

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сердюкова Александра Александровича
**«Традиции импровизации
в современной академической музыкальной культуре»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

На защиту представлена работа, оригинальная как по предмету изучения, так и по выбранным методам. Автор исследует феномен импровизации в культурно-историческом аспекте, включая в обзор музыкальные примеры XVIII – XXI веков. Обилие имен, фактов, субтем в представленной работе, с одной стороны, свидетельствует о богатой эрудиции соискателя, умении увидеть «свою» тему в приложении к различным социокультурным практикам (сочинение музыки, концертная деятельность, музыкальное образование, методика обучения, музыковедческая деятельность), но с другой стороны – образует нежелательную «мозаичность» материала, создает эффект недосказанности, неуглубленности в предмет исследования, оставляет вопросы, на которые (так представляется) у автора есть ответы, но нет места для их представления. Тем не менее, работа имеет немало достоинств. К ним следует отнести выработку новых понятий, таких как «скриптуальная» концепция – опора на письменный текст (нотную запись) произведения, «скриптуальная традиция», «скриптуальный источник», «инженеры-музыканты»; анализ множественной трактовки понятия «импровизация» (с. 12 автореферата), указание на ее двойственную основу (как предформы техники письменной композиции и как устной презентации сложившихся приемов письма); декларация комбинаторной природы импровизации, отличающей этот вид творчества от композиции, стремящейся к смысловой новизне и открытию новой образности; обсуждение темы слушательского интереса к импровизации в публичном исполнении и др.

Одной из особенностей работы, на наш взгляд, является представление в ней относительно противоречивых авторских позиций, возникающих на основе весьма чуткого отношения к действительности и понимания амбивалентности культурных процессов. К примеру, автор пишет, что «ориентировочно с 20-х по 80-е гг. XX века отчетливо обозначается концепция интерпретации неизменного текста сочинения, которая оттеснила музыканта, импровизирующего музыкальный опус на концертной сцене» (с. 5 автореферата). И тут же говорится о том, что практика концертной импровизации «не исчезала в годы даже самого ярко выраженного культа интерпретации скриптуального текста».

На с. 6 автореферата А. Сердюков указывает, что «импровизация в диссертации рассматривается как одна из форм композиции, сочинения музыки, которую отличает принципиально творческая природа – создание индивидуального смыслового, образного «высказывания», а затем говорит об

импровизации как о технике комбинирования музыкально-языковых элементов по известной модели, упрощенной форме композиторской деятельности, осуществляющейся в вариантной работе по образцу (с. 32 автореферата).

Чем, если не небрежностью, можно объяснить выражение «шуточные ансамбли» (с. 4 автореферата)? Каким образом или в каком виде соискатель может представить декларируемые им модели импровизации в европейской истории?

Оригинальность работы, ее информативность, грамотность изложения материала, логика повествования, наличие рекомендаций – все эти качества указывают на то, что научно-квалификационное исследование Александра Александровича Сердюкова состоялось. Оно соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 21 апреля 2016, № 335) — п. 9, 10, 14. Автореферат и публикации дают представление о содержании диссертации. Автор работы «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре», Александр Александрович Сердюков, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «музыкальное искусство».

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор
Института искусств Адыгейского государственного университета,
заслуженный деятель искусств Республики Адыгея,
заслуженный деятель науки Республики Адыгея,
член Союза композиторов России



Соколова

А.Н. Соколова



Федеральное бюджетное государственное учреждение
высшего образования «Адыгейский государственный университет»

Почтовый адрес: 385000 Республика Адыгея, Майкоп,
ул. Первомайская, 208.

Тел. 8772 593820

Тел. моб. +79034661457

Веб-сайт организации <http://www.adygnet.ru>

e-mail организации nisadgu@yandex.ru

e-mail личный allasok@adygnet.ru

Соколова Алла Николаевна

23 июня 2017 года