лю - лю - лю - ли!', 'За - пле - ти - ся, пле - тень.', 'Хо - ро - вод - на - я.', and 'За - пле - ти - ся, пле - тень.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Постепенно ускоряя

рас - пле - ти - ся,

ве - се - ли - ся, на - род,

ог - ля - ни - ся -

по зем - ле вес - на пе - ре - ход - чи - ва.

рас - пле - ти - ся,

ве - се - ли - ся, на - род,

ог - ля - ни - ся -

по зем - ле вес - на пе - ре - ход - чи - ва.

Musical score for the third system, marked 'Постепенно ускоряя'. It features four staves. The tempo is indicated as 'Poco accelerando'. The vocal lines contain the lyrics 'рас - пле - ти - ся, ве - се - ли - ся, на - род, ог - ля - ни - ся - по зем - ле вес - на пе - ре - ход - чи - ва.' and a second line of the same lyrics. The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/8 in the final section.

в небе сол-ныш-ко пе-ре-мен-чи-во. Вот туск-не-ет о-но, буд-то к о-се-ни, вот ве-нец-лу-чи с се-бя ски-ну-ло,

вот уб-рус,... ста-ло ме-ся-цем... и ро-га у не-го за-ды-ми-ли-ся,
 ...ши-тый зо-ло-том, сбро-си-ло, ...ма-лым, су-ме-реч-ным,

и лег-ла по зем-ле тень баг-ро-ва-я... А... Что ле-тит... Что ле-тит...
 и лег-ла по зем-ле тень баг-ро-ва-я... Что ле-тит буй-ный ве-тер по бе-ре-гу, что ле-тит и Тверца по-под бе-ре-гом,

да ле-тит о-на брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми. А...

да ле-тит о-на брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми. Что ле-тит...

да ле-тит о-на брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми. Что ле-тит буй-ный ве-тер по бе-ре-гу.

sfp

да ле-тит о-на брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми.

Что ле-тит...

да ле-тит о-на брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми.

что ле-тит и Твер-ца по-под бе-регом, да ле-тит о-на брыз-жет сле-за-ми го - рю-чи-ми.

sfp

Медленнее ♩ = 76

Брыз - жет сле - за - ми, сле - за - ми го - рю - чи - ми.

Брыз - жет сле - за - ми, сле - за - ми го - рю - чи - ми.

p

Спокойно $\text{♩} = 60$

Сопрано соло *p*

Ай, лю - ли, лю - лю - лю - лю - ли! -

(Закр. ртом)

(Закр. ртом)

соло

p льет - ся пе - сен - ка

Ай лю - ли, лю - лю - лю - лю - ли! -

хо - ро - вод - на - я.

За - пле - ти - ся, пле - тень, рас - пле - ти - ся, ве - се - ли - ся, на - род, ог - ля - ни - ся.

За - пле - ти - ся, пле - тень, рас - пле - ти - ся, ве - се - ли - ся, на - род, ог - ля - ни - ся.

Все