

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кривеженко Виктории Сергеевны
«Жанрово-драматургические особенности
духовных кантат и ораторий Ф. Листа», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Возросший в последние годы интерес к христианской духовной музыке становится предпосылкой для появления серьезных и обстоятельных исследований различного профиля. Диссертационная работа В. Кривеженко посвящена изучению кантатно-ораториальных сочинений Ф. Листа – одной из ключевых фигур романтического музыкального искусства. Работа выполнена на материале духовных сочинений, но избранная методика и характер исследования способствуют его актуальности.

Диссертация базируется на освоении большого массива литературы, основу которого составили труды отечественных и зарубежных ученых – музыковедов, культурологов, философов. Логична ее структура, четко сформулированы объект и предмет, цель и задачи исследования. Очевидна и новизна проблемы, к исследованию которой обращается диссертант. Автор выявляет связь между религиозно-философскими взглядами Ф. Листа и особенностями интерпретации христианской тематики и образности в духовных кантатах и ораториях композитора. Отдельный интерес представляет сравнение содержания либретто «Легенды о святой Елизавете» с литературным первоисточником. В опоре на филологические исследования выявляются функции словесного текста, их обусловленность жанровым составом произведений.

Наибольший интерес вызывает третья глава, в которой автор исследует интертекстуальные взаимодействия в духовных кантатах и ораториях Ф. Листа, обусловившие особенности тематизма, исследует факторы, лежащие в их основе, и различные формы проявления. Детально изучены

принципы развития тематизма и способы работы автора с заимствованным материалом.

Основные положения исследования отражены в семи публикациях, среди которых пять – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертационное исследование В.С. Кривеженко «Жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполнено на высоком научном уровне и отличается теоретической и практической значимостью. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней»), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент

Н.Л. Чепниян

23 ноября 2017 года

Чепниян Наталья Львовна
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории, истории музыки и
методики музыкального воспитания
Института искусств
Федерального государственного бюджетного
Образовательного учреждения высшего образования
«Адыгейский государственный университет»
385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, д.208
тел/факс: (877-2) 57-02-73
e-mail орг. места работы – adsu@adygnet.ru
e-mail личный – nchepniyan@mail.ru
веб-сайт организации – www.adygnet.ru



Чепниян НЛБ заверяю
директор Института управления кадрами