

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
« 01 » 12 20 14 г.
№ 60-00/988
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
тел. (383) 222-42-16; факс (383) 223-95-37

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Новосибирской
государственной консерватории
имени М. И. Глинки
профессор К. М. Курденя



ОТЗЫВ

**Ведущей организации на диссертацию Кривеженко Виктории Сергеевны
«Жанрово-драматургические особенности
духовных кантат и ораторий Ф. Листа», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство**

В последние десятилетия в отечественной музыкальной науке наблюдается рост интереса к религиозной тематике, что становится предпосылкой для появления обстоятельных исследований, посвященных христианской духовной музыке. Несмотря на это, кантатно-ораториальные сочинения композиторов XIX века по многим объективным причинам до сих пор остаются явлением малоосвещенным в российском музыкознании. Между тем, длительный эволюционный путь, проделанный кантатно-ораториальными жанрами, позволил композиторам XIX века не только синтезировать различные этнические, религиозные и культурные традиции, но и предложить своё прочтение жанра. Поэтому актуальность диссертационной работы В.С. Кривеженко, обратившейся к кантатно-ораториальным сочинениям Ф. Листа – одной из ключевых фигур романтического музыкального искусства – не вызывает сомнений. Ее актуальность определяется и тем, что в кантатно-ораториальных сочинениях Ф. Листа нашли отражение не только мировоззренческие установки автора, сложившиеся под влиянием ключевых идей романтической философии, но и его достижения в области композиторского творчества.

Очевидна и новизна проблемы, к исследованию которой обращается диссертант. Автор выявляет связь между религиозно-философскими взгляда-

дами Ф. Листа и особенностями интерпретации христианской тематики и образности в духовных кантатах и ораториях композитора. Особый интерес представляет сравнение содержания либретто «Легенды о святой Елизавете» с литературным первоисточником, основанное на детальном изучении агиографической литературы. В опоре на исследования в смежных областях наук, в частности, филологии, выявляются функции словесного текста, их обусловленность жанровым наклоном произведений. Автор впервые рассматривает либретто обеих легенд композитора сквозь призму жанрового канона сочинений, принадлежащих к сказочной прозе.

Для более четкого понимания специфики кантатно-ораториального творчества Ф. Листа, автор исследования вписывает его сочинения в широкий культурно-исторический контекст, позволяющий выявить те черты европейской жанровой традиции, которые станут основой произведений композитора. В поле зрения аналитического рассмотрения попадает как духовная, так и светская музыка, ведущая свое начало от эпохи Средневековья.

Исследуя принципы развития тематизма кантат и ораторий Ф. Листа, автор затрагивает более широкую проблему, связанную с интертекстуальными взаимодействиями в творчестве композитора, требующую отдельного, глубокого изучения. Впервые в отечественной науке диссертант выявляет особенности тематизма духовных кантат и ораторий, сложившиеся под воздействием интертекстуальных взаимодействий, рассматривает факторы, лежащие в основе этих взаимодействий и анализирует различные формы их проявления, определяя склонность композитора к разного рода включениям чужой художественной мысли в контекст своих сочинений как одну из стилевых черт. обстоятельно исследуются в работе и композиционные особенности кантат и ораторий Ф. Листа, обусловленные взаимодействием в них различных формообразующих принципов.

Научная основательность рецензируемой диссертации проявляется в освоении большого массива литературы, базирующегося на трудах отечественных и зарубежных ученых – музыковедов, культурологов, философов, а также в анализе творчества композиторов, внесших существенный вклад в развитие кантатно-ораториальных жанров.

Если суммарно охарактеризовать результаты проделанного Кривеженко исследования, придающие ему научную основательность, то их можно было бы представить следующим образом:

- автором подробно рассмотрены факторы, под влиянием которых складывались мировоззренческие установки Ф. Листа, охарактеризованы ключевые идеи романтической философии и литературы, их воплощение в художественных образах композитора, а также важнейшие черты

философии францисканцев, содержание и значение для братства «Гимна творений» Франциска Ассизского, ставшего основой кантаты Ф. Листа;

- выявлены особенности трактовки христианских образов духовных кантат и ораторий Ф. Листа в свете религиозно-философских воззрений автора, подробно рассмотрены функции словесного текста и связанные с ними различные формы его присутствия;
- рассмотрен симбиоз кантатно-ораториальных жанров с жанром легенды, определены основные черты христианской легенды, нашедшие отражение в сочинениях композитора, рассмотрена специфика текстовой драматургии каждого из сочинений;
- систематизированы основные черты жанрового архетипа кантат и ораторий, сложившиеся в сочинениях европейских композиторов романтической эпохи;
- выявлены наиболее типичные черты кантатно-ораториальных сочинений в творчестве композиторов XIX века, ставшие основой кантатно-ораториального творчества Ф. Листа;
- определены особенности жанровых взаимодействий в духовных кантатах и ораториях Ф. Листа;
- исследованы процессы, происходящие на интонационно-тематическом уровне художественной организации кантат и ораторий Листа, характеризующиеся широким обращением к заимствованному материалу, в ходе чего автор обратилась к феномену интертекстуальности;
- выявлены различные способы развития музыкальных образов, воплощенных в тематизме кантат и ораторий Листа, детально исследован авторский «арсенал» средств выразительности;
- дан анализ различных типов композиционных решений духовных кантат и ораторий Ф. Листа, обусловленных художественным содержанием и выходящим далеко за рамки общепринятых структурных моделей.

Перечисленного достаточно для подтверждения научной основательности диссертации В.С. Кривеженко.

Несмотря на очевидные достоинства, отзыв, тем более в условиях диссертационной защиты, не может обойтись без замечаний. Так, в качестве предмета диссертационного исследования, заявленного в названии диссертации, автором определены жанровые и драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа, при этом название II главы – «Жанровая специфика ораторий и кантат», III главы – «Жанровая стилистика ораторий и кантат». В данном случае не совсем ясна грань между «спецификой» и «сти-

листикой», учитывая, что стилистика – это, по определению Е. В. Назайкинского, с чьими работами так хорошо знаком автор диссертации, совокупность стилистических приемов и методов, характерных для творчества создавшего этот текст автора. На наш взгляд это упущение легко было бы исправить, если изменить название третьей главы на «Драматургические особенности ораторий и кантат», тем более что ее содержание полностью соответствует этому названию.

В третьей главе автор подробно анализирует особенности тематизма кантат и ораторий Листа, принципы его развития, но почему-то из поля зрения выпал важный вопрос, связанный с тональной семантикой. А между тем обращение к той или иной тональности у композиторов-романтиков зачастую было вызвано решением определенных художественных задач (известный пример – демоническая семантика тональности h-moll в творчестве Листа). Поэтому, на наш взгляд, не лишним было бы подробнее охарактеризовать, каким образом семантика тональностей отражается на музыкальном содержании исследуемых сочинений.

Некоторые вопросы вызывает применение интертекстуального метода к исследованию кантат и ораторий Листа. Как известно, принцип интертекстуальности лег в основу музыкальной эстетики постмодернизма, для которой было характерно свободное взаимопроникновение различных исторических стилей, сознательная закодированность не только смысла произведений, но и их языковой ткани. В этой связи возникает вопрос о том, насколько применим интертекстуальный анализ к текстам эпох, предшествующих постмодернизму. Может быть, автор уточнит свою позицию в ходе дискуссии.

Теоретическая значимость исследования В.С. Кривеженко очевидна, поскольку оно существенно дополняет накопленное знание о кантатно-ораториальных жанрах в творчестве композиторов-романтиков. Впервые в отечественном музыкознании столь подробно рассмотрено кантатно-ораториальное творчество Ф. Листа, затронут широкий круг проблем музыкального искусства, связанный с тем, какие интонационно-тематические и формообразующие процессы происходили в кантатно-ораториальных жанрах не только в творчестве композитора, но и в музыке XIX века. На материале рассмотренных сочинений получила дальнейшее развитие история и теория музыкальных жанров.

Практическая значимость исследования определяется возможностью его использования в учебном процессе высших и средних специальных учебных заведений, в курсах «музыкальной литературы», «истории музыки», «анализа музыкальных произведений», а так же тем, что оно может содействовать расширению исполнительского репертуара концертирующих и учеб-

ных хоровых коллективов

Автореферат и 7 статей (в том числе 5 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) исчерпывающе отражают содержание, концепцию и основные положения диссертации.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Виктории Сергеевны Кривеженко «Жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой фундаментальное, оригинальное, завершённое исследование, отличающееся теоретической и практической значимостью в сфере искусствоведения (музыковедения) и культурологии, соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней»), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедры истории музыки Б.А. Шиндиным; обсужден и утвержден на совместном заседании кафедр истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» 30 ноября 2017 года (протокол № 5)

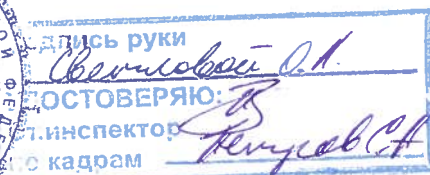
Зав. кафедрой истории музыки
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
доктор искусствоведения,
профессор Шиндин Борис Александрович



Зав. кафедрой теории музыки
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
кандидат искусствоведения,
доцент Лавелина Жанна Алиевна



И.о. проректора
по научной и творческой работе
Новосибирской государственной
консерватории им. М.И. Глинки
кандидат искусствоведения,
доцент Светлова Ольга Александровна



ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»
Адрес организации: 630099 ул. Советская, д. 31
Тел.: (383) 222-42-16
e-mail: info@nsglinka.ru веб-сайт: <http://www.nsglinka.ru/>