

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.  
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 21.12.2017 № 47

О присуждении Васнину Петру Алексеевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Брасс-квнтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 19.10.2017, протокол № 44 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Васнин Петр Алексеевич, 1986 года рождения, в 2011 году окончил военный институт (военных дирижеров) Военного университета (г. Москва), в 2017 году – очную адъюнктуру (аспирантуру) названного института; служит в должности военного дирижера учебного военного оркестра Военного университета Министерства обороны РФ.

Диссертация выполнена на кафедре инструментов военных оркестров ФГКВБОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Матвейчук Василий Петрович, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры духовых оркестров и ансамблей.

Официальные оппоненты:

Березин Валерий Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория

им. П. И. Чайковского», профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и кафедры деревянных духовых и ударных инструментов; Палкина Ирина Дмитриевна – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», доцент кафедры духовых и ударных инструментов, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Науменко Татьяной Ивановной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки, и Гундориной Анастасией Александровной, кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры теории музыки, указала на высокий научный уровень работы, определенный вклад в постановку и разработку проблем, связанных с брасс-ансамблевым исполнительством, впервые обнародованные важные исторические сведения, введенный и систематизированный фактологический материал, выявленные подходы к проблемам исполнительской интерпретации.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 5 п. л., в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Васнин П. Творчество В. В. Эвальда (1860-1935) в контексте русской ансамблевой музыки конца XIX – начала XX века // Музыка и время. 2016. № 8. – С. 3-10.
2. Васнин П. Становление классического брасс-квинтета в XX веке // Музыковедение. 2016. № 11. – С. 36-51.
3. Васнин П. О проблемах исполнительства в классическом брасс-квинтете // Музыка и время. 2017. № 3. – С. 3-13.
4. Бучнев А., Васнин П. К вопросу об интонировании в классическом брасс-квинтете в контексте проблемы подготовки военных дирижеров // Успехи современной науки и образования. 2017. №3. – С. 190-197.

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации: разработку вопросов истории, теории и практики искусства игры в ансамбле духовых инструментов и, в частности, в классическом брасс-квинтете; методологию педагогики оркестрово-ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах; психологию музыкально-исполнительской деятельности; деятельности исследователей в области духового исполнительского искусства и педагогики.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Радзецкой Ольги Владимировны – доктора искусствоведения, профессора кафедры камерной музыки Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. Латышева Николая Анатольевича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова». Отзыв положительный, содержит четыре вопроса уточняющего характера по теме диссертационного исследования.

3. Реневой Натальи Сергеевны – кандидата искусствоведения, доцента, и. о. заведующей кафедрой музыковедения Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. Паутова Анатолия Михайловича – кандидата искусствоведения, профессора кафедры инструментов симфонического оркестра ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. Лаптева Романа Геннадьевича – кандидата искусствоведения, заместителя директора ГБПОУ города Москвы «Государственное училище духового искусства», члена Союза композиторов России, Почетного работника общего образования РФ. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

6. Мятиевой Натальи Атаевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки, ФГБОУ ВО «Московский государственный

институт культуры». Отзыв положительный, содержит следующие рекомендации: в третьей главе целесообразнее показать сквозное рассмотрение оригинального репертуара в прямой исторической перспективе; классифицировать корпус транскрипций, в связи с тем, что он представляет собой значительную панораму стилей.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в своих многочисленных научных работах совмещающими теоретическую проблематику с практическими вопросами музыкального образования и исполнительства, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, сотрудниками которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу музыкального образования, дирижерского исполнительства и педагогики, инструментального и оркестрового исполнительства, истории и теории музыки.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

***разработана*** научная концепция истории и теории ансамблевой подготовки исполнителей на медных духовых инструментах на основе рассмотренного широкого спектра технологических, методических, художественных проблем, имеющих как практическое, так и научно-теоретическое значение;

***предложены*** авторские исполнительские технологии для применения в классе камерного ансамбля медных духовых инструментов, основанные на фундаменте наиболее авторитетных источников, в сочетании с собственным художественным опытом и собственной методологией анализа исполнительского процесса при игре в классическом брасс-квинтете;

***доказана*** перспективность использования классического брасс-квинтета в

образовательном процессе как наиболее оптимального и универсального инструментального состава brass-ансамбля, обладающего обширным оригинальным репертуаром, который включает в себя музыку различных жанров и стилистических направлений;

*введены* в научный оборот результаты научно-практической работы, связанные с музыкально-культурологическим направлением в музыковедении, раскрывающие ансамблево-исполнительские традиции отечественных коллективов при осуществлении достаточно подробного ретроспективного обзора искусства ансамблевой игры на медных духовых инструментах в Европе и США.

**Теоретическая значимость** исследования заключена в том, что:

*доказана* правомерность выдвинутых соискателем положений о времени формирования жанра, способствующих углублению представлений об истории классического brass-квинтета, в том числе, благодаря справедливо выделенным автором 12 композициям Жана-Франсуа Беллона для квинтета медных духовых инструментов, как первым образцам произведений для подобного состава в период 1840-х – 1850-х гг.;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования музыковедения, культурологии, краеведения, психологии, педагогики;

*изложено* и доказано положение об особом неповторимом звучании brass-квинтета ввиду одинакового звукообразования, характерного для медных духовых инструментов. Благодаря достаточно большому общему диапазону инструментов brass-квинтета (свыше пяти октав), возможности выступать как в концертных залах, так и на открытом воздухе, классическому brass-квинтету подвластно исполнение музыки любого жанра: от симфонических, фортепианных, хоровых переложений до эстрадно-джазовых обработок и оригинальных сочинений различной стилистики. Данные выводы подтверждают гипотезу исследования, что brass-квинтетное исполнительство является самостоятельным художественно ценным видом музицирования,

регулируемым совокупностью специфических творческих принципов и закономерностей, связанных с особенностями музыкального мышления духовика и его исполнительской техникой;

*раскрыты* историко-теоретические основы профессиональной деятельности брасс-коллективов, способствующие раскрытию многогранности ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах; раскрыты и изучены принципы, характерные для ансамбля медных духовых инструментов подобного типа, соблюдение которых способствует успешности этих коллективов: это, прежде всего, демократичность указанного состава, который, в отличие от других, часто играет на пленэре, занимая обширную нишу от миниатюрного духового оркестра до джаз-бэнда, в связи с чем его прикладные функции существенно шире и разнообразнее по сравнению с иными камерно-инструментальными составами аналогичной численности. Этим обусловлено и разнообразие, и широкий охват жанров музыки, исполняемой брасс-квинтетом. В основу деятельности ансамбля медных положена пластичность исполнительского стиля, который охватывает те музыкальные жанры, которые недоступны подобным составам струнных, деревянных или народных инструментов, уже в силу яркости тембров фанфарных интонаций, мощной контрастной динамики и ассоциациям, связанным в восприятии слушателя со специфической выразительностью медных духовых инструментов;

*изучен* генезис процесса формирования мирового брасс-квинтетного искусства;

*проведена модернизация* метода анализа и классификации репертуара классического брасс-квинтета, благодаря которой материалы исследования также могут способствовать дальнейшему расширению репертуара в исполнительской практике брасс-квинтетных ансамблей.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

*разработана* универсальная научная концепция развития ансамблевой техники при игре на медных духовых инструментах;

*внедрены* в научный обиход результаты исследования истории развития brass-ансамблевого исполнительства в России, Европе и США;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования в учебной, методической, научной и исполнительской деятельности музыкантов-духовиков;

*создан* эффективный метод изучения специфики исполнительского процесса в ансамбле медных духовых инструментов на основе междисциплинарного подхода;

*представлены* результаты системного изучения современных образовательных технологий в профессиональной подготовке ансамблиста-духовика, которые могут рассматриваться как условие перспективных разработок эффективных методик, необходимых для реализации современных образовательных программ в области профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:**

*теория* построена на исторических, искусствоведческих, культурологических данных, содержащихся в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

*идея базируется* на подлинных исторических данных и сведениях о развитии ансамблевого исполнительского искусства на медных духовых инструментах в России, а также материале музыкального краеведения;

*использованы* архивные документы, фотоматериалы, нотные издания, представляющие историческую достоверность и ценность в связи с проблематикой исследования;

*установлено* соответствие научных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, по истории ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах в России, Европе и США;

*использованы* современные методы поиска и изучения материалов в сети

интернет.

**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса; в отборе, анализе и осмыслении научной информации, направленной соискателем на развитие теории и практики брасс-квинтетного исполнительского искусства; в осмыслении и формулировании цели и задач исследования; в поиске методов и обосновании их применения для решения поставленных задач; в апробации результатов исследования; в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 21.12.2017 диссертационный совет принял решение присудить Васнину П. А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

21.12.2017