

Министерство культуры Российской Федерации  
Ассоциация музыкальных конкурсов России  
Министерство культуры Самарской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Агентство социокультурных технологий»  
Мэрия городского округа Тольятти  
Департамент культуры мэрии городского округа Тольятти  
Тольяттинское филармоническое общество  
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

**XXII**

**ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
/СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ/**

- Скрипка**
- Альт**
- Виолончель**
- Контрабас**

**г. Тольятти**  
20 – 27 апреля 2017 г.

## Согласие на обработку персональных данных

Настоящим во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я, \_\_\_\_\_, даю свое письменное согласие организаторам XXII Тольяттинского международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей (струнные инструменты) на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до \_\_\_\_\_ 2017 года.

Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании, и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

*Если участник конкурса старше 18 лет, то подписывает*  
\_\_\_\_\_/ФИО, участника/

*Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет, то подписывает*  
\_\_\_\_\_/ФИО, участника /

Согласны

\_\_\_\_\_/ФИО, законный представитель/  
\_\_\_\_\_/ ФИО, второго законного представителя/

*Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают*  
\_\_\_\_\_/ФИО, законного представителя/  
\_\_\_\_\_/ ФИО, второго законного представителя/

### З А Я В К А

на участие в XXII Тольяттинском Международном конкурсе  
молодых музыкантов-исполнителей  
/струнные инструменты/

группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_

Число, месяц и год рождения \_\_\_\_\_

Место учебы, курс, класс \_\_\_\_\_

Ф.И.О. преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_

Ф.И.О. концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_

### ПРОГРАММА

I тур

хронометраж \_\_\_\_\_

II тур

хронометраж \_\_\_\_\_

Печать и подпись  
руководителя учебного заведения

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

- В.Р. Мединский** - Министр культуры Российской Федерации – председатель оргкомитета
- Н.В. Булюкина** - руководитель Департамента культуры Мэрии г/о Тольятти – заместитель председателя оргкомитета
- Е.Н. Прасолов** - ректор Тольяттинской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор – президент конкурса
- С.И.Кравченко** - заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов, профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского
- А.А. Устинов** - главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», заслуженный деятель искусств РФ
- И.Н. Миронова** - заместитель директора Государственного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» при Министерстве культуры Самарской области, Заслуженный работник культуры РФ

### Регламент

XXII Тольяттинского международного конкурса  
молодых музыкантов-исполнителей /струнные инструменты/

|               |                             |  |
|---------------|-----------------------------|--|
| 20 апреля     |                             | Заезд, регистрация и размещение участников конкурса  |
| 21 апреля     | 15.00<br>18.00              | Жеребьевка участников конкурса<br>Торжественное открытие конкурса<br>Концерт членов жюри       |
| <b>I тур</b>  |                             |  |
| 22, 23 апреля | 9.00–13.00<br>15.00–20.00   | Конкурсные прослушивания   |
| 24 апреля     | 8.00 - 23.00<br>15.00–18.00 | Репетиции участников II тура<br>Мастер-классы членов жюри                                      |
| <b>II тур</b> |                             |  |
| 25, 26 апреля | 10.00–13.00<br>15.00–20.00  | Конкурсные прослушивания   |
| 27 апреля     | 12.00                       | Торжественное закрытие конкурса.<br>Концерт лауреатов конкурса.<br>Отъезд участников конкурса. |

Возможны изменения в регламенте в связи с количеством участников  
Конкурса

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXII Тольяттинского международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей (струнные инструменты) (далее Конкурс).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

*Цель:* выявление и поддержка одарённых, профессионально перспективных молодых музыкантов, приумножение и создание новых педагогических и исполнительских традиций в современном международном культурно-образовательном пространстве.

*Задачи:*

- повышение исполнительского уровня учащихся и студентов музыкальных учебных заведений, молодых музыкантов;
- создание условий для профессиональной самореализации творческого потенциала молодых музыкантов;
- расширение творческих контактов педагогической общественности, учащихся, студентов, аспирантов образовательных учреждений искусств г/о Тольятти, Самарского региона с музыкантами других регионов России, ближнего и дальнего Зарубежья;
- обеспечение преемственности поколений мастеров исполнительского искусства.

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА КОНКУРСА

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является МБОУ ВО «Тольяттинская консерватория»;

3.2. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Министерства культуры Российской Федерации;
- Ассоциации музыкальных конкурсов России;
- Министерства культуры Самарской области;
- Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»;
- Мэрии городского округа Тольятти;
- Департамента культуры мэрии городского округа Тольятти;
- Тольяттинского филармонического общества

3.3. Тольяттинская консерватория формирует оргкомитет и жюри из состава специалистов в области музыкально-исполнительского искусства – лауреатов международных конкурсов, заслуженных деятелей искусств РФ, профессоров ведущих Консерваторий России, ближнего и дальнего Зарубежья;

3.4. ПРЕЗИДЕНТ КОНКУРСА

Ректор Тольяттинской консерватории, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор – **Прасолов Е.Н.**

Для участия в конкурсе каждый участник – по прибытии на конкурс вносит в кассу Консерватории вступительный взнос в размере **3500 рублей.**

Конкурсантам НА РЕГИСТРАЦИИ необходимо при себе иметь:

- номер лицевого счета и банковские реквизиты организации, в которой открыт указанный счет (их необходимо указать в заявлении для перечисления денежных премий)
- ксерокопию ИНН,
- ксерокопию страхового свидетельства (СНИЛС),
- ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении.

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, преподавателей и сопровождающих (проезд в оба конца, проживание в гостинице, суточные расходы) производят рекомендуемые организации или подведомственные им учреждения, а также сами участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

Оргкомитет конкурса не бронирует места в гостинице для участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц.

Участники конкурса бронируют места в гостиницах города Тольятти самостоятельно по информации предоставленной оргкомитетом с 05.04.17 г. по 15.04.17 г.

Справки по телефонам в Тольятти:

телефакс (код 8482) 26-37-53; 26-92-35

Адрес Тольяттинской консерватории:

e-mail: [m-zenter@yandex.ru](mailto:m-zenter@yandex.ru); [iskusstv@mail.ru](mailto:iskusstv@mail.ru)

ул. Победы 46, г.Тольятти, Самарская область, 445017

***Единая группа (до 27 лет включительно)*****I тур**

1. Одна из старинных сонат (1 и 2 или 3 и 4 части):  
Экклс, Корелли  
или Гальяр ми минор
2. Один из концертов:  
Симандл (первая часть)  
или Гендель (соль минор, первая и вторая части)  
или Драгонетти (первая и вторая части)
3. а) Боттезини. Элегия или Мелодия  
б) Кусевицкий. Вальс - миниатюра

**II тур**

1. Фриба. Аллеманда из Сюиты в старинном стиле  
или И. С. Бах. Аллеманда из Сюиты для виолончели соло № 1  
или Прелюдия из Сюиты № 2
2. Я. Ванхаль. Концерт (первая часть с каденцией Груббер–Штрейхер)
3. Боттезини. Концерт № 2 (первая и вторая части)  
или Кусевицкий. Концерт (первая и вторая части)
4. Пьеса по выбору участника (продолжительностью до 7 минут) не указанная в 1 или 2 турах.

Исполнения допускаются на контрабасах «in C» или «in D» по редакциям доступным участникам.

***Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано***

**9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ****3.5. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ**

Заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов, профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского – **Кравченко С.И.**

3.6. Жюри Конкурса определяет лауреатов и дипломантов по возрастным группам;

3.7. Жюри конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все премии и дипломы;
- делить одну премию между несколькими участниками;
- присуждать специальные дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений из конкурсной программы;
- награждать дипломами лучших педагогов.
- награждать дипломами (и присуждать звание Дипломант) лучших концертмейстеров.

3.8. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

**4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА****4.1. Участники конкурса**

К участию в конкурсе допускаются исполнители без ограничения принадлежности к каким-либо учебным заведениям (учащиеся и студенты школ, училищ, колледжей, институтов, консерваторий, филармоний, театров, творческих коллективов и др.).

Конкурс проводится по трем возрастным группам:

*младшая группа* - до 14 лет (включительно на 20 апреля 2017 года)

*средняя группа* - от 15 до 18 лет (включительно на 20 апреля 2017 года)

*старшая группа* – от 19 до 28 лет (включительно на 20 апреля 2017 года)

4.2. Организаторы не обеспечивают участников конкурса и сопровождающих их лиц какими - либо видами страхования.

4.3. Для участия в конкурсе необходимо предоставить:

- заявку в **печатном виде** по приложенному образцу: (Программу по турам с указанием тональностей исполняемых произведений);
- согласие на обработку персональных данных;
- ксерокопию свидетельства о рождении или паспорта (первую страницу и прописку), заверенную по месту учёбы или работы;
- справку из учебного заведения с указанием класса, курса или с места работы
- ксерокопию ИНН физического лица (идентификационный номер налогоплательщика)
- подробную творческую автобиографию с указанием мест учебы, фамилий, имен и отчеств педагогов;
- фотографию в хорошем разрешении 10 x15 (портрет без инструмента);

4.4. Заявки принимаются до **15 февраля 2017** года

## 5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс состоится на базе Тольяттинской консерватории с 20 по 27 апреля 2017 г. по адресу:

445017 Россия, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46,

e-mail: [m-zenter@yandex.ru](mailto:m-zenter@yandex.ru); [iskusstv@mail.ru](mailto:iskusstv@mail.ru)

Справки по телефонам в Тольятти:

телефакс (код 8482) 26-92-35; 26-37-53

5.2. Регистрация участников конкурса в Тольяттинской консерватории состоится:

20 апреля с 9.00 часов до 18.00 час.

21 апреля с 9.00 часов до 12.00 час.

## 6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Конкурс проводится в 2 тура.

6.2. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

6.3. Последовательность исполнения произведений – по желанию участников.

6.4. Конкурсная программа во всех турах исполняется наизусть.

## 7. ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

7.1. Оргкомитет XXII Тольяттинского международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей объявляет следующие премии:

### Младшая группа

|               |   |             |
|---------------|---|-------------|
| Первая премия | - | 6000 рублей |
| Вторая премия | - | 4000 рублей |
| Третья премия | - | 2000 рублей |

### Средняя группа

|               |   |             |
|---------------|---|-------------|
| Первая премия | - | 8000 рублей |
| Вторая премия | - | 6000 рублей |
| Третья премия | - | 4000 рублей |

### Старшая группа

|               |   |              |
|---------------|---|--------------|
| Первая премия | - | 10000 рублей |
| Вторая премия | - | 8000 рублей  |
| Третья премия | - | 6000 рублей  |

7.2. Государственные, общественные организации, а также частные лица могут учредить специальные призы для участников конкурса, которые присуждаются жюри.

## II тур

1. И. С. Бах. Прелюдия и сарабанда из сюит № 1, 2, 3 (по выбору)
2. Один из концертов полностью:
  - Боккерини си мажор (транскрипция Грюцмахера);
  - Гайдн Концерт До мажор;
  - Сен-Санс;
  - Лало;
  - Эльгар

*Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано*

## Старшая группа

### I тур

1. Один из «12 каприсов» Пиатти;
2. Одно из произведений для виолончели соло:
  - Крамб Соната;
  - Лигети Соната;
  - Б. Чайковский Сюита для виолончели соло;
  - Шнитке Импровизация для виолончели соло;
  - Хачатурян Соната – фантазия;
  - Хиндемит Соната op.25 № 3;
  - Кодаи Соната op.8, 1 или 2 и 3 части.
3. Рахманинов. Третья часть Сонаты для виолончели и фортепиано.

### II тур

1. И. С. Бах Прелюдия и Сарабанда из сюит № 4, 5, 6 (по выбору)
2. Один из следующих концертов полностью:
  - Дворжак;
  - Шуман;
  - Гайдн ре мажор;
  - Шостакович № 1;
  - Прокофьев Симфония – концерт
  - Чайковский Вариации на тему «Рококо»

---

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

---

**Младшая группа****I тур**

1. Один из этюдов:
  - Берто Соль мажор;
  - Франком ор.7 № 11 соль минор;
  - Грюцмахер ор. 38 № 1 До мажор;
  - Нельк ор.32 № 7 Ля мажор;
  - Поппер ор.73 № 2, № 6, № 17.
2. Пьеса кантиленного характера
3. Пьеса подвижного характера

**II тур**

1. Произведение малой формы русского автора (не включенное в программу I тура)
2. Один из концертов полностью:
  - Вивальди – Соль мажор;
  - Вивальди – ля минор;
  - Гольтерман – № 3, I часть;
  - И.Х.Бах;
  - Гайдн - Поппер До мажор

*Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано*

**Средняя группа****I тур**

1. Один этюд Поппера из тетради «25 избранных этюдов», ор 73: № 1, 4, 7, 8, 12, 17
2. Одна из сонат:
  - Бреваль – Соль мажор;
  - Боккерини – До мажор;
  - Боккерини – Ля мажор;
  - Валентини – Ми мажор;
  - Локателли – Ре мажор.
3. Одна из следующих пьес Поппера:
  - Тарантелла;
  - Танец эльфов;
  - Прялка

---

**СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ**

---

**СКРИПКА**

---

**Младшая группа****I тур** (не более 30 минут)

1. Гамма в 3 или 4 октавы, арпеджио и двойные ноты (по любому сборнику, кроме К. Флеша).
2. Телеман. Одна из «12 фантазий» для скрипки соло (полностью)
3. Один каприз из следующих: Роде, Паганини, Венявский ор. 18, Мострас № 1, ля мажор, Донт № 24 ор. 35
4. Виртуозное произведение (продолжительность не более 8 минут).
5. Одна пьеса из следующих:
  - Массне. Размышление (Meditation из оперы «Таис»)
  - Кабалевский. Импровизация
  - Глиэр. Романс ре мажор

В случае небольшого общего хронометража программы можно исполнить более продолжительную виртуозную пьесу (свыше восьми минут).

В случае превышения хронометража жюри имеет право снять одно из указанных произведений либо останавливать во время прослушивания.

**II тур**

Один из следующих концертов (1 или 2 – 3 части):

- Кабалевский, Виотти № 22, № 23; Шпор № 2; Венявский № 2; Вьетан № 2 Мендельсон, Брух № 1 (части 1–2 или 2-3)

*Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано*

**Средняя группа****I тур** (не более 30 минут)

1. Гамма в 4 октавы, арпеджио и двойные ноты (по любому сборнику, кроме К. Флеша)
2. Две части из партиты И. С. Баха для скрипки соло:
  - Партита си минор. Сарабанда и дубль
  - Партита ре минор. Алеманда и Куранта
  - Партита ре минор. Сарабанда и Жига
  - Партита Ми мажор. Прелюд и Лур.
3. Один каприз из следующих:
  - Венявский, ор. 10; Венявский, ор. 18; Паганини
4. Виртуозное произведение (продолжительностью до восьми минут)
5. Одна из следующих пьес:
  - Чайковский. Мелодия
  - Глазунов. Размышление

В случае небольшого общего хронометража программы можно исполнить виртуозную пьесу большей продолжительности.

## II тур

Один из следующих концертов полностью:

- Вьетан № 5; Брух № 1,2; Мендельсон ми минор;  
Лало «Испанская симфония» 1,2,4 и 5 части; Конюс

*Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано*

### Старшая группа

#### I тур (не более 30 минут)

1. Две части из сонаты И. С. Баха для скрипки соло:
  - Соната № 1 соль минор (1 и 2 или 3 и 4 части);
  - Соната № 2 ля минор (1 и 2 или 3 и 4 части);
  - Соната № 3 для скрипки соло До мажор (3 и 4 части); или
  - Чакона из Партиты ре минор.
2. Один каприз для скрипки соло из сборников:
  - Паганини
  - Венявского, ор. 10
3. Одна пьеса из следующих:
  - Чайковский. Размышление;
  - Чайковский. Меланхолическая серенада;
  - Глазунов. Большое адажио из балета «Раймонда»;
  - Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
4. Одно виртуозное произведение (10-12 минут) следующих авторов:
  - Паганини, Венявского, Сарасате, Эрнста, а также:
  - Цимбалист. Фантазия на темы оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
  - Равель. Рапсодия «Цыганка»
  - Шоссон. Поэма
  - Изаи. Соната № 3 или № 6 для скрипки соло

#### II тур

Концерт (полностью) из следующих:

- Бетховен, Паганини (№ 1, № 2), Брамс, Чайковский, Сибелиус,  
Прокофьев (№ 1, 2), Шостакович (№ 1), Хачатурян, Глазунов, Конюс

*Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано*

## АЛЪТ

### Средняя группа

#### I тур

1. Один этюд из сборников следующих авторов:
  - Крейцер, Палашко, Хофмайстер, Кампаньоли, Гералд.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Обязательное произведение:
  - соло альты из балета К. Делиба «Коппелия»

#### II тур

Концерт (полностью) из следующих:

- Хандошкин; Гендель; Бах; Хофмайстер; Фрид.

*Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано*

### Старшая группа

#### I тур

1. И. С. Бах. Две части из партит или сонат, для скрипки соло, виолончельных сквит.
2. Этюд или каприз одного из следующих авторов:
  - Хофмайстер; Гералд; Венявский; Паганини.
3. Виртуозное произведение: Хиндемит. Соната для альты соло; Энеску. Концертная пьеса; Шуман Сказочные картины; Вебер. Анданте и венгерское рондо; Дружинин. Соната для альты соло

#### II тур

Концерт (полностью) из следующих:

- Барток; Стамиц; Хофмайстер; Шнитке; Мийо; Мартину; Уолтон

*Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано*