

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 21 декабря 2017 года № 49

О присуждении Кривеженко Викторией Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 19 октября 2017 года, протокол № 43 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Кривеженко Виктория Сергеевна, 1978 года рождения, в 2003 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова по специальности «Музыковедение»; работает в должности методиста ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Цукер Анатолий Моисеевич, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра истории музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Немкова Ольга Вячеславовна – доктор искусствоведения, доцент, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», кафедра хорового дирижирования, профессор;

Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доцент кафедры звукорежиссуры – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном заключении, подписанном Шиндиным Борисом Александровичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки, Лавелиной Жанной Алиевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории музыки, Светловой Ольгой Александровной, кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по научной работе, указала на высокий научный уровень работы, новизну многих идей и актуальность проблем в исследовании кантатно-ораториального творчества Ф. Листа и кантатно-ораториальных жанров в музыке XIX века, информационную насыщенность, теоретическую и практическую значимость работы. Отмечено, что впервые в отечественной науке выявлены особенности тематизма духовных кантат и ораторий Ф. Листа, обусловившие возникновение интертекстуальных взаимодействий, рассмотрены факторы, лежащие в их основе, и проанализированы различные формы их проявления.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4 п.л., в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5 работ.

Основные работы по теме диссертации:

1. Кривеженко, В. С. Особенности либретто в оратории Ф. Листа «Христос» как отражение религиозно-философских взглядов композитора [Текст] / В. С. Кривеженко // Гуманитарные и социально-экономические науки:

научно-образовательный и прикладной журнал. – 2006. – № 10 (29). – С. 236 – 239 [0,4 п. л.].

2. Кривеженко, В. С. Трактовка христианских образов в свете религиозно-философских взглядов Ф. Листа (на примере ораторий «Легенда о святой Елизавете» и «Христос») [Текст] / В. С. Кривеженко // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. – 2010. – № 2 (7). – С. 70 – 73 [0,4 п. л.].

3. Кривеженко, В. С. Функции словесного текста в ораториях Ф. Листа «Легенда о св. Елизавете» и «Христос» [Текст] / В. С. Кривеженко // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. – 2012. – № 1 (10). – С. 236 – 241 [0,6 п. л.].

4. Кривеженко, В. С. Философско-литературная основа духовных кантат Ф. Листа и её влияние на жанровую специфику [Текст] / В. С. Кривеженко // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – 2016. – № 3 (24). – С. 32 – 37 [0,6 п. л.].

5. Кривеженко, В. С. Интертекстуальные взаимодействия в духовных кантатно-ораториальных сочинениях Ф. Листа [Текст] / В. С. Кривеженко // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – 2017. – № 2 (27). – С. 17 – 23 [0,6 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации – жанровую и драматургическую специфику духовных кантат и ораторий в контексте религиозно-философских взглядов Ф. Листа. В научных статьях автор исследует функции словесного текста в духовных кантатах и ораториях Ф. Листа, освещает вопросы интертекстуальных взаимодействий в этих сочинениях, выявляет принципы развития тематизма. Авторский вклад исследователя, отраженный в публикациях, состоит в изучении специфики композиторского подхода к кантатно-ораториальному жанру на основе комплексного анализа сочинений Ф. Листа.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Гавриловой Людмилы Владимировны – доктора искусствоведения,

профессора, заведующей кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств». Отзыв положительный, содержит замечание, касающееся уточнения того, где интертекстуальные взаимодействия выступают в качестве композиционного принципа, а где – в качестве стилевой идеи кантат и ораторий Ф. Листа.

2. Чепниан Наталья Львовны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. Романовой Натальи Георгиевны – кандидата искусствоведения, заместителя директора по учебной работе ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. Кушнир Ольги Владимировны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания, в своих многочисленных научных работах совмещающими теоретическую проблематику с практическими вопросами музыкального образования и исполнительства, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, сотрудниками которого созданы публикации по разным отраслям музыкознания, включая сферу музыкального образования, дирижерского исполнительства и педагогики, инструментального и оркестрового исполнительства, истории и теории музыки.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**Разработана** научная концепция жанрово-драматургических особенностей духовных кантат и ораторий Ф. Листа;

**предложены** новые аналитические подходы к изучению духовных кантат и ораторий Ф. Листа; новый взгляд на принципы развития тематизма в рассматриваемых сочинениях, выявленные благодаря применению метода интертекстуального анализа;

**доказана** перспективность подхода к анализу кантатно-ораториальных сочинений Ф. Листа в опоре на интертекстуальный метод;

**введены** в научную сферу результаты научной работы, связанные изучением кантатно-ораториальных сочинений в творчестве Ф. Листа, раскрывающие основные черты жанрового архетипа и их преломление в творчестве композитора.

**Теоретическая значимость** исследования заключена в том, что:

**Доказана** правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о кантатно-ораториальных жанрах в творчестве Ф. Листа;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования музыковедения, культурологии, литературоведения;

**изложены** новые положения, касающиеся того, какие процессы происходили в области истории и теории кантатно-ораториального жанра;

**раскрыта** жанровая сущность кантатно-ораториальных произведений; особенности жанровых взаимодействий в кантатах и ораториях Ф. Листа;

**изучен** генезис кантатно-ораториальных жанров Ф. Листа; проведена сравнительная характеристика большого числа изученных сочинений XVIII-XX веков, относящихся к жанрам кантаты и оратории; выявлены и изучены принципы формообразования в духовных кантатах и ораториях различных эпох;

**проведена модернизация** метода жанрово-драматургического анализа, учитывающего специфику композиторских приемов Ф. Листа и стилевые

особенности его сочинений.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

*разработан* новый комплекс музыковедческих представлений о кантатно-ораториальном творчестве Ф. Листа: выявлены его особенности, обусловившие возникновение интертекстуальных взаимодействий;

*внедрены* в научный обиход концептуальные представления о процессах, происходящих на интонационно-тематическом уровне художественной организации кантат и ораторий Ф. Листа; материалы диссертационного исследования внедрены в вузовские учебные курсы анализа музыкальных форм, гармонии, истории зарубежной музыки;

*определены* перспективы дальнейшего исторического развития кантатно-ораториальных жанров, а также направления дальнейшего исследования изучаемого феномена;

*создана* основа для дальнейшего исследования духовных жанров, включающая интертекстуальный метод анализа; разработана методология исследования изучаемых жанров во взаимодействии теоретического и исторического подходов;

*представлены* результаты системного изучения жанров кантаты и оратории, которые могут рассматриваться как условие перспективных разработок эффективных методик, необходимых для реализации современных образовательных программ в области профессиональной подготовки музыковеда.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа изучены в контексте общих проблем истории и теории жанра с привлечением современных теоретических, культурологических и научно-практических концепций; достоверность результатов исследования подтверждается материалами;

*Теория* исследования построена на основе научных данных и идей,

изложенных в классических трудах исследователей отечественной школы музыковедения, с привлечением теорий и разработок отечественного и зарубежного искусствоведения, культурологии, литературоведения и отражает развитие новейших научных идей;

*идея базируется* на систематизации и анализе трудов отечественных и зарубежных исследователей, внесших существенный вклад в развитие кантатно-ораториальных жанров, а также глубоком изучении нотного материала;

*использованы* искусствоведческие, литературоведческие, культурологические и музыковедческие труды различной проблемной направленности, нотные издания, представляющие историческую достоверность и ценность в связи с проблематикой исследования;

*установлено* соответствие научных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, по вопросам, касающимся интонационно-тематических и формообразующих процессов, происходящих в кантатно-ораториальных жанрах музыки XIX века;

*использованы* современные методы анализа инструментально-хоровой музыки, апробированные источниковедческие подходы, данные исторической музыкальной науки.

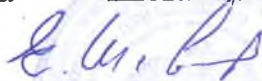
**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ научной информации, направленной соискателем на развитие теории музыкальных жанров; осмысление и формулирование цели и задач исследования; поиск методов и обоснование их применения для решения поставленных задач; разработка ключевых положений о специфике духовных сочинений Ф. Листа; апробация результатов исследования; подготовка основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 21 декабря 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Кривеженко Виктории Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16 , против – 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Шевляков Евгений Георгиевич



Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна



21.12.2017