

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации СОРОКИНОЙ Ульяны Владимировны
«Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии
(на примере г. Ростова-на-Дону)», представленной
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Интерес к русской духовной музыке, что очевидно, нарастает за последние десятилетия, и она уже стала значительным объектом научных исследований различного профиля. Диссертация У. В. Сорокиной посвящена изучению отечественной церковно-певческой культуры (в единстве, что важно, исполнительского и композиторского аспектов функционирования) в один из самых непростых для её развития исторических периодов. Работа выполнена на материале, касающемся лишь одного из российских регионов, с акцентированием его центра – Ростова-на-Дону, – но избранная методика и сам характер проведённого исследования способствуют его актуальности и делают примером для подобного рода научных проектов и в отношении других регионов страны.

Работа базируется на солидной источниковедческой базе. При этом в поле зрения исследователя попадает значительное количество ранее не публиковавшихся архивных документов, опора на которые придаёт работе высокую степень достоверности и позволяет убедительно представить картину развития церковно-певческой культуры города в единстве составляющих её компонентов и в целостности эволюционного процесса. Особая ценность и новизна данной работы заключается в том, что автор открывает целый пласт отечественного культурного наследия, впервые вводя в обиход неизвестные или малоизвестные духовные сочинения композиторов так называемого «второго ряда»: М.Ю. Скрипникова, Г.М. Давидовского, Ф.В. Мясникова, Ф.В. и И.Ф. Коваленко и др.

Логична структура диссертации. В её начале чётко сформулированы объект и предмет, цель и задачи исследования. С достаточной полнотой освещено современное состояние изучения основной проблематики работы.

Вместе с тем, несколько удивляет отсутствие в этом обзоре (как в автореферате, так и во Введении диссертации) имени своего научного руководителя И.П. Дабаевой, столь много сделавшей для разработки данного тематического пласта отечественного музыковедения (хотя в дальнейшем тексте самой диссертации автор не единожды обращается к трудам Дабаевой). В двух первых главах У. В. Сорокина реконструирует исторический путь развития церковно-певческой культуры Ростова-на-Дону на протяжении XX века. Соискатель выделяет несколько этапов, доказывая неравномерность развития в дореволюционный, советский и постсоветский периоды существования церковно-певческой культуры. Небольшое замечание по поводу периодизации, принятой в работе: представляется не корректным обозначать 1941–1960 годы как «два десятилетия после войны», поскольку война закончилась лишь в 1945, а «послевоенный этап» продлевать вплоть до конца 1980-х (см. периодизацию на с. 135-136 диссертации).

Особый интерес вызывает третья глава, в которой автор в пяти параграфах рассматривает духовно-музыкальное творчество композиторов-регентов Скрипникова, Давидовского, Мясникова, Коваленко. Характеристике сочинений указанных авторов У. В. Сорокина предпосылает тезис о синтезе традиций петербургской и московской композиторских школ, проявившихся в их песнопениях. Диссертантка указывает также, что «в способе претворения и соединения различных музыкальных стилей, собственном видении церковного канона и степени ощущения свободы в нём выражена индивидуальность каждого автора» (с. 6). В связи с обращением здесь автора к понятию «полифония стилей» возникает вопрос: действительно в данном случае идёт речь об осознанном оперировании стилями (не намечается ли далее, при использовании данного понятия на с. 133 и 136 диссертации, контаминация «стиля» и «стилистики»)? Попутный вопрос: кому принадлежит термин «полифония стилей»?

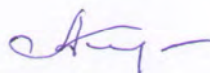
Основные положения исследования отражены в шести публикациях, среди которых три – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертационное исследование У. В. Сорокиной «Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)» выполнено на высоком научном уровне и отличается несомненной практической значимостью, поскольку его результаты могут обогатить учебные курсы средних специальных учебных заведений и вузов, а также богослужебный и концертный репертуар отечественных хоровых коллективов.

Диссертация соответствует требованиям, изложенным в п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а её автор, СОРОКИНА Ульяна Владимировна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

8 июня 2017 г.

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М.П.Мусоргского



/А.Г. Коробова/

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВПО «Уральская государственная
консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта УГК: mail@uralconsv.org
сайт УГК: <http://www.uralconsv.org/>
Личный e-mail 2011korobova@mail.ru
Личный тел. 8(904)3811464

