

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Васнина Петра Алексеевича на тему «Брасс-квнтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	Россия, 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30/36
5	Официальный сайт организации	http://www.gnesin-academy.ru/
6	Адрес электронной почты	mailbox@gnesin-academy.ru
7	Телефон	+7 495 691-15-54
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беленов Л.Д. Постановка вопроса совершенствования технических и конструктивных возможностей духовых инструментов // Музыковедение. 2016 № 3. С. 39-40. 2. Беленов Л.Д. Ведущие педагогические школы обучения игре на валторне // Музыковедение. 2016 № 3. С. 41-45. 3. Беленов Л.Д., Делий П.Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах // Музыка и время. 2016. № 3. С. 6-8. 4. Беленов Л.Д., Токманов В.В. Роль упражнений, построенных на позиционном принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе // Музыка и время. 2016. № 4. С. 11-13.

	<p>5. Бражникова Н.И. Некоторые особенности сонат для духовых инструментов Пауля Хиндемита (на примере сонат для флейты (1936), фагота (1938) и альт-саксофона или валторны (1943) с фортепиано // Музыка и время. 2016. № 12. С. 12-21.</p> <p>6. Макаришин О.А. У истоков класса-тромбона ГМПИ-РАМ им. Гнесиных. Музыка и время. 2017. № 7. С. 25-27.</p> <p>7. Вязкова Е.В. Дискуссионные вопросы бахианы: «CLAVIERÜBUNG III» // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 43-49.</p> <p>8. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. М.: Нобель-Пресс; Edinburg: Lennex Corporation, 2014. С. 397-405.</p> <p>9. Науменко Т.И. Современное музыковедение и «стиль времени» // Журнал Общества теории музыки. 2013. № 1. С. 84-93.</p> <p>10. Цареградская Т.В. Русская теория и европейская перспектива: о некоторых тенденциях в изучении музыки XX века // Журнал Общества теории музыки. 2013. № 4. С. 151-162.</p> <p>11. Вязкова Е.В. О смысле в полифонической музыке // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2012. № 3. С. 3-19</p>
--	---

Верно:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки имени Гнесиных»



Д.К.Кирнарская

19 октября 2017 г.