

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сорокиной Ульяны Владимировны
*«Церковно-певческая культура провинциального города
в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)»*,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

На основании знакомства с авторефератом представленной к защите кандидатской диссертации можно прийти к выводу, что в лице её автора, У. В. Сорокиной, церковно-певческая культура города Ростова-на-Дону получила талантливую, глубокого и добросовестного исследователя. В актуальности проделанного труда сомнений не возникает, поскольку уровень и масштаб композиторской, исполнительской, образовательной, просветительской и других видов деятельности в сфере церковно-певческой культуры г. Ростова обладают, судя по результатам проведённого исследования, высокой степенью репрезентативности и могут быть экстраполированы на другие провинциальные города России.

Проблема сохранения исторической памяти народа, как одна из ключевых задач сегодняшнего времени, не может быть решена без опоры на принцип достоверности, реализация которого, в свою очередь, зачастую невозможна без обращения к архивным материалам. Диссертант продемонстрировал высокий уровень владения данным видом деятельности: в результате кропотливой и настойчивой работы с архивами У. В. Сорокиной восстановлены имена регентов, певчих, священнослужителей, содействовавших сохранению и развитию церковно-певческой культуры в г. Ростове-на-Дону. Отрадно, что исследователю удалось избежать описательности — из фактов, событий, биографических сведений в диссертации выстраивается действительно целостная и объёмная картина развития церковно-певческой культуры города на всем протяжении XX века, подтверждающая авторский тезис о непрерывности культурно-исторического процесса в изучаемой области и способствующая выявлению этапов и стадий этой эволюции.

Значительный исследовательский интерес представляют научные разработки У. В. Сорокиной о месте и роли творчества композиторов «второго ряда» и композиторов-регентов в формировании неповторимого историко-культурного облика г. Ростова. В главе Третьей, автор, разбирая отдельные произведения указанных композиторов, предлагает свою методику анализа подобных духовных сочинений. Подход, основанный на сравнении представленных песнопений со сложившимся канонem в интерпретации богослужеб-

ных текстов, а также направленный на выявление тех или иных влияний, представляется целесообразным, обоснованным и продуктивным.

В связи с материалом главы Третьей возник вопрос: в чём конкретно Вы видите влияние авторских стилей Архангельского, Рахманинова, Гречанинова на творчество ростовских церковных композиторов (с. 6)?

Резюмируя, отмечу несомненную практическую ценность работы, поскольку репертуар действующих хоровых коллективов, как церковных, так и светских, может существенно пополниться новыми духовными произведениями. Несмотря на чётко очерченную территориальную зону, в границах которой было проведено исследование, его результаты, бесспорно, могут иметь значительно более широкий ареал теоретического и практического распространения. Например, для тех, от кого в наши дни зависит степень певческого и регентского мастерства и культуры, проявляемых в ходе «совершения пением богослужения» во множестве городов России, представит большой интерес раздел диссертации об исполнительском уровне церковных хоров в Ростове-на-Дону, который (уровень) *«был стабильно высоким как до революции, так и в советское время, несмотря на ужесточение антирелигиозной политики, а также в постсоветский период»* (С. 5).

Диссертация «Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)» отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Правительством РФ, а её автор, Сорокина Ульяна Владимировна, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
проректор по научной и методической работе,
заведующая кафедрой хорового дирижирования,
профессор Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института
имени С. В. Рахманинова

Немкова Ольга Вячеславовна

7. 06. 2017

Адрес: 392023, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59
тел.: 8 (4752) 751799 (раб.); 8 (905) 1240871 (моб.)
e-mail: science@tgmpi.ru



Подпись *Немкова*
ЗАВЕРЯЮ
Начальник
отдела кадров *Немкова*
" 07 " июня 20 17 г.