

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Коккезовой Айшат Мамедьяевны
«Музыкально-общественная деятельность М.Л. Пресмана
и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону
в конце XIX – начале XX века», представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация А.М. Коккезовой «Музыкально-общественная деятельность М.Л. Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века» продолжает традиции отечественного музыкознания, направленные на изучение музыкальной культуры российской провинции. Она посвящена исследованию деятельности на посту директора музыкального училища Ростовского отделения Императорского русского музыкального общества Матвея Леонтьевича Пресмана (1896-1912 гг.).

Многоаспектность, я бы даже сказал, полифоничность данной работы потребовала привлечения целого комплекса методов: источниковедческого, биографического, аксиологического, а также применения разработок и подходов из смежных научных дисциплин. Опора на обозначенную методологическую базу позволила автору выявить и обосновать роль М.Л. Пресмана в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века. Ценность данной работе придает также привлечение ее автором большого количества публикаций в региональной прессе того времени и не публиковавшихся ранее материалов из архивных хранилищ Москвы и Ростова-на-Дону (в том числе Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Российского государственного архива литературы и искусства, Мемориального музея им. А.Н. Скрябина, архива Московской консерватории), а также личных архивов.

Тем не менее, Автореферат диссертации А.М. Коккезовой вызывает много замечаний.

Ростовский период деятельности М.Л. Пресмана охарактеризован исследователем как центральный (Автореферат, с. 5). Однако после отъезда из

Ростова музыкант продолжает активную творческую деятельность на протяжении еще без малого 30 лет, преподавая в Саратовской и Бакинской консерваториях и возглавляя музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова в Москве (1933-1941 гг.).

В числе архивных материалов, которые «никогда ранее не попадали в поле зрения исследователей» (Автореферат, с. 10), автор указал рукопись М.Л. Пресмана «Уголок музыкальной Москвы 80-х годов». Эта работа хорошо известна и неоднократно переиздавалась в сборнике «Воспоминания о Рахманинове» (см., например: Воспоминания о Рахманинове / Сост., ред., коммент. и предисл. З. Апетян. В 2-х т. Т. 1. Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1973. – С. 148-207).

В рубрике «Театр и музыка» газеты «Приазовский край» не печатались афиши и анонсы концертов, как указывает автор (Автореферат, с. 9). Подобная информация шла отдельным блоком, как правило, на первой полосе газеты, и к указанной рубрике никакого отношения не имела. Кроме того, она оплачивалась подателем этого объявления (в данном случае – дирекцией Ростовского отделения ИРМО), тогда как за материалы, опубликованные в данной рубрике, ее автор получал гонорар.

На мой взгляд, автором несколько преувеличена и оценка публикаций о музыкальной жизни Ростова в Русской музыкальной газете: «<...> отдельные события из ростовской музыкальной жизни также освещались на страницах этой газеты [Русской музыкальной газет], что, безусловно, говорило об их значимости» (Автореферат, с. 9). Хотя освещение музыкальной жизни провинции и было одним из направлений деятельности РМГ, но информация о концертах поступала в издание от местных корреспондентов. В этой связи было бы уместно говорить о значимости событий музыкальной жизни Ростова, которую ей придавали сами ростовчане. Более того, как свидетельствуют архивные документы, М.Л. Пресман сам в 1899 году предложил Н.Ф. Финдейзену себя в корреспонденты и писал ему сообщения все последующие годы. Подтверждением этому служит их переписка на протяжении многих лет

(см.: Пресман М.Л. Письма (32) Н.Ф. Финдейзену. 1899-1914 // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 2. Ед.хр. 1740. 60 л.).

Следует отметить, что и преобразование в кратчайшие сроки (с 1896 по 1900 г.) музыкальных классов в музыкальное училище (Автореферат, с. 17) происходило не только в Ростове. Например, музыкальные классы Екатеринодарского отделения ИРМО были преобразованы в музыкальное училище уже через 3 года после их фактического открытия. Аналогичная ситуация была и с музыкальным училищем Ставропольского отделения ИРМО.

Указанные замечания носят, скорее, характер научной дискуссии и никаким образом не влияют на ценность исследования А.М. Коккезовой.

При этом автору хочется задать вопрос: **«В какой мере деятельность на посту директора музыкального училища Ростовского отделения ИРМО повлияла на дальнейшую творческую и педагогическую работу М.Л. Пресмана?»**.

Поставленные цели и задачи диссертации в ходе чтения Автореферата представляются решенными и аргументированными. Важными и весьма конкретными видятся положения, выносимые на защиту. Основное содержание диссертации отражено в восьми публикациях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Исследование А.М. Коккезовой является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком теоретическом уровне с учетом современных достижений в области музыкального искусства и искусствоведения, а ее результаты представляют значительную ценность для дальнейших исследований.

Диссертация А.М. Коккезовой «Музыкально-общественная деятельность М.Л. Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, соответствует требованиям пп. 9, 10, 14, сформулированным в Положении о порядке присуждения ученых степеней Правительства РФ (№ 842

от 24 сентября 2013 года), а сам автор исследования достоин присуждения
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры
музыковедения, композиции
и методики музыкального
образования Краснодарского
государственного института культуры,
член Союза композиторов России,
член Союза журналистов России



Аникиенко Сергей Викторович

Контактная информация о лице, представившем отзыв:
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
Адрес: 350072, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33
Тел/факс 8 (861) 257-76-32
Электронная почта организации: kguki@list.ru
Электронная почта личная: anikienko1966@mail.ru
Веб сайт организации <http://kguki.com/>
ФИО Аникиенко Сергей Викторович

22 мая 2017 г.



в-фис-10
М.В. Кенедиева