

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сердюкова Александра Александровича «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации А.А. Сердюкова феномен импровизации в современной академической музыке представлен в культурно-историческом аспекте. Высокий спрос слушателя XXI века к спонтанному, непредсказуемому исполнительскому процессу, по мнению автора, определён некоторой исчерпанностью традиции интерпретации музыкального текста и установкой на оценку творческого потенциала – «умение создавать музыку». Концепция работы, сформированная в опоре на фундаментальные труды отечественных музыковедов и педагогов, демонстрирует выстроенный авторский взгляд на проблему с разных ракурсов: охвачено осмысление понятия в сфере музыкального исполнительства, музыкального образования и композиторского творчества.

Актуальность и своевременность настоящего исследования не вызывают сомнений. Изучив широкий спектр рассмотрения проблемы импровизации в музыкальном искусстве, проникнув в тонкость исполнительских версий объёмного ряда сочинений А.А. Сердюков отражает собственную точку зрения и подход к теме работы, освещая их в положениях, выносимых на защиту.

Содержательную историческую панораму явления импровизации автор преподносит в первой главе, раскрывая ключевое понятие исследования как знаковое для эпохи барокко, переходящее из устной к письменной традиции в эпоху классицизма и романтизма, угасающее и уступающее место новому феномену – искусству исполнительской интерпретации на рубеже XIX-XX веков. В заключительном параграфе третьей главы импровизация представлена в свете цифровых технологий: импровизирующего музыканта сменил «инженер-музыкант», создающий «импровизации» путём случайных соединений музыкальных единиц.

Педагогу-практику ценностным представляется вторая глава диссертации, в которой изложен обзор методических разработок по проблеме импровизации в современном академическом музыкальном обучении (отечественном и зарубежном). В настоящее время, действительно, все большее значение уделяется процессу «свободного музицирования», особым спросом пользуются методики, нацеленные на развитие музыкального мышления и креативных качеств учащихся. На основе этого возникают следующие вопросы к соискателю: 1) как следует правильно трактовать музыканту-педагогу понятия «импровизация» и «свободное музицирование»? 2) какая форма музицирования (сольная или ансамблевая) предпочтительна на начальном этапе обучения импровизации? Полагаю, соискателю следовало

дополнить список учебных пособий и разработок по проблеме исследования более современными изданиями.

Вопросы и рекомендация имеют уточняющий характер и не влияют на общее положительное впечатление о работе. Автореферат отражает состоявшееся исследование, новизна, теоретическая и практическая значимость которого неоспоримы. Приведённый в автореферате список публикаций удостоверяет изложение основных положений работы, раскрывающих сферу научных интересов соискателя.

Исследование отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24. 09. 2013, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор – А.А. Сердюков – достоин присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
преподаватель МБУ ДО Уфимская детская школа искусств
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан
Елена Юрьевна Корниенко



Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Уфимская детская школа искусств
городского округа г. Уфа
Республики Башкортостан
Адрес организации: 450064,
Республика Башкортостан,
г.Уфа, ул. Нежинская д.5.
Телефон организации: 7 (347) 240-34-47
Адрес электронной почты организации:
ufa.shcool.art@mail.ru
Адрес сайта организации:
<http://udshi.bash.muzkult.ru>
Телефон личный: 8 9196122125
Адрес электронной почты личный:
kornilena@yandex.ru

25.05.2017