

Сведения об официальном оппоненте  
 Немковой Ольге Вячеславовне  
 по диссертации Кривеженко Виктории Сергеевны  
**Жанрово-драматургические особенности  
 духовных кантат и ораторий Ф. Листа**  
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

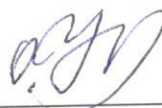
ФИО (полностью)	Немкова Ольга Вячеславовна
Учёная степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	доцент, профессор по кафедре хорового дирижирования
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	ректорат
Должность	проректор по научной и методической работе
Публикации по специальности	1. Немкова, О. В. «Радуйся, глубоко неудобозримая...»: становление гимнографических и церковно-певческих форм почитания Богоматери (I–IV вв.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. – Тамбов: Грамота, 2013. – №9 (35) в 2-х ч. – Ч. I. – С. 113–116. ВАК 2. Немкова, О. В. Марианская лауда как позднесредневековый феномен взаимодействия клерикальной и мирской культур // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №2 (13). – С. 258–262. ВАК 3. Немкова, О. В. «Горнее» и «дольнее» в развитии образа Богоматери на исходе Ars antiqva // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. – Тамбов: Грамота. – 2014. – №1 (39). – В 2-х ч. – Ч. I. – С.117–120. ВАК 4. Немкова, О. В. Художественно-религиозное творчество позднего Средневековья в аспекте схоластического богословия (на примере марианской образной сферы) // Социально-экономические явления и

- процессы: международный журнал. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина. – 2013. – № 7. – С. 209-213. ВАК
5. Немкова, О. В. Эстетическая мариология соборов Notre Dame // Вестник Тамбовского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 7 (123). – С. 243–249. ВАК
6. Немкова, О. В. «Латинское» направление марианской гимнографии в культурно-историческом контексте V–VIII вв / Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 2 (13). – С. 165–171. ВАК
7. Немкова, О. В. «Божественная комедия» Данте и эволюция образа Мадонны в искусстве раннего Ренессанса // «European Social Science Journal» (Европейский журнал социальных наук). – М. – 2013. – №12 (39). – В 2-х т. – Т. II. – С. 183–191. ВАК
8. Немкова, О. В. Две вершины русского кантатно-ораториального творчества начала XX века — Два полюса мироощущения эпохи («Колокола» С. Рахманинова, «По прочтении псалма» С. Танеева) // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сб. ст. IX международной научно-практ. конференции. – Тамбов: ТГМПИ. – 2013. – С. 28–35.
9. Немкова, О. В. Марианская тема в паралитургических и внелитургических литературных формах Позднего Средневековья // ст. в сб. статей / IV Международная научная конференция «Музыкальная наука и искусство в современном мире: теория, исполнительство, педагогика»: материалы, 26 и 27 октября 2016 г. – Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 2016. – С. 46–53.
10. Немкова, О. В. Образ Богородицы в европейском музыкальном искусстве: константы и метаморфозы: Монография. – Тамбов: Изд. Дом ТГУ им. Г. Р. Державина. – 2013. – 205 с.
11. Немкова, О. В. Mater Dei. Эстетическая мариология в европейской художественной культуре Средневековья: Монография. – Ч. I. – Тамбов: ТГМПИ. – 2013. – 179 с.
12. Немкова, О. В. Mater Dei. Образ Мадонны в художественной культуре Возрождения и Барокко: Монография. – Ч. II. – Тамбов: ТГМПИ. – 2014. – 272 с.
13. Немкова, О. В. «Sei gegrüeset, Maria» Г. Шютца: аффект неизреченной радости [Текст] / О. В. Немкова // Культура и искусство Германии: сб. ст. по материалам VII международной научной Интернет-конфер. Тамбов: ТГМПИ, 2015. – С. 12–22. / [Электронные текстовые данные] URL:  
[http://rachmaninov.ru/assets/uploads/konf/dgt\\_2015/nemkova-](http://rachmaninov.ru/assets/uploads/konf/dgt_2015/nemkova-)

	<p>o-v-.pdf – Загл. с экрана, яз. рус.</p> <p>14. Немкова, О. В. Жанровая поэтика плача в камерной оратории «Испанские мадригалы» Е. Гохман на стихи Ф. Гарсиа Лорки // ст. в сб. статей / XII международ. науч.-практич. конфер. «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»: материалы, 12 февр. 2016 г. — Тамбов: ТГМПИ, 2016. — С. 179–191.</p> <p>15. Немкова, О. В. Католические марианские жанры в музыкальном искусстве классицизма // ст. в сб. статей / XIII международ. Науч.-практич. Конфер. «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»: Материалы. — Тамбов: ТГМПИ, 2017.</p>
--	--

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_



О. В. Немкова

«1» ноября 2017 г.



Подпись О. В. Немковой  
**ЗАВЕРЯЮ**  
 Начальник  
 отдела кадров [Signature]  
 « 1 » 11 2017 г.