

**Программные требования для учеников
музыкальных школ и школ искусств (6,7 классы)
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

1. Этюд по выбору исполнителя.
2. Кантиленная или подвижная пьеса (по выбору исполнителя).
3. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, или 1-2, или 3-4 части классической сонаты).

**Программные требования по специальностям
XV Южно-Российского конкурса учащихся
струнных отделений музыкальных
колледжей и колледжей искусств**

СКРИПКА

II курс

1. Один этюд по выбору из списка:
Р. Крейцер (ред. Ямпольского) кроме (1-9)
П. Родэ № 12, 22
Я. Донт № 15, 13, 17.
2. Одна из пьес кантиленного характера:
Александров – Ария
Верачини – Лярго
Крейслер – Граве в стиле ФР-ЭМ Баха.
3. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или старинная классическая соната по выбору участника (исполняется целиком).

III курс

1. Один из этюдов Крейцера, Родэ, Донта.
2. Одна из пьес кантиленного характера:
Р. Глиэр – Романс D-aug
Масне –
Ю. Свенсен – Романс
Вагнер – Вильгельми – листок из альбома.
3. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 концерта или старинная классическая соната (исполняется целиком).

IV курс

1. Этюд по выбору исполнителя.
2. И.С. Бах. Две разнохарактерные части из сонат или партит для скрипки соло
3. Произведения крупной формы.
4. Виртуозная пьеса композиторов XIX-XX в. по выбору.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

II курс

1. Обязательный этюд
Франком № 27 (из сборника под ред. проф. С.М. Козолупова)
2. Обязательное произведение:
И.С. Бах - Ариозо
3. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или старинная классическая соната по выбору участника (исполняется целиком).
Примечание: В конкурсе по программе II курса могут принимать участие продвинутые учащиеся I курса.

III курс

1. Обязательный этюд:
Берто № 15 соль-мажор (из сборника под ред. проф. С.М. Козолупова).
2. Обязательное произведение:
Г. Форэ – Элегия.
3. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или старинная классическая соната (исполняется целиком).

IV курс

1. Обязательный этюд:
Буассо соль-мажор (под ред. проф. С.М. Козолупова)
2. И.С. Бах – Прелюдия или две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло.
3. Произведение крупной формы.
4. Одна из виртуозных пьес:
К. Давыдов «У фонтана»
Р.-Корсаков «Полёт шмеля»
Д. Поппер «Тарантелла»
Сен Санс Аллегро-аппассионато

АЛЬТ

II курс

1. Один из этюдов: Крейцера, Компаньоли, Родэ.
2. Кантиленная пьеса по выбору участника.
3. Старинная классическая соната: 1-2 или 3-4 части

III курс

1. Один из рекомендованных этюдов: Компаньоли № 12, 20, Крейцер № 8.
2. Обязательное произведение:
Александров-Борисовский Ария (из классической сюиты).
3. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или классическая соната (исполняется целиком).

IV курс

1. Один из рекомендованных этюдов:
Компаньоли № 15, 22;
Крейцер № 21, 15.
2. Бах Прелюдия или две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло.
3. Обязательное произведение:
И.Х. Бах II часть из концерта до минор.
4. Произведение крупной формы.
Примечание: на III курсе помимо представленной программы возможно исполнение частей из сольных сюит И.С. Баха.

КОНТРАБАС

I-II курсы

1. Этюд по выбору исполнителя.
2. Кантиленная пьеса по выбору исполнителя.
3. Старинная классическая соната I-II или III-IV части.

III курс

1. Обязательный этюд: Грабе № 15.
2. Обязательное произведение:
Бони – Лярго и Аллегро
3. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или старинная классическая соната (исполняется целиком).

IV курс

1. Обязательный этюд:
Симадль ми бемоль мажор
2. Обязательное произведение:
Рафф - Тарантелла
3. Кантиленная пьеса (по выбору исполнителя).
4. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или классическая соната (исполняется целиком).

АРФА

Программа на всех курсах по выбору исполнителя.