

**Условия проведения  
Первого Всероссийского открытого конкурса молодых композиторов  
и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Конкурс проводится** в Ростове-на-Дону и Таганроге в октябре 2017 – апреле 2018 года по двум номинациям: «Композиция» (создание сочинений для хора) и «Хоровое дирижирование». Конкурс носит имя известного российского композитора Виталия Семеновича Ходоша – создателя большого количества хоровых произведений разных жанров, вошедших в концертный репертуар профессиональных хоровых коллективов страны, широко востребованных в деятельности учебных хоров многих высших и средних учебных заведений, часто исполняемых детскими хоровыми коллективами.

**Цели конкурса:** развитие хорового искусства, поддержка и пропаганда творчества молодых российских композиторов в сфере хоровой музыки, расширение современного репертуара хоровых коллективов, выявление новых одаренных имен в сфере композиции и хорового дирижирования, повышение квалификации и профессионального уровня молодых дирижеров-хормейстеров, совершенствование среднего и высшего дирижерско-хорового образования, сохранение и преумножение отечественных хоровых традиций.

**Учредители и организаторы конкурса:**

- Министерство культуры РФ.
- Российский музыкальный союз;
- Союз композиторов России;
- Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова;
- Ростовская организация Союза композиторов России;

**Сопредседатели оргкомитета конкурса:**

- Ректор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, профессор Михаил Петрович Савченко;
- Председатель Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор Анатолий Моисеевич Цукер.

**Жюри конкурса** формируется отдельно в каждой из номинаций. В состав жюри конкурса входят видные российские композиторы, хормейстеры, музыковеды.

**Председатель жюри в обеих номинациях** – Народный артист России, заслуженный деятель искусств России, ректор Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, профессор Эдуард Борисович Фертельмейстер.

### **Номинация «Композиция»**

К участию в данной номинации допускаются студенты и аспиранты (ассистенты-стажеры) высших учебных заведений, обучающиеся по специальности «Композиция», а также профессиональные композиторы в возрасте до 35 лет включительно по состоянию на 1 октября 2017 г.

#### ***Конкурс проходит в два тура.***

**Первый тур** проводится с 1 октября по 1 декабря 2017 года. В течение указанного периода каждый участник должен отправить по почте (не позднее 1 декабря 2017 г. по почтовому штемпелю) в адрес Оргкомитета конкурса:

- а) партитуру хорового произведения в бумажном варианте в 5 экземплярах (для членов жюри) и на CD в формате Finale Sibelius под девизом;
- б) рабочую аудиозапись (демо-запись) в формате Wave (.Wav) сочинения на том же CD;
- в) запечатанный и подписанный тем же девизом конверт с заявкой-анкетой участника (форма прилагается), указанными в заявке копиями документов и цветной фотографией по форме «на документы» в цифровых форматах jpeg/png с разрешением не менее 300 dpi (на отдельном CD).

К конкурсу допускаются произведения, созданные в различных жанрах и формах хоровой музыки а cappella (светских, либо духовных), как одночастные, так и циклические общей продолжительностью от 5 до 10 минут. Сочинения принимаются по одному из двух разделов: для смешанного хора или для женского (детского) хора и в каждом из разделов оцениваются (и премируются) отдельно.

К участию в конкурсе не допускаются опубликованные сочинения, а также сочинения, ранее удостоенные премий на других композиторских конкурсах.

Работа жюри конкурса проходит в течение января 2018 года. В результате знакомства со всеми представленными на конкурс сочинениями жюри отбирает на второй тур по пять произведений в каждом из разделов, и оглашает имена авторов отобранных сочинений. Авторы своевременно извещаются об этом и приглашаются для присутствия на втором туре (присутствие авторов не является обязательным).

**Второй тур** состоится 26-27 апреля 2018 года и будет совмещён с работой номинации «Хоровое дирижирование». Он проходит в форме публичного исполнения отобранных сочинений одним из хоровых коллективов – участников конкурса под управлением конкурсантов дирижерско-хоровой номинации в заключительном концерте конкурса. По результатам прослушивания жюри определяет трех победителей в каждом из разделов номинации «Композиция», которым присваивается звание лауреатов с вручением диплома и денежной премии. Остальным авторам отобранных на второй тур сочинений присваивается звание дипломантов и вручается соответствующий диплом. Жюри оставляет за собой право делить или не присуждать любую из премий, а также присуждать специальные премии и призы. По итогам конкурса будет издан сборник хоровых сочинений его лауреатов и дипломантов.

Присланные участниками Конкурса материалы обратно не высылаются и не рецензируются. Оргкомитет не претендует на авторские права конкурсных произведений. При этом он оставляет за собой право производить аудио и видеозапись финального прослушивания и использовать данную запись в некоммерческих целях, в том числе для демонстрационного показа. Подача произведений на Конкурс означает согласие авторов с его условиями.

### **Номинация «Хоровое дирижирование»**

Конкурс хоровых дирижёров проводится с 22-27 апреля 2018 года. К участию в данной номинации допускаются обучающиеся на дирижерско-хоровых отделениях средних и высших музыкальных учебных заведений, а также действующие хормейстеры в возрасте до 35 лет включительно по состоянию на 22 апреля 2018 г. Все участники должны быть рекомендованы либо органами управления культуры исполнительной власти субъектов Российской Федерации, либо ректорами/директорами учебных заведений, либо руководителями концертных организаций, либо известными музыкантами или музыкальными деятелями.

Участникам конкурса в номинации «Хоровое дирижирование» необходимо отправить по почте не позднее 1 февраля 2018 года (по почтовому штемпелю) заявку на участие в бумажном и электронном вариантах и следующие документы:

- а) копия документа, удостоверяющего личность кандидата (*паспорт*);
- б) копия диплома о музыкальном образовании (*для молодых специалистов*);
- в) справка из учебного заведения (*для студентов*);
- г) заверенная рекомендация направляющей организации;

- д) краткая творческая биография (в электронном варианте);
- е) нотный материал I тура (5 экземпляров для жюри);
- ж) копии дипломов лауреатов дирижерских конкурсов;
- з) цветная фотография по форме «на документы» в цифровых форматах jpeg/png с разрешением не менее 300 dpi.
- и) копия квитанции об оплате вступительного взноса.

Конкурс проводится по двум категориям. Первая категория – учащиеся/студенты средних специальных учебных заведений, вторая категория – студенты (бакалавры, магистры, ассистенты-стажёры), выпускники высших учебных заведений и действующие хормейстеры. Конкурсные прослушивания проводятся публично. Очередность выступлений на конкурсе определяется жеребьёвкой и сохраняется до конца конкурса.

***Конкурс проходит в три тура.***

***Первый тур.*** Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями:

- произведение с сопровождением: оперная сцена, номер из кантаты, оратории, мессы и т. п.;
- произведение а cappella: хоровое сочинение зарубежного, русского композитора-классика или современного автора;
- обязательное произведение (нотный материал на сайте: [www.rostcons.ru](http://www.rostcons.ru)).

Время исполнения программы – до 15 минут (по усмотрению жюри). Произведения дирижируются наизусть со своими концертмейстерами. В случае их отсутствия Оргкомитет предоставляет концертмейстеров для работы конкурсантов. Ко второму туру допускается не более 8 участников (в каждой из категорий).

***Второй тур.*** Работа с хором (женским – для первой категории, смешанным – для второй категории) над произведением, полученным конкурсантом в результате жеребьёвки. Репетиционное время – до 15 минут для первой категории, до 20 минут для второй категории.

К третьему туру допускается не более 5 участников (в каждой из категорий).

***Третий тур.*** Работа с хором и выступление в открытом концерте с двумя произведениями: первое – разученное на втором туре; второе – из произведений, ставших лауреатами и дипломантами в композиторской номинации конкурса (по жребию). Репетиционное время – до 20 минут для первой категории, до 30 минут для второй категории.

В прослушиваниях второго и третьего туров принимают участие: дипломанты открытого хорового фестиваля в г. Нижний Новгород Женский и Смешанный хоры Ростовской консерватории, лауреат всероссийского и международного конкурсов муниципальный хор «Лик» г. Таганрога.

Окончательное распределение мест производится с учётом результатов второго и третьего туров. Жюри определяет трех победителей в каждой из категорий, которым присваивается звание лауреатов с вручением диплома и денежной премии. Остальным участникам, прошедшим на третий тур присваивается звание дипломантов и вручается соответствующий диплом. Дополнительно учреждается диплом «За лучшее исполнение обязательного произведения». Жюри оставляет за собой право делить или не присуждать любую из премий.

Решения жюри окончательны и не подлежат пересмотру. Все права на аудио- и видеозаписи, произведенные во время конкурса, их распространение, а также на трансляции конкурсных мероприятий принадлежат Оргкомитету конкурса.

**Номинация «Хоровое дирижирование»**  
(нотный материал на сайте: [www.rostcons.ru](http://www.rostcons.ru)).

**Первая категория**

***Первый тур***

Обязательное произведение: В. Ходош «Лето»

***Второй тур***

1. А. Лядов. «Слава в вышних Богу»
2. А. Пахмутова. «Матерь Божья»
3. Ю. Фалик. «Тополь и птица»
4. В. Ходош. «И опять метель»
5. В. Ходош. «Гармоника, гармоника»
6. В. Ходош. «Если жизнь тебя обманет»
7. В. Ходош. «Три ключа»
8. П. Чесноков. «Достойно есть»

***Третий тур***

5 произведений современных композиторов, ставших лауреатами в номинации «Композиция». Нотный материал будет размещён до 1 февраля 2018 г.

## **Вторая категория**

### ***Первый тур***

Обязательное произведение: В. Ходош «Буйный ветер»

### ***Второй тур***

1. С. Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся»
2. С. Рахманинов. «Взбранной воеводе»
3. Г. Свиридов. «У берега зелёного»
4. В. Ходош. «Лето»
5. В. Ходош. «Весенний вечер»
6. В. Ходош. «Хвали, душе моя, Господа»
7. В. Ходош. «Милость мира»
8. П. Чесноков. «Хвалите Господа с небес»

### ***Третий тур***

5 произведений современных композиторов, ставших лауреатами в номинации «Композиция». Нотный материал будет размещён до 1 февраля 2018 г.

### **Финансовые условия конкурса**

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и их концертмейстеров (проезд, проживание, суточные), производят направляющие организации или сами участники конкурса. Оргкомитет оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц, мест в общежитии консерватории (по предварительным заявкам).

Вступительный взнос участников: номинация «Композиция» 1500 руб., номинация «Хоровое дирижирование» первая категория 1500 руб., вторая категория 3000 руб. (Форма квитанции прилагается)

Вступительный взнос номинации «Композиция» оплачивается по карте Сбербанка: 63900252 9005510913 на имя секретаря оргкомитета Макаровой Н. В. При получении средств будет выслано письменное подтверждение. При высылке взноса необходимо указать фамилию, имя и отчество участника.

## Платёжный документ номинации «Хоровое дирижирование»

<b>ИЗВЕЩЕНИЕ</b>	УФК по Ростовской области (5807, Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова л/сч 20586У31670 сч. 40501810260152000001 БИК 046015001 ИНН 6164028535 КПП 616401001 ОКТМО 60701000 в Отделении по Ростовской области Южного главного управления Центрального банка Российской Федерации	<b>РГК им. С.В.Рахманинова</b>
Платеж принял:	_____ (Ф.И.О. плательщика)	
	КБК 00000000000000000130 <i>Вступительный взнос на конкурс им.В.Ходоша</i>	Сумма в рублях
	_____ (назначение платежа)	
	Подпись плательщика: _____ Дата «___» _____ 20__ г.	

УВАЖАЕМЫЙ  
ПЛАТЕЛЬЩИК!

При заполнении Квитанции и Извещения необходимо внести в соответствующие поля сумму платежа в рублях, Ф.И.О полностью

<b>КВИТАНЦИЯ</b>	УФК по Ростовской области (5807, Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова л/сч 20586У31670 сч. 40501810260152000001 БИК 046015001 ИНН 6164028535 КПП 616401001 ОКТМО 60701000 в Отделении по Ростовской области Южного главного управления Центрального банка Российской Федерации	<b>РГК им. С.В.Рахманинова</b>
Платеж принял:	_____ (Ф.И.О. плательщика)	
	КБК 00000000000000000130 <i>Вступительный взнос на конкурс им.В.Ходоша</i>	Сумма в рублях
	_____ (назначение платежа)	
	Подпись плательщика: _____ Дата «___» _____ 20__ г.	

Все конкурсные материалы по номинации «Композиция» высылаются по адресу: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23, Союз композиторов. Оргкомитет конкурса «Композиция».

Все конкурсные материалы по номинации «Хоровое дирижирование» высылаются по адресу: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23, Оргкомитет конкурса «Хоровое дирижирование».

### Контакты оргкомитета конкурса:

Официальный адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Будённовский, 23.  
 Адреса электронной почты: [rostcons@aaanet.ru](mailto:rostcons@aaanet.ru); [rostovcomposers@mail.ru](mailto:rostovcomposers@mail.ru)  
 Телефон для справок: 8 (863) 262-36-14, 262-46-45; 8 (863) 240-70-03

В Оргкомитет  
I Всероссийского «Открытого конкурса  
молодых композиторов  
и хоровых дирижёров  
имени Виталия Ходоша»

**Заявка-анкета на участие**

Прошу принять мою заявку на участие в I Всероссийском открытом конкурсе молодых композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша, номинация «Композиция». С условиями проведения конкурса ознакомлен(а) и полностью согласен (согласна).

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество полностью)

\_\_\_\_\_

(девиз)

\_\_\_\_\_

(дата и место рождения)

\_\_\_\_\_

(образование, место работы или учебы)

\_\_\_\_\_

(почтовый индекс, домашний адрес)

\_\_\_\_\_

(контактный телефон, e-mail)

К заявке прилагаются:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (*паспорт*);
- копия диплома о музыкальном образовании (*для молодых специалистов*);
- справка из учебного заведения (*для студентов*);
- краткая творческая биография;
- копия членского билета (для членов СК России);
- цветная фотография по форме «на документы» в цифровых форматах jpeg/png с разрешением не менее 300 dpi (на CD).
- название(я) произведения(й), представленного(ых) на конкурс.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи заявителя

\_\_\_\_\_

дата заполнения

Отметка о регистрации заявки: \_\_\_\_\_  
(заполняется организаторами)



В Оргкомитет  
I Всероссийского «Открытого  
конкурса молодых композиторов  
и хоровых дирижёров  
имени Виталия Ходоша»

### Заявка на участие

Прошу принять мою заявку на участие в I Всероссийском «Открытом конкурсе молодых композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша», номинация «Хоровое дирижирование». С условиями проведения конкурса ознакомлен(а) и полностью согласен(а).

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество полностью)

\_\_\_\_\_

(дата и место рождения)

\_\_\_\_\_

(образование, место работы или учебы)

\_\_\_\_\_

(почтовый индекс, домашний адрес)

\_\_\_\_\_

(контактный телефон, e-mail)

К заявке прилагаются:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (*паспорт*);
- копия диплома о музыкальном образовании (*для молодых специалистов*);
- справка из учебного заведения (*для студентов*);
- заверенную рекомендацию направляющей организации;
- краткая творческая биография;
- нотный материал I тура (5 экземпляров для жюри);
- копии дипломов лауреатов дирижерских конкурсов;
- цветная фотография по форме «на документы» в цифровых форматах jpeg/png с разрешением не менее 300 dpi.
- копии квитанции об оплате вступительного взноса.

Названия произведений для I тура

\_\_\_\_\_

(с сопровождением)

\_\_\_\_\_

( без сопровождения)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О концертмейстеров)

\_\_\_\_\_

(или указать необходимость предоставления концертмейстеров конкурса)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

подпись / расшифровка подписи заявителя

\_\_\_\_\_

дата заполнения

Отметка о регистрации заявки: \_\_\_\_\_

(заполняется организаторами)

