

Отзыв

на автореферат диссертации Коккезовой Айшат Мамедьяевны «Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация А. М. Коккезовой посвящена теме, которая лишь в последние десятилетия была поднята на уровень научной проблемы в отечественном музыкознании – изучению музыкальной культуры Ростова-на-Дону конца XIX – начала XX века. В центре работы – личность М. Л. Пресмана, с которым непосредственно связана история Ростовского отделения ИРМО, «становление профессионального музыкального образования, организация музыкальных учебных заведений, концертная жизнь и исполнительство, музыкальный театр». Ценность диссертации видится в следующем: во-первых, представлено первое монографическое исследование педагогической и музыкально-общественной деятельности Пресмана, определена его роль как музыкально-общественного деятеля русской провинции конца XIX – начала XX, основоположника профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону. Во-вторых, реконструирована личная и творческая биография музыканта, описаны личные связи Пресмана с современниками, учениками и последователями. В-третьих, проведен анализ деятельности Ростовского отделения ИРМО и училища в период с 1896 по 1912 годы, определены конкретные результаты руководства Пресмана, его вклад в развитие музыкальной культуры Ростова-на-Дону.

Соискатель построил диссертацию в форме 3-х глав. Работу сопровождают 6 приложений, в которые вошли автобиография, адреса и приветствия, письма и телеграммы, статьи и материалы личного архива Пресмана. В первой главе исследуется деятельность директора первого

профессионального учебного заведения (музыкальных классов), инициатора открытия Ростовского отделения ИРМО М. Пресмана. Автор диссертации определяет значение музыки в жизни ростовчан, особенности любительского музицирования конца XIX века, роль общественных объединений, создание Ростовского отделения ИРМО и Музыкальных классов (преобразованных в музыкальное училище). Помимо этих вопросов автор диссертации затрагивает вопросы финансово-экономического характера, рост контингента и увеличение количества специальностей Музыкального училища, педагогический состав, особенности стиля руководства Пресмана. Во второй главе «Матвей Пресман – организатор концертной жизни и просветитель» соискатель ученого звания останавливается на успехах организаторской деятельности Пресмана в Ростовском отделении ИРМО – на формировании камерных и симфонических концертов, репертуарной политике, проведении ученических вечеров, оперных спектаклей. В третьей главе рассматриваются особенности педагогической деятельности Пресмана. Особое внимание автор уделяет формированию профессиональных взглядов Пресмана, которые он приобрел у учителей Н. Зверева и В. Сафонова.

Автореферат написан хорошим языком, обладает последовательностью научного изложения, достаточно аргументирован. Работа А. М. Коккезовой, безусловно, имеет научную и практическую ценность. Убедительны структура диссертации и последовательность рассмотрения основных вопросов.

Хотелось бы все-таки уточнить несколько моментов, которые, возможно, полнее освещены в диссертации.

1) Педагогической деятельности Пресмана посвящена третья глава диссертации. В связи с этим возникает закономерный вопрос о его педагогических установках. Возможно ли считать Пресмана основоположником фортепианной школы Ростова-на Дону? Кто из прямых или косвенных его учеников на сегодняшний день представляет музыкальное искусство Ростова?

2) На 28 странице автореферата Вы пишете о пианисте Евгении Луцком, преподавателе Ростовской консерватории в 1918-1921 годах. О каком учебном заведении идет речь в этом разделе?

В целом, цели и задачи диссертации нашли полновесное отражение в автореферате, убеждая обстоятельностью анализа и обоснованностью выводов, важность и актуальность которых не вызывает сомнений. А. М. Коккезова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Проректор по научной и творческой работе
Петрозаводской государственной
консерватории им. А.К. Глазунова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции

Т.С. Екименко

ФГБОУ ВО "Петрозаводская государственная консерватория имени
А.К.Глазунова"

Россия, Республика Карелия,
185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Телефон/факс: +78142672367; info@glazunov

Рецензент Екименко Татьяна Сергеевна (домашний адрес – 185014, г.
Петрозаводск, ул. Древлянка, д. 1, кв. 59), +7-953-54-96-402,
tatiana.ekimenko@glazunovcons.ru

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова,
должность – проректор по научной и творческой работе, кандидат
искусствоведения, доцент по кафедре теории музыки и композиции.

30.05.2017

Подпись Т.С. Екименко удостоверяю.
Зам. Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории В.А. Чилин

