

С В Е Д Е Н И Я

об официальном оппоненте **Березине Валерии Владимировиче**
по диссертации Васнина Петра Алексеевича «Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

ФИО	Березин Валерий Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание по специальности, по кафедре	Профессор по кафедре истории и теории исполнительского искусства
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	профессор
Публикации по специальности в журналах списка ВАК	<p>Как трубачи начинали исполнять Баха. Опыт маленькой лекции // «Старинная музыка», 2014, № 2.</p> <p>Маленький трактат Валентина Рёзера для композиторов XVIII века. Перевод, вступительная статья, комментарии («Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны с примерами для гармонии из 2 кларнетов, 2 валторн и 2 фаготов») // «Старинная музыка», 2014, № 3.</p> <p>«... По причине производимого ими большого шума...» Семейства гобоев и фаготов в трактате Марена Мерсенна «Всеобщая гармония» Вступление, перевод, комментарии. // «Старинная музыка», 2014, № 4.</p> <p>«Я сравнил бы его с сиянием солнечного луча во тьме...». Корнет и серпент в трактате М. Мерсенна «Всеобщая гармония». Вступление, перевод,</p>

комментарии // «Старинная музыка», 2015, № 3 (69).

История исполнительства на духовых инструментах в музыкально-теоретическом цикле Московской консерватории. (К 150-летию Московской консерватории) // «Музыка и время», 2015, № 9.

Натуральная труба эпохи барокко. Опыт маленькой лекции // «Музыка и время», 2015, № 11.

Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций // «Музыка и время», 2016, № 9.

Двадцать четыре скрипки короля — «нет ничего более восхитительного или величественного!» // «Старинная музыка», 2016, № 3.

Преемственное право и музыканты французских королей // Ученые записки Российской государственной академии им. Гнесиных, 2017, №3 (22).

Официальный оппонент

24.10.17

Валерий Владимирович Березин



Подпись В.В. Березина удостоверяю

Инспектор по кадрам Игорь И. В. Суравко