

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кривеженко Виктории Сергеевны
**«Жанрово-драматургические особенности
духовных кантат и ораторий Ф. Листа»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В отечественном музыкознании не часто появляются исследования, посвященные духовным сочинениям Ф. Листа. В представленной к защите диссертации В. С. Кривеженко обращается к кантатно-ораториальным произведениям композитора, раскрывая глубокую взаимосвязь мировоззренческих установок автора с его достижениями в области композиторского творчества. Теоретические проблемы, которые разрабатывает автор, а также привлекаемый им материал определяют актуальность данного исследования.

Содержание работы выстроено логично и в полной мере отвечает поставленным целям и задачам. В первой главе сквозь призму религиозно-философских взглядов композитора автор исследует многоуровневую организацию словесного текста и выполняемые им функции. Вторая глава посвящена изучению жанровых взаимодействий в кантатах и ораториях Листа. Основные черты жанрового архетипа, выявленные на основе анализа сочинений композиторов доромантической и романтической эпох, рассматриваются с точки зрения их преломления в творчестве Листа. Автор убедительно доказывает, что жанровый синтез в кантатах и ораториях композитора проявился на разных уровнях сочинений: как в особенностях драматургии целого и его отдельных частей, так и в многообразии истоков тематизма. Выявлению особенностей тематизма, принципов его развития и различных типов композиционных решений посвящена третья глава.

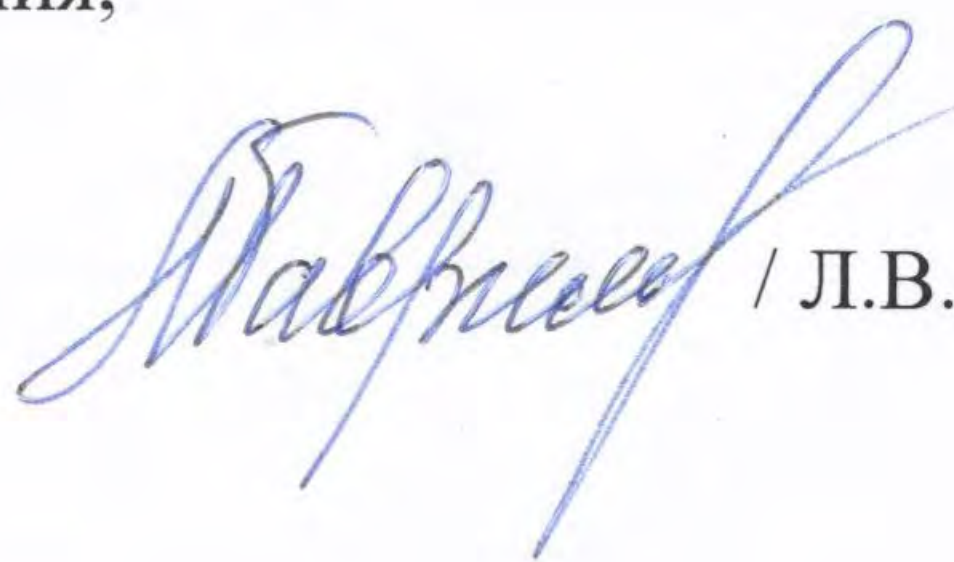
В работе В. С. Кривеженко выдвинут целый ряд новых идей, связанных с изучением жанровых и драматургических особенностей духовных сочинений Ф. Листа. Особенно привлекательны разделы, посвященные аналитическим исследованиям тематизма кантат и ораторий композитора, принципов его развития и композиционных особенностей произведений. Главное достоинство диссертации – комплексный подход к исследованию, автор опирается на методы культурно-

исторического, музыкально-теоретического, филологического, сравнительного анализа. Продуктивным представляется использование интертекстуального метода в исследовании сочинений Листа, позволившее более четко представить логику и принципы их организации на разных уровнях. Особый интерес вызывает попытка рассмотреть в этом плане тематическое развитие как процесс создания новых структур и тематических образований из уже существующих. На наш взгляд следовало бы, однако, уточнить, где интертекстуальные взаимодействия выступают в качестве композиционного принципа, а где становятся стилевой идеей.

Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание проведенного исследования, основные положения которого отражены в 7 публикациях, 5 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Подводя итог, можно утверждать, что работа представляет собой серьезное и тщательно проведенное научное исследование и соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней»), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующая кафедрой истории музыки
Красноярского государственного института
искусств, профессор, доктор искусствоведения,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член-корреспондент Сибирской
академии наук высшей школы

 / Л.В. Гаврилова

*Контактная информация о лице,
представившем отзыв:*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего образования

«Красноярский государственный институт искусств»

660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22

тел/факс (391) 212 41 74

e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,

e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com

веб-сайт организации – <http://www.kgii.ru>

ФИО. Гаврилова Людмила Владимировна

10.12.2017

