

Сведения о ведущей организации по диссертации **Сердюкова Александра Александровича** «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23
Веб-сайт организации	http://astracons.ru/
Телефон, факс организации	Тел.: (8512) 51-93-11, факс: (8512) 51-93-11
Адрес электронной почты организации	astracons@mail.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>кафедра теории и истории музыки</p> <p>1. Петров В.О. О специфике жанра инструментального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. 2013. № 1 (27). С. 40-45. ВАК</p> <p>2. Петров В.О. Массовый инструментальный спектакль: виды драматургического сопоставления // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. № 3 (50). Том 2. С. 156-160. ВАК</p> <p>3. Петров В.О. Инструментальное мультимедиа: о соотношении музыкального и визуального рядов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Социально-экономические науки и искусство». 2013. № 8 (83). С. 75-78. ВАК</p> <p>4. Петров В.О. Под знаком перформанса // Музыкальная академия. 2012. № 2. С. 123-127. ВАК</p>

	<p>5. Петров В.О. Концепты инструментального театра // Музыкаведение. 2012. № 7. С. 13-19. ВАК</p> <p>6. Петров В.О. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра: Монография – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013. 355 с.</p> <p>7. Петров В.О. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // Музыкаведение. 2015. № 8. С. 47-52. ВАК</p> <p>8. Петров В.О. Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // Музыкаведение. 2016. № 4. С. 27-33. ВАК</p> <p>9. Саввина Л.В. Музыкальная информация и способы ее передачи слушателю // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития Материалы III Международной научно-практической конференции (13-14 ноября 2013 года). – Астрахань, 2013.</p> <p>10. Свиридова А.В. Полисемантическая текст и музыки «Трех посвящений» Елены Гохман // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. статей по материалам III Международной научной конференции. – Астрахань, 2013.</p>
--	---

17.05.2017 г.

Проректор по научной работе
доктор искусствоведения, профессор

 Л.В. Саввина

Подпись Л.В. Саввиной заверяю
Начальник отдела кадров





Н.А. Ашимова