

Отзыв
на автореферат диссертации
Васнина Петра Алексеевича
«Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства
на медных духовых инструментах»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Брасс-квинтет является важным явлением в исполнительском искусстве на медных духовых инструментах. Этот состав, будучи оптимальным по численности музыкантов, гармонично выстроенным по тесситуре, сбалансированным по тембру, универсальным по назначению, позволяет создавать яркие художественные образы в большинстве жанров и стилей академической музыки. Более того, современная исполнительская практика показывает, насколько интересно, свежо и убедительно в исполнении брасс-квинтета может звучать и музыка неакадемической традиции. Востребованность этого состава в прошлом и настоящем, очевидные перспективы дальнейшего развития брасс-квинтетного музицирования, а также отсутствие научных работ о нем обуславливают актуальность темы настоящего диссертационного исследования, необходимость всесторонне изучить и осмыслить этот феномен.

В главе «Развитие классического брасс-квинтета в музыкально-исполнительском творчестве» автор ставит своей задачей изучить становление и развитие брасс-квинтета с максимальной полнотой. Представляется продуктивным, что в сферу внимания Васнина П.А. попадают вопросы, связанные с историей исполнительства на духовых в целом, эволюцией технического устройства медных духовых инструментов, формированием репертуара. Автор учитывает социально-экономические реалии и эстетические ориентиры в разных странах и в различные исторические периоды.

Вторая глава «Основные проблемы исполнительства в брасс-квинтете» посвящена особенностям и сложностям исполнительского процесса в составе брасс-квинтета. Найденный автором баланс между теоретическим и эмпирическим подходами, а также равное внимание к технической и художественной сторонам исполнительства делают содержание этого раздела особенно полезным в исполнительской и педагогической практике.

В третьей главе «Эволюция репертуара классического брасс-квинтета» Васнин П.А. изучает два репертуарных вектора – транскрипции и

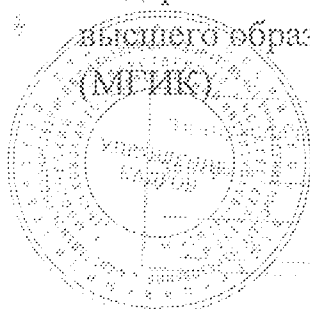
оригинальные опусы. Оригинальные сочинения, по справедливому мнению автора, отличаются большим стилистическим разнообразием, изучению которого посвящен второй раздел главы. Однако, автор лишь вскользь упоминает, что корпус транскрипций также представляют собой весьма широкую панораму стилей. Их классификация могла бы дополнить и уравновесить содержание данной главы.

Наравне с этим восприятие работы несколько осложняет то, что оригинальные сочинения, созданные Ж. Беллоном, Л.Маурером, А.Симоном и В.Эвальдом во второй половине XIX – начале XX вв. автор разбирает в первом разделе главы, а опусы второй половины XX в. – во втором разделе работы. Сквозное рассмотрение оригинального репертуара в прямой исторической перспективе могло бы нагляднее показать логику эволюции музыки для брасс-квинтета, ее обусловленность глобальными историческими и эстетическими процессами.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и ни в коей мере не умаляют ценности работы П.А. Васиinna, достойной высокой оценки. Автореферат соответствует требованиям, устанавливаемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

11.12.2017

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский государственный институт культуры»



Мятлева Наталья Атаевна

Научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7
Телефон: 8 (495) 570-31-33
Электронная почта МГИК: rektor@mgik.org
Личная электронная почта: natalmiati@gmail.com