

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Кривеженко Виктории Сергеевны на тему «Жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	Россия, 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
5	Официальный сайт организации	http://www.nslinka.ru
6	Адрес электронной почты	info-nslinka@yandex.ru info@nslinka.ru
7	Телефон	8 (383) 222-42-16, 8 (383) 223-95-37
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. <i>Аймаканова А.П.</i> Облик художника в западно-европейском романтическом искусстве: к проблеме гения // Идеи и идеалы. 2017. Т. 2, № 1 (31). С. 146-158.</p> <p>2. <i>Аймаканова А.П.</i> Гениальность и дорога в искусство будущего: Ф. Лист // Идеи и идеалы. 2017. Т. 2 № 2 (32). С. 149-154.</p> <p>3. <i>Аймаканова А.П.</i> Искусство будущего: экспериментальный опыт Ф. Листа в поисках новой звуковысотности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 39. С. 172-176.</p> <p>4. <i>Аймаканова А.П.</i> Поздняя композиционная модель Ф. Листа: информационная емкость и коммуникативная скудность // Вестник</p>

Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 39. С. 176-180.

5. *Аймаканова А.П.* «Музыка будущего» в представлении Ф.Листа: дорога за горизонт // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 2 (23). С 28-32.

6. *Аймаканова А.П.* Позднее творчество Ф. Листа: музыкально-теоретическая рефлексия в зарубежном музыкознании // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 3 (24). С 25-31.

7. *Мальцева А.А.* Магнификаты И.С. Баха и его сыновей в контексте традиций немецкой музыкальной риторики // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1 (24). С. 80-93.

8. *Коляденко Н.П., Шапошников И.А.* Программность и поэтичность в романтической музыке // Музыкальная академия, 2015 (3). С. 156-159.

9. *Шиндин Б.А.* А.Д. Кастальский «Братское поминовение. Жанрово-стилистический ракурс воплощения военной темы // Идеи и идеалы. 2015. Т. 1. № 2 (24). С. 118-125.

10. *Лавелина Ж.А.* Динамическое формообразование в кантате Арнольда Шёнберга «Уцелевший из Варшавы» // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 2. С. 96-103.

11. *Лавелина Ж.А.* Два романтических гения с позиций современного музыкознания (к 180-летию Иоганнеса Брамса) // Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции. Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория имени М.И. Глинки, 2014.

С. 136-147.

12. *Карнычев М.Г.* Преобразующая функция музыкального искусства и его содержание // Идеи и идеалы. 2014. Т. 2 № 1 (19) С. 153-165.

13. *Мальцева А.А.* Священное писание в лютеранской музыкально-риторической культуре (на материале немецких магнификатов XVII века) // Научное мнение. 2013. № 9. С. 105-111.

14. *Мальцева А.А.* Музыкально-риторические вариации в цикле магнификатов Морица Ландграфа Гессенского // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 1 (12). С. 220-224.

Верно:

И.о. ректора
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
доктор искусствоведения, профессор
Курленя Константин Михайлович

08.11.2017 г.

