

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сердюкова Александра Александровича «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация А.А. Сердюкова обращена к малоисследованному музыкальному феномену импровизации, изучение которого существенно расширяет картину музыкально-художественной современной практики. Тема, к которой обратился А.А. Сердюков, затрагивалась в работах отечественных музыковедов, но до сих пор не была предметом специального исследования. Научная ценность диссертации не исчерпывается новизной предмета. Эта тема позволяет, с одной стороны, по-новому взглянуть на компетентностный подход в системе воспитания музыканта, с другой – консолидировать имеющиеся данные в единую систему, осмысление которой станет импульсом для внедрения её положений в плоскость практики.

В поле зрения автора оказывается импровизация как имманентное, неотъемлемое качество самой музыки. Рассматриваемая в диахроническом и синхроническом ракурсах, она становится «лакмусовой бумагой» в размышлениях о музыкальном творчестве. История развития явления коррелирует с появлением музыкального искусства, однако автор сознательно ограничивает её рамки, выбирая эпохи Нового и Новейшего времени, что подчеркивает актуальность темы диссертации, во многом обусловленной значительностью исследуемого явления.

Новизна избранной соискателем темы определила широкий круг вопросов, попадающих в её поле зрения – импровизация, интерпретация, виртуозность, диалогичность элементов музыкального текста. Все они выявляют комбинаторику жанровых, стилевых, интонационных моделей, варьирование которых определяет природу феномена. Доказательства важности импровизации в истории музыки находятся повсюду: в сочинениях Ф. Куперена и Ф.Э. Баха, жанровых открытиях романтиков и многочисленных «транскрипциях» XX века, в которых, кажется, сама культура в попытке осмысления превращается в парафраз на саму себя (необарокко, неоклассицизм, неоромантизм и т. д.).

Представляется ценным обзор креативных методик в академическом музыкальном обучении XX века на различных этапах обучения. Результатом этого становится вывод в духе постструктурализма об импровизации как «накоплении учащимися элементов, из которых состоит музыкальная речь...» [с. 20]. Еще одним условием развития феномена в современном искусстве является широкое распространение аудио- и видеозаписей. В век, когда искусство звукорежиссуры ценится несколько не меньше, чем одарённость исполнителя, возможности импровизации расширяются вдвойне, выводя её за пределы собственно музыкального искусства, нивелируя личность композитора, что, по мнению автора, потенциально может привести алгоритмической формализации музыкального языка. А это, в свою очередь,

вновь актуализирует амбивалентность импровизации, существующей на грани между устной и «скриптуальной» традициями. В связи с этим, хотелось бы уточнить, рассматривались ли в работе концептуальные отличия искусства импровизации в каноническом и неканоническом типе культур (по Ю.М. Лотману).

К достоинствам диссертации отнесем также следующие обстоятельства. А.А. Сердюков привлекает обширный круг материалов, обобщая их на основе современной научной методологии. Структура диссертации и способ решения поставленных задач отличаются логической выверенностью и стройностью. Исследование написано ясным убедительным слогом.

Автореферат полностью раскрывает основные положения защищаемой работы.

Знакомство с авторефератом диссертации позволяет заключить, что по своей актуальности, новизне, значимости и обоснованности выводов представленная работа удовлетворяет требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24. 09. 2013, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор – А.А. Сердюков – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат
искусствоведения,
и.о. доцента кафедры дирижирования
ФГБОУ ВО
«Саратовская
государственная
консерватория
имени Л.В. Собинова»

Рыбкова Ирина Владимировна

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов, проспект Кирова, д. 1,
Телефон рабочий: 8 (845-2) 23-05-03
Адрес электронной почты: sgk@freeline.ru
Адрес сайта: www.sarcons.ru
Телефон личный: 8-964-994-91-68
Адрес электронной почты личный: sch_irina_82@mail.ru

31.05.2017

Подпись заверяю
Специалист по кадрам