

Отзыв на автореферат диссертации
Сердюкова Александра Александровича
«Традиции импровизации в современной академической
музыкальной культуре», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»)

Диссертационное исследование Сердюкова Александра Александровича «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре» представляется актуальным и своевременным в связи со сменой на рубеже XX-XXI вв. слушательских предпочтений и возросшим интересом к классическому репертуару в современном формате транскрипций и вариаций на стили.

Различные аспекты феномена импровизации достаточно широко освещены в музыковедческой литературе. Однако распространенная в разные периоды истории установка на оценку творческого потенциала артиста на сцене – умение спонтанно создавать музыку – позволила определить актуальный ракурс рассмотрения в данном исследовании феномена импровизации как техники композиции. Раскрытие явления в данном ракурсе привело автора в культурно-историческом обзоре к четкому расчленению форм устной музыкальной культуры (фольклора, джаза) и публичной демонстрации музыкантами своих опусов, начиная с эпохи барокко, когда возникает для современной науки понятие композитора. В этом видится принципиальная научная самостоятельность диссертации А. А. Сердюкова. Естественным следствием такого взгляда на природу импровизации является интерес к педагогическим, методическим концепциям импровизации – автор рассматривает формы практического музицирования в свете обучения композиторским навыкам.

Объект и предмет исследования сформулированы предельно четко и конкретно. Диссертация привлекает обоснованностью поставленных задач, последовательностью и обстоятельностью их решения. Материал исследования подобран с особой тщательностью, представляется весьма объемным и включает не только научные и педагогические труды, статьи, очерки методические пособия по импровизации, разнообразные ресурсы сайтов сети Интернет, но и слуховые расшифровки автора данного исследования импровизационных выступлений современных исполнителей (с. 7), что заслуживает особого уважения.

В положительном плане хотелось бы отметить следующее: автор уделяет в работе особое внимание дидактической и методической практике

«импровизации» в нашей стране и за рубежом на различных этапах обучения (вторая глава), в частности, на начальном этапе музыкального обучения (второй параграф второй главы). Здесь автор исследования демонстрирует не только обстоятельное знание предмета, но и определенный личный педагогический опыт. В этой связи хотелось бы задать следующий вопрос: считает ли автор исследования, что всех учащихся ДМШ надо учить импровизации?

Диссертация А.А. Сердюкова – зрелое, самостоятельное исследование, обладающее несомненной научной новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью, существенно дополняющее знания в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Автореферат и публикации в полной мере отражают основные положения исследования.

Знакомство с авторефератом диссертации позволяет сделать вывод о том, что представленное исследование удовлетворяет требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор – А.А. Сердюков – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

05.06.2017

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального
и художественного образования

Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

Мария Сергеевна Дядченко Мария Сергеевна Дядченко

347936, Ростовская область, г. Таганрог, ул. Инициативная д.48

тел.: +7(8634) 60-18-12

e-mail: rector@tgpi.ru

