

ОТЗЫВ

официального оппонента
на диссертацию Кривеженко Виктории Сергеевны
«Жанрово-драматургические особенности
духовных кантат и ораторий Ф. Листа»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Виктории Сергеевны Кривеженко посвящено проблеме, актуальность которой вряд ли вызовет сомнения в среде отечественных музыковедов. Духовные кантаты и оратории Ф. Листа, их значимость в западноевропейской музыкальной культуре отмечали многие ученые, обращавшиеся к изучению их жанровых и драматургических особенностей листовского периода. Например, Г.В. Крауклис, О.Е. Левашева, О.П. Горбунова, Ю. Деркун, О.С. Фадеева и др. Однако, ни в одной из известных сегодня работ подход к проблеме жанрово-драматургических особенностей в ораториях и кантатах Ф. Листа не осуществлялся с позиций комплексного и системного подходов.

Вместе с тем, необходимость в подобной разработке назревала давно, так как проблема комплексного анализа жанровых, стилистических процессов в области музыкальной культуры сегодня вышла на иной уровень ее осмысления. Указанная проблематика требует осознания, в первую очередь, синтетического комплекса стилистических моделей эпохи, творчества композитора, жанровой стилистики.

Трудно не согласиться с автором диссертации и в том, что для кантатно-ораториального творчества в академической музыкальной традиции всегда было характерно философско-религиозное осмысление художественной целостности произведения. Специфику ряда сочинений Р. Вагнера, А. Онеггера, О. Мессиаана, К. Пендерецкого, Д. Мийо, Ф. Пуленка и многих других вскрыть особенно трудно, если не учитывать данную глубинную драматургическую составляющую, лежащую в основе как театральных – оперных и кантатно-

ораториальных, – так и инструментальных сочинений композиторов прошлого и настоящего.

Кантатно-ораториальные жанры всегда относились к синтетическим жанрам, так как объединяли в себе слово и музыку, светские и религиозные традиции, приверженность правилу и канону и композиционно-драматургическую свободу. Следовательно, каждое сочинение в жанре кантаты или оратории представляют собой уникальный и неповторимый авторский «проект», его видение, осмысление культурно-исторических процессов в музыкальном универсуме. Все выше сказанное, бесспорно, указывает на актуальность выбранной темы исследования.

Работа Виктории Сергеевны обладает рядом бесспорных достоинств. На первом месте среди них стоит сам ракурс исследования, в котором жанры кантаты и оратории Ф. Листа получают комплексное рассмотрение. В центре внимания автора оказываются не только содержательные, драматургические, эстетические, религиозные и т. д. аспекты и явления, но и проблема мышления самого композитора, его стремление объединить музыку, поэзию, живопись, скульптуру, религиозно-философские теории и искания в единое целое. Немаловажно, что и музыкальный ряд в ораториях и кантатах рассматривается в самой тесной взаимосвязи со всеми вышеперечисленными аспектами.

Жанровая специфика кантаты и оратории как поливалентное явление, обладающее рядом множественных признаков, требуют от исследователя широчайшей культурологической базы, ориентации в смежных искусствоведческих дисциплинах, свободного владения материалом и знаний в сопредельных областях – истории религии, мифологии, эстетики, философии и др. Работа носит междисциплинарный характер. Диссертант буквально на каждой странице своей работы демонстрирует эрудицию во всех обозначенных научных дисциплинах. Подобная основательность во многом базируется на списке проработанных автором источников и исследовательской литературы. Библиография включает позиции на русском и иностранных языках.

Объект и предмет исследования определяют в этой работе все – и методологическую базу, и логику построения текста, и литературный стиль.

Текст диссертации несет на себе отчетливые черты «контаминации»: музыкально-аналитические, эстетические и философские, культурологические и интерпретационные слои текста проникают друг в друга, взаимодействуют между собой, образуя своего рода «религиозно-философское» стилистическое поле. Работа лишена прямолинейности и однозначности, что оставляет широкое поле трактовок для читателя.

В результате поставленных автором задач диссертация имеет довольно сложную структуру. Однако, при всей своей «многослойности», работа выстроена логично и последовательно. В первой главе – «Особенности либретто духовных ораторий и кантат Ф. Листа» – кратко и емко представлены религиозно-философские взгляды Ф. Листа, их связь с особенностями интерпретации христианской тематики и образности в ораториях и кантатах композитора. Особое значение автор уделяет мировоззренческим установкам Ф. Листа, сложившимся под воздействием философско-эстетических принципов в эпоху романтизма. Диссертант точно вскрывает причины обращения Ф. Листа к религиозно-философским поискам и их отражению в своих сочинениях. Систематизирует христианские учения эпохи романтизма, образный строй, тематику и специфику их воплощения в философских и литературных трудах XIX века, выявляя три функции словесного текста в формировании художественных концепций листовских кантат и ораторий. Суть романтической философии также «вплетена» в решение проблемы стиля кантатно-ораториального творчества композитора.

Вторая глава «Жанровая специфика ораторий и кантат» посвящена главным тенденциям европейской жанровой традиции, ставшей основой кантатно-ораториального творчества Ф. Листа. Автор последовательно и убедительно раскрывает историю становления кантатно-ораториальных жанров, выявляет модификацию их традиций, убедительно доказывает синтетическую природу кантат и ораторий Ф. Листа. Проблема жанра и проблема стиля становятся магистральной как для этой главы, так как и для всей работы. Определение стилистических принципов всегда является сложной задачей. Автор достойно с ней справился. Синтез церковного и светского начал раскрыт

Викторией Сергеевной в третьем параграфе главы. Гимн, лауда, григорианский хорал, средневековая секвенция, традиция псалмодирования, ариозные и декламационные разделы ораторий, привнесение драматического начала – все это лишь немногие составляющие стилистики листовского кантатно-ораториального творчества. Культура романтизма, к которой принадлежал Ф. Лист, обусловила в его произведениях пространственно-временное единство всей организации мироздания, попытку обрести тот недостижимый идеал, о котором мечтали все романтики. Соответственно, автор раскрыл и проблему полижанровости через жанры духовной музыки Ф. Листа, которая была основной для музыкальной культуры XIX века.

Третья глава «Жанровая стилистика ораторий и кантат» наиболее полно отражает особенности тематизма, которые обусловили возникновение интертекстуальных взаимодействий внутри жанровой системы. Автор выявил различные формы их проявления, принципы развития тематизма. Через средства музыкальной выразительности Ф. Лист «сращивает» собственный стиль, собственный текст с иными текстуальными формами, автор мастерски выявляет данный стилистический прием.

Таким образом, автор диссертации не только выявляет жанрово-стилистические особенности кантат и ораторий Листа, но через приемы работы композитора с музыкальным материалом, принципом заимствования, выводит специфику целостности композиции на уровень формообразующий и мыслительный. В конечном итоге Виктория Сергеевна *вскрывает логику воплощения жанрово-стилистических особенностей ораторий Ф. Листа в историческом аспекте*, предъявляя его как систему.

Наконец, невозможно обойти вопрос об аналитическом ракурсе исследования. Особое впечатление производит работа Виктории Сергеевны с историческими, риторическими, символическими мотивами и компонентами. Однако и в области музыковедческого анализа автор чувствует себя в высшей степени профессионально и уверенно, в равной степени свободно ориентируясь в различных ее аспектах.

Кроме того, между этими двумя пластами аналитики соблюден необходимый баланс — «музыкальное» и «внемusикальное» сосуществуют органично, дополняя и комментируя друг друга.

Текст диссертации дополнен приложением – это нотные примеры, которые дают необходимый «звуковой» комментарий.

В заключение отзыва позволю задать автору вопросы не только по тексту диссертации, но и несколько «коллоквиумного плана».

Первый вопрос связан с механизмами интертекстуальности. Во-первых, насколько эти механизмы различны или идентичны в ораториях «Легенда о Святой Елене» и «Христос»?

Во-вторых, механизмы интертекстуальности, найденные в кантатно-ораториальном творчестве Ф. Листа являются исторически локальными или, напротив, универсальными, характерными для любой эпохи в западноевропейском театре?

Из этого же вопроса логичным образом вытекает и *второй*, «коллоквиумный» вопрос. Скажите, пожалуйста, а как обстоит дело с механизмами интертекстуальности в области русской композиторской школы, так как в отечественном музыкознании сложилась своя устойчивая традиция, связанная с жанрами кантаты и оратории?

Третий вопрос, связан с Заключением исследования. Почему именно в Заключении Вы связываете продолжение традиций, найденных в кантатно-ораториальном творчестве Ф. Листа, с французской ораториальной школой XX века?

Переходя к резюме, можно констатировать, что поставленная цель и задачи, автором в работе успешно решены. Представленная диссертация Кривеженко В.С. выполнена на высоком научном уровне и вносит большой вклад в отечественное музыкознание. Исследование имеет несомненную теоретическую и практическую ценность. Ее материал может быть применен в курсе зарубежной истории музыки, истории музыкальных стилей, анализа музыкальных произведений.

Автореферат и публикации (среди которых 5 в изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования РФ), в полном объеме отражают основное содержание диссертации.

Все сказанное позволяет сделать общий вывод о полном соответствии работы Кривеженко Виктории Сергеевны «Жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа» критериям пункта 9 и требованиям пунктов 10 и 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учной степени кандидата искусствоведения, и заключить, что ее автор Кривеженко Виктория Сергеевна достойна искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент
Краснодарского государственного
института культуры

А.А. Преодоляк

20.11.2017 г.

Анна Анатольевна Преодоляк:

адрес: 350061, г. Краснодар, ул. Игнатова 57, кв. 6

Тел: +7 (861) 257-76-32 (раб); +7 918 445 33 87 (моб); e-mail: aapkras@mail.ru

Место работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33

Телефон: +7 (861) 257-76-32

e-mail места работы: kguki@list.ru

