

ОТЗЫВ

на диссертацию Сердюкова Александра Александровича
«Традиции импровизации в современной
академической музыкальной культуре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Импровизация является одним из базовых элементов музыкального искусства. Во все времена так или иначе умение импровизировать входило в комплекс основных навыков профессионального музыканта. Когда в XX веке произошел качественный скачок в области массового доступа к аудиоинформации, искусство импровизации оказалось особо востребованным в русле общекультурного запроса на индивидуальность и неповторимость любого художественного явления. В стилевом и жанровом отношении применение импровизации очень разнообразно: это традиционная филармоническая ситуация (или, в терминологии, принятой в диссертации — *академическая*): каденции классических концертных произведений, парафразы, собственно импровизация как жанр выступления; джазовая импровизация и сопутствующие ей направления в массовом сегменте музыкальной культуры; этническая музыка (можно привести в пример исполнение индийских *rag* или русского *плача*); прикладная музыка (таперы в немом кино, музыкальное оформление драматических спектаклей, церковная импровизация на органе и т.п.). Кроме этого, XX век предложил новые формы использования импровизационного исполнительства, среди которых выделяются направления *алеаторики*, в особенности, появление музыкальных сочинений в жанре инструкций, когда автор обозначает только общую идею произведения и последовательность шагов, а исполнитель сам решает, каким образом и в каких звуках его реализовать (первооткрыватель — К. Штокхаузен, в отечественной музыке немало интересных опусов в этом жанре принадлежит Д. Курляндскому); а также специфического жанра электронно-шумовой импровизации, получившей название *noise-music* или *laptop-music*. Все это делает актуальным интерес к теме импровизации в современной музыкальной культуре.

Учитывая объем музыкального материала, автор диссертации естественно вынужден ограничить поле исследования, сделав выбор в пользу

концертной и эстрадной импровизации, что представляется уместным, так как эти жанры несомненно требуют изучения.

Методология исследования, опирающаяся на знаковые отечественные труды в области исследования импровизации, применена с известной долей осторожности, но в целом верно. Четко выстроена линия разграничения импровизационной и так называемой «скриптуальной» музыки, на чем основан ряд выводов в работе.

По ходу исследования возникли замечания, на некоторых из них необходимо остановиться:

1. В историческом разделе аспект импровизации в эпоху Барокко раскрыт явно недостаточно. Не упомянут ни в тексте, ни в библиографии диссертации ряд классических и новых работ на эту тему. Между тем, импровизационное исполнительство, в том числе специальные жанры, составляют огромную часть музыки Барокко, включая искусство исполнения цифрованного баса (бассо-континуо, генерал-баса) и технику *partimenti*. В настоящее время это искусство сохранилось в практике преподавания органного исполнительства, органных конкурсов и в западной церковной музыке в целом.

2. В методической части осталась без упоминания докторская диссертация Н. А. Бергер «Теория музыки в современной практике музицирования» (2012 год), которая прямо попадает в круг проблем представленной к защите диссертации и могла бы послужить методической основой для некоторых ее разделов.

3. В разделе о компьютерной импровизации речь во многом идет об «алгоритмической музыке», которая строго говоря импровизацией не является (сказывается недостаточная точность в определении базовой терминологии), а собственно электронная импровизация представлена нижним уровнем с примитивными устройствами (драм-машины, луперы и т.п.), хотя в этой сфере существуют функционально более развитые направления (в частности, упомянутая *noise-music*, *live-electronic* и т.п.) со сложными интерфейсами и большей художественной перспективой.

Высказанные замечания не снижают общей высокой оценки представленной к защите диссертации.

5 публикаций по теме, 3 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают основные положения диссертации.

Диссертация представляет собой интересное самостоятельное музыковедческое исследование на актуальную тему, отвечающее критериям новизны, научно-теоретической и научно-практической значимости. Диссертация соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Александр Александрович Сердюков, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

07 июня 2017 года

Рецензент:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова

Шутко Даниил Владимирович

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова».

Юридический адрес:

190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"

Фактический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

Телефон организации: +7 (812) 312-21-29

e-mail организации: rectorat@conservatory.ru

web-сайт организации: <http://conservatory.ru/>

e-mail личный: daniel.shutko@mail.ru

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий документ

