

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Коккезовой Айшат Мамедьяевны**
«Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана
и ее роль в развитии музыкальной культуры

Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат Коккезовой Айшат Мамедьяевны дает представление о диссертации как серьезном и всестороннем исследовании. В нем впервые в музыкознании как целостное явление рассмотрена многообразная творческая деятельность Матвея Леонтьевича Пресмана в Ростове-на-Дону и его роль в развитии музыкальной культуры города.

Насколько можно судить по автореферату, диссертанткой детально и скрупулезно изучена работа М.Л. Пресмана в качестве организатора концертной жизни, просветителя, пианиста, педагога, директора Ростовского музыкального училища, редактора.

Освоен и тщательно проанализирован большой массив литературы по истории русской музыки, истории Русского музыкального общества, Донскому краеведению, музыкальной педагогике и т.д. Дневники, воспоминания и письма различных деятелей искусства, материалы периодической печати и источники, хранящиеся в архивах Ростова-на-Дону и Москвы, образуют прочную опору исследования. Особой ценностью обладает обращение к материалам личного архива музыканта, ранее не попадавшим в поле зрения исследователей. Список литературы и архивных источников включает почти четыре сотни наименований.

Цели и задачи диссертации в автореферате четко аргументированы, ее композиция отличается стройностью. В 1 главе освещается музыкальная жизнь Ростова-на-Дону и деятельность Пресмана как руководителя Музыкальных классов и Музыкального училища и Ростовского отделения ИРМО. Во 2 главе раскрыты заслуги Пресмана как организатора концертной жизни города и просветителя. В 3 главе рассматривается педагогическая деятельность ученика Н. Зверева и В. Сафонова, предпринято сравнение педагогических принципов Пресмана и его учителей; анализируются составленные «ростовским Сафоновым» учебные пособия и редакции произведений различных композиторов.

Главная цель диссертации – «воссоздать творческий облик Пресмана и обозначить вклад музыканта в развитие музыкальной культуры Ростова-на-

Дону в конце XIX – начале XX века» (с. 5 автореферата), несомненно, достигнута.

Результаты диссертации, представленные в автореферате, выглядят убедительно, как с точки зрения *актуальности* и *научной новизны*, так и с точки зрения *основательности* и *глубины* проведенного исследования.

Автореферат и публикации по теме диссертации отражают ее основные положения.

Диссертация А.М. Коккезовой может быть востребована учеными, музыкантами-практиками, лекторами, преподавателями средних и высших учебных заведений.

Автореферат убеждает, что диссертация соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присвоения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Айшат Мамедьяевна Коккезова заслуживает присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Светлана Владимировна Блинова,

кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02)

доцент кафедры теории и истории музыки и музыкальных инструментов

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»



Блинова С.В. Блинова

Иван Рубаков

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

160000, г. Вологда, ул. Ленина, 15

Тел./факс приемной ректора: (8172)–72-46-45

Веб-сайт организации: <http://vogu35.ru>

e-mail организации: rector_s@mh.vstu.edu.ru (ректор), kantz@mh.vstu.edu.ru (канцелярия)

e-mail личный: svetlin1964@mail.ru

23 мая 2017 г.