Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова
Кафедра теории музыки и композиции

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ
XXV-й ОТКРЫТОЙ ЮЖНО-РОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ-2014
СРЕДИ СТУДЕНТОВ ССУЗОВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

Олимпиада проводится кафедрой теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова согласно плану совместной методической деятельности консерватории и музыкальных колледжей Юга и Центральных областей России в сроки с 31 марта по 4 апреля 2014 г.

Основные цели Олимпиады состоят в том, чтобы:

- стимулировать развитие творческих способностей студентов и их интерес к углублённому освоению дисциплин музыкально-теоретического цикла как важнейшего фактора формирования их профессионализма;
- выявить наиболее ярко и неординарно одарённых, подготовленных, перспективных участников и оказать им необходимую поддержку при переходе от средней к высшей образовательной ступени;
- способствовать повышению действенности методического сотрудничества педагогов консерватории и музыкальных колледжей, совершенствованию системы музыкально-теоретического образования, в том числе – поддержанию на должном уровне требований к знаниям учащихся.

В Олимпиаде **участвуют студенты III и IV курсов** теоретических и исполнительских отделений музыкальных колледжей и колледжей искусств, прошедшие предварительный отбор на местах. Задания для участников дифференцированы по курсам и основным специальностям: теория музыки и композиция, фортепиано, хоровое дирижирование, струнные, духовые, народные, джазовые инструменты. Учащиеся I-II курсов, в виде исключения и с письменного согласия их педагогов и администрации колледжа, могут быть допущены к участию по условиям для III или IV курса.

Конкурс проводится с раздельной классификацией по двум основным дисциплинам – **гармонии и сольфеджио**. Учащиеся могут участвовать в обоих соревнованиях либо в одном из них.

Лучшие участники и их педагоги награждаются дипломами и грамотами, а **победители Олимпиады, занявшие I-II-III места** в конкурсах **по гармонии и** (или) **сольфеджио,** решением приёмной комиссии могут получить льготы на соответствующих видах испытаний **в ходе вступительных экзаменов в РГК.**

В **состав жюри**, наряду с педагогами кафедры теории музыки и композиции, входят ведущие преподаватели теоретических отделений колледжей, представивших участников на Олимпиаду. В зависимости от конкретного количества участников по различным дисциплинам, специальностям, курсам, могут быть образованы отдельные или общие жюри. Баллы выставляются открыто, по шкале, предложенной кафедрой теории музыки. По каждому разделу конкурса путём деления суммы баллов на число голосовавших членов жюри, выводится средний балл. **Члены жюри не участвуют в оценке** работ и выступлений **своих учеников и представителей своего учебного заведения**. Жюри имеет право, при отсутствии достаточно убедительных объективных показателей, не присуждать отдельные призовые места, или наоборот – делить их между участниками, а также награждать студентов и их педагогов грамотами, отмечать благодарностями.

Регламент Олимпиады предусматривает **три номинации** конкурсных соревнований: две основные – «Гармония» и «Сольфеджио», и одна дополнительная – «Домашнее задание». Соревнования по основным номинациям состоят из двух частей – **письменной и устной**. **Письменные работы** проводятся раздельно по курсам и специальностям в первый (сольфеджио) и второй (гармония) день Олимпиады; **устные соревнования** – со второго по четвёртый день. Показ «**Домашнего задания»** предполагается проводить в дни устных конкурсов по гармонии.

Конкурсные задания по трудности соответствуют требованиям соответствующего учебного курса, который согласно программам ссузов **должен быть освоен учащимися** к моменту проведения олимпиады. При этом организаторы олимпиады оставляют за собой право на составление заданий в более свободной и нестандартной форме, чем это принято на экзаменах. Степень трудности письменных и некоторых устных заданий (преимущественно для IV курса) также может несколько превышать уровень требований вступительных экзаменов. Время на выполнение заданий, число проигрываний и т.п., при этом не увеличивается.

Ориентиром при подготовке студентов к Олимпиаде могут служить задания предыдущих соревнований (Олимпиады 2006 – 2012 гг.), равно как и приемных экзаменов в РГК им. Рахманинова, что не исключает для организаторов Олимпиады возможности как их варьирования, так и введения новых форм конкурсных соревнований.

Домашнее задание – самый «молодой», но с самого начала вызвавший неподдельную заинтересованность у всех участников, конкурс, имеющий своей целью способствовать выявлению и развитию их творческих способностей и музыкальной фантазии в форме сочинения музыки или импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСОВ ОЛИМПИАДЫ:

СОЛЬФЕДЖИО ПИСЬМЕННО:

Одноголосный диктант *(для всех курсов и специальностей);*

Трёхголосный диктант - для III и IV курсов ТО, IV курса ДХО*;* ***двухголосный диктант*** – для всех остальных участников;

Гармоническая последовательность: обязательно – запись цифровки и басового голоса в соответствующей метроритмической организации, ***по желанию*** – запись верхнего и средних голосов;

Музыкальная «мозаика» – воссоздание цельного нотного текста прослушанного несколько раз отрывка или небольшого произведения из имеющегося в распоряжении конкурсанта набора фрагментов.

СОЛЬФЕДЖИО УСТНО:

1. ***Пение с листа*** *конкурсной* ***мелодии****;*
2. ***Сольфеджирование*** *с листа, в* ***2-3-голосных*** произведениях полифонического склада, одного голоса с одновременным исполнением остальной фактуры на фортепиано (3-голосие только для IV курса ТО). ***Альтернатива – чтение с листа*** несложного ***романса*** (на русском языке), параллельно с исполнением аккомпанемента на фортепиано;
3. ***Слуховой анализ****,* после 2-3 прослушиваний, музыкального произведения или отрывка, не сложнее простой 3-частной формы (основные вопросы: авторство или эпоха создания данного произведения, жанр, характеристика структуры, каденций, тонального плана, гармонических последовательностей).

ГАРМОНИЯ ПИСЬМЕННО:

1. ***Гармонизация мелодии*** (сопранового голоса). *Для теоретиков - с мелодической фигурацией, аккордикой мажоро-минора, модуляциями разных типов. Для исполнителей -*

без неаккордовых звуков (могут быть отмечены звёздочкой), в пределах модулирования в тональности диатонического родства.

ГАРМОНИЯ УСТНО:

1. ***Игра на фортепиано:***

- ***гармонических последовательностей по заданным цифровкам*** *– для всех исполнительских специальностей, кроме пианистов;*
- ***развитие заданного мотивного ядра*** (1-2 такта), изложенного одно- или многоголосно, до логически завершённой структуры (период, простая 2-х, 3-частная форма) с учётом предложенных условий тонального плана, гармонических средств – *для теоретиков и пианистов – обязательно*, *для конкурсантов других исполнительских специальностей – по их желанию, сверх основного задания*, с исполнением как на фортепиано, так и на своём инструменте (кроме «готовых» аккордов баяна-аккордеона);

2. ***Структурно-гармонический анализ*** незнакомого произведения (отрывка) по нотному тексту, без предварительного проигрывания: преимущественно в объёме периода, простых форм. *У пианистов и теоретиков возможны также небольшие рондо, экспозиционные или разработочные разделы сонатной формы.*

Задания по основным номинациям – **Сольфеджио и Гармонии** – предполагается **стилистически ограничить** рамками Барокко – Классицизма – Романтизма. При этом возможно использование **мелодий** композиторов **XX столетия** (первых двух его третей), с достаточно ясно выявленными ладовыми ориентирами, в качестве задания для чтения с листа или одноголосного диктанта.

Участники олимпиады одного курса и специальности выполняют **одинаковые** письменные и устные задания.

При выполнении всех заданий дается **настройка от «ля».**

При **сольфеджировании**, кроме чистоты интонации, точности ритма, верно избранного темпа (позволяющего сохранить «пульс» и характер музыки), большое внимание следует уделить правильной фразировке, артикуляции, выразительности исполнения.

«ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»:

Участники конкурса должны представить вниманию жюри и аудитории одну или несколько разнохарактерных пьес или импровизаций (под «импровизацией» здесь подразумевается заранее подготовленное произведение, не слишком строго выстроенное в плане структуры, тематизма, фактуры). Основой, отправной точкой для музыкальной фантазии авторов может служить любая стихотворная строка, четверостишие, «крылатая» фраза, яркий образ какого-либо произведения смежных искусств, эмоционально воспринятые картины природы, события, действия, состояния и т.п. Данная «программа» обязательно должна быть зафиксирована **в названии или эпиграфе** произведения.

Представленные пьесы могут быть сочинены для любого инструмента, которым владеет автор, и сыграны им самим. **Нотная запись пьес обязательна** (2 экземпляра – для жюри и для автора). В исключительных случаях, если молодой музыкант действительно одарён способностью к свободному импровизационному прелюдированию (и это совпадает с мнением его педагогов), может быть представлен нотный текст только основных, ключевых тематических разделов импровизации.

ОРГКОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ-2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

1. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ студентов в Олимпиаде, с указанием ФИО, специальности, курса, конкурсной дисциплины (гармония, сольфеджио), заверенные руководством учебных заведений, следует высылать до 10.03.2014 по адресу: 344002, г. Ростов н/Д, Буденовский проспект, д. 23. Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, Оргкомитет XXV Олимпиады – 2014. Желательно продублировать заявку по факсу или электронной почте.

Предварительную информацию об участниках просим сообщать по факсимильной или электронной почте до 1 марта 2014 года.

Контактные телефоны:

(863) 262-36-14 (приёмная ректора),

262-46-45 (проректор по УР проф. Показанник Елена Владимировна)

269-84-51 (проректор по НР проф. Крылова Александра Владимировна)

269-72-56 (помощник зав. кафедрой ТМК Ободова Юлия Юрьевна)

Факс: (863) 262-35-84, 269-72-56

E-mail: rostcons@aaanet.ru

Все материалы о проведении Олимпиады и ее результатах размещаются на сайте консерватории: www.rostcons.ru

2. В заключительные дни Олимпиады-2014 (3-4 апреля) организаторы планируют проведение **Семинара-практикума для педагогов школ, училищ и колледжей**. Чтобы провести семинар в форме обоюдно полезного живого творческого обмена, кафедра теории музыки и композиции просит педагогов, делегированных на Олимпиаду, заранее продумать возможность подготовки выступлений, материалов, привлечь педагогов подшефных ДМШ и до 15 марта 2014 года, сообщить об этом Оргкомитету.