

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Васнина Петра Алексеевича «Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В настоящее время изучение вопросов, связанных с историей музыки для духовых инструментов, приобретает особую актуальность. Работа П. А. Васнина посвящена изучению феномена такого ансамблевого состава, как брасс-квинтет. Автор работы подробно рассматривает историю формирования брасс-квинтета, как исполнительского состава, изучает примеры ансамблевой игры на духовых инструментах, начиная с эпохи Древнего мира, выявляет поиски наиболее оптимального ансамблевого состава медных духовых в последующее время (Барокко, Классицизм, Романтизм). В работе изучены и такие важные вопросы, как оригинальный и транскрибированный репертуар брасс-квинтетов, исполняемый выдающимися коллективами XX века, особенности композиторского творчества при написании музыки для брасс-квинтета, психологические аспекты исполнительства в подобном ансамбле, социологические аспекты бытования музыки брасс-квинтета и музицирования подобным исполнительским составом.

В процессе знакомства с авторефератом возникают вопросы и замечания.

1. Знакомство с авторефератом несколько затруднено, из-за того, что автор обозначает жирным шрифтом исключительно названия глав. Начало разделов и подразделов никак не отделено внешне от остального текста. Кроме того, нам представляется более логичным деление на параграфы и подпараграфы, которые могли бы быть обозначены соответствующими цифровыми символами.

2. Не совсем ясно, почему многочастный Квинтет №6 Ж. Беллона, по мысли диссертанта, должен был быть назван непременно сонатой. Цитата: «Несмотря на то, что данное произведение не было названо *сонатой*, а носит название «*Квинтет*», данное сочинение может быть назван[о] первым образцом сонаты в репертуаре для квинтета медных духовых инструментов» (с.19). В этой связи возникает вопрос, как понимает автор работы сонату как форму (жанр)? Имеет ли ввиду в своем высказывании автор многочастность, как свойство сонатно-симфонического цикла? Но ведь она может быть и в квинтете, тогда как соната, начиная с эпохи позднего романтизма, вполне может быть одночастной.

3. Говоря об аспектах ансамблевого исполнительства в брасс-квинтете, хотелось бы получить из автореферата более точные сведения, в чем заключаются сложности именно в таком исполнительском составе? Ведь «выстраивание динамического баланса по вертикали и горизонтали с учетом фактурных и стилистических особенностей музыкального произведения, выявление тембрового колорита во время исполнительского процесса путем управления

музыкантами своими индивидуальными тембрами и сосредоточения внимания на сюжетно-смысловом использовании тембровой палитры ансамбля» (с. 17 – 18 автореферата) присуще, в сущности, всем камерным исполнительским составам.

4. Известно ли Вам сочинение А.К.Глазунова «In modo religioso» для квартета медных духовых инструментов? Какое место занимает оно, на Ваш взгляд, в истории формирования ансамблевого состава медных духовых инструментов? Можно ли здесь говорить о параллелях с составом брасс-квинтета?

Несмотря на высказанные замечания и вопросы, общее впечатление от знакомства с авторефератом остается положительным. Суммируя вышеизложенное, можно заключить, что труд П. А. Васнина отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат позволяет получить целостное представление о содержании работы. Данное исследование вносит весомый вклад в изучение истории музыки для духовых инструментов, инструментальных ансамблей, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры истории и теории музыки

Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Латышев Николай Анатольевич

Н. А. Латышев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

125565, г. Москва, ул. Фестивальная д. 2.

Телефон 8 (495) 988-99-56

Е-mail организации info@axu.ru

Е-mail личный k_latshev@mail.ru

Веб-сайт организации www.axu.ru

28.11.2017.

Подпись Н. А. Латышева заверяю
Начальник отдела кадров АХИ



Авраменко Е. А.