



УТВЕРЖДАЮ
Ректор Академии хорового
искусства имени В. С. Попова,
кандидат искусствоведения
А. К. Петров

«09» июня 2017 года

ОТЗЫВ

ведущей организации на кандидатскую диссертацию
Сорокиной Ульяны Владимировны
«Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии
(на примере г. Ростова-на-Дону)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация У. В. Сорокиной представляет собой научный труд, посвященный изучению недостаточно исследованной области отечественной музыкальной культуры – церковно-певческой, интерес к которой проявился и значительно возрос в музыкознании в последние десятилетия. Автор выбирает сложное направление исследования. В центре внимания оказываются не российские столицы, а провинциальный город; избранный исторический период – XX век – поставил перед диссертанткой непростую задачу поиска необходимой информации и документального подтверждения выдвигаемых научных гипотез.

Исследование У. В. Сорокиной обладает несомненной **актуальностью**, поскольку является важным и необходимым звеном в цепи научных трудов, восстанавливающих и осмысливающих этапы развития отечественной духовной музыкальной культуры.

Вместе с тем диссертация У. В. Сорокиной обладает очевидной **новизной**, представляя собой первый серьезный научный труд, посвященный изучению церковно-певческой культуры одного города во всем многообразии составляющих ее компонентов и полноте проявления. Автор реконструирует картину развития церковно-певческой культуры в Ростове-на-Дону, рассмат-

ривая вопросы, связанные как с деятельностью и творчеством ростовских композиторов-регентов, так и духовно-культурной жизнью города в целом. В спектре исследуемых У. В. Сорокиной проблем особо выделяются такие, как: образование регентов и певчих, деятельность церковных коллективов и обществ, концертная практика, публицистика о духовно-музыкальной культуре.

Определяя важнейшие этапы развития церковно-певческой культуры в XX столетии на примере города Ростова-на-Дону, автор приходит к выводу о непрерывности ее развития в советский период – самый трудный и неоднозначный за всю историю существования Русской Православной Церкви. По известным причинам проблема сохранения и развития церковно-певческой культуры в Советском Союзе долгое время не входила в сферу исследовательских интересов. На основе изучения значительного пласта документальных и архивных материалов, периодических изданий, эпистолярного наследия У. В. Сорокиной удалось последовательно воссоздать целостную картину церковно-певческой культуры Ростова-на-Дону на протяжении всего XX века.

Существенно, что автор исследования вводит в научный оборот малоизвестные духовные сочинения композиторов, чья деятельность в этот период времени была связана с церковно-певческой культурой города, причем значительная часть этих произведений до сих пор представлена только в рукописях. Необходимо отметить, что в настоящее время песнопения М. Ю. Скрипникова, Ф. В. Мясникова исполняются во многих храмах России, Беларуси, Украины, однако сведения о жизни и творчестве этих авторов были недоступны или весьма фрагментарны. Опираясь на личный архив М. Ю. Скрипникова, а также документы московских и местных архивов, воспоминания родственников, друзей, коллег и учеников, У. В. Сорокина восстанавливает этапы жизненного и творческого пути ведущих деятелей церковно-певческой культуры Ростова-на-Дону. Все это свидетельствует об *актуальности, новизне* изучаемой темы, а также о *практической значимости* данного исследования.

В диссертации развивается положение о роли творчества композиторов «второго ряда» в отечественной культуре, связанной с сохранением и распространением духовной музыки. Осмыслению подвергаются сочинения регентов – композиторов «второго плана». В изучении их сочинений автором найден убедительный и методологически верный подход, основанный на выявлении связи с национальными традициями, сложившимися на протяжении многовековой истории развития церковно-певческой культуры. Сделала попытку установить степень и характер влияния как старой и новой петербургской школы, так и нового направления русской духовной музыки, проявившего себя на рубеже XIX – XX веков. В связи с этим существенный интерес представляют выводы о стилистических особенностях анализируемых сочинений. Обозначенные выше достижения ярко свидетельствуют о *теоретической значимости* исследования У. В. Сорокиной.

Содержание диссертации раскрывается автором последовательно и логично.

В *первой главе* представлена духовная жизнь города Ростова-на-Дону до 1917 года. В ней освещается богослужебная и светская деятельность церковных коллективов. Впервые церковно-певческая культура Ростова-на-Дону рассматривается в ее связи с Екатеринославской епархией, к которой относился город до революции.

Во *второй главе* характеризуется состояние церковно-певческой культуры в советский период. Предложенная Сорокиной У. В. периодизация представляется весьма убедительной. Можно с достаточной долей уверенности предположить, что она отражает процессы, происходившие во многих других городах Советского Союза и стране в целом. В связи с этим возникают два следующих вопроса к автору:

1. Чем обосновано структурное деление диссертации, в которой весь советский период и последнее десятилетие XX века объединены в одну главу, в то время как первая глава посвящена лишь двум первым десятилетиям XX века?

2. В отношении 1930-х годов У. В. Сорокина констатирует, что духовная жизнь города практически прекратила свое существование. Правомерно ли при этом утверждение о непрерывности развития церковно-певческой культуры Ростова-на-Дону в XX веке?

Третья глава представляет особый интерес, так как в ней вводятся в научно-исследовательский обиход малоизвестные до настоящего времени духовные сочинения композиторов, работавших в Ростове-на-Дону в определенный этап своей жизни. Изучение творческого наследия, составляющего более двухсот наименований различных жанров, расширяет представления о самобытности отечественной культуры. Автор убедительно доказывает выдвинутое положение о роли композиторов «второго ряда» в развитии отечественной духовной музыки, используя для характеристики их творчества такие понятия, как «полифония стилей» и «обобщенная концертность».

Данное исследование представляется *практически значимым* в связи с тем, что вводимые в обиход духовные сочинения ростовских композиторов могут пополнить богослужебный и концертный репертуар современных хоровых коллективов. Кроме того, его результаты могут быть использованы в курсах регионоведения, истории отечественной музыки, хорового класса и класса дирижирования.

Личный вклад соискателя выражается в самостоятельном исследовании церковно-певческой культуры города Ростова-на-Дону в полном объеме, включая социальные процессы и духовно-музыкальное творчество ростовских композиторов-регентов, в изучении периодических изданий и материалов государственных архивов.

Работа является законченным исследованием и выполнена автором самостоятельно на достаточно высоком научном уровне. *Достоверность результатов* работы У. В. Сорокиной не вызывает сомнений и определяется широким охватом научных трудов по проблематике диссертации, опирается на значительный список документальных источников. Основой диссертаци-

онного исследования является сложившийся в отечественной практике опыт музыковедческого анализа.

Автореферат диссертации отражает содержание проведенного Сорокиной У. В. исследования. Полученные результаты подтверждаются шестью публикациями автора, три из которых размещены в изданиях, рекомендуемых ВАК. В статьях отражены основные положения диссертации.

На основе вышеизложенного можно заключить, что диссертационное исследование У. В. Сорокиной «Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)» соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство», а также требованиям к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в п. 9, 10 и 14 «Постановления о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 21.04.2016 г. № 335). Задачи, решенные диссертантом, имеют существенное значение для музыковедения. Автор исследования заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории и теории музыки Цукановой Мариной Вениаминовной и обсужден на заседании кафедры истории и теории музыки 07 июня 2017 года (протокол №12).

Заведующая кафедрой истории и теории музыки,
кандидат искусствоведения, профессор


Цуканова Марина Вениаминовна

Академия хорового искусства имени В. С. Попова
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, 2
Тел. (495) 988-99-56
Электронный адрес: info@axu.ru
Сайт: <http://axu.ru>

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров





