

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации  
**Васнина Петра Алексеевича**  
«БРАСС-КВИНТЕТ В КОНТЕКСТЕ  
АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Искусство игры на духовых инструментах прошло большой исторический путь. На этом многотысячелетнем пути возникали и исчезали целые семейства инструментов. А в ходе исторической эволюции сформировались три основных функции музыканта-духовика: сольная, ансамблевая и оркестровая.

Рецензируемый труд посвящен изучению ансамблевого исполнительства в части, касающейся брасс-квинтета — жанра, получившего широкое распространение в XX веке и не утратившего своего значения сейчас. Вместе с тем, данный вид музыкальной практики не нашел достойного освещения в научной литературе, в которой он мог бы быть показан комплексно, т.е. в определенном контексте. Ведь жанр брасс-квинтета не возник на пустом месте. Он имеет «генетические» связи с тысячелетней историей ансамблевого исполнительства на духовых инструментах. Вышеуказанное свидетельствует не только об актуальности, но и о корректности избранного направления исследования, зафиксированного в названии диссертации.

В труде П.А. Васнина достаточно убедительно определены формальные положения работы: актуальность и объект исследования, предмет изучения и гипотеза, а также цель работы. Автором начертаны и четыре задачи, решение которых направлено к достижению поставленной цели. Весьма корректно освещена методология исследования, где перечислены фамилии авторов трудов, послуживших ориентиром при создании данной работы, а так-

же указан ряд конкретных методов изучения проблемы, способствующих решению поставленных задач.

Вместе с тем, в диссертации явно прослеживается исторический метод и принцип историзма, о чем автор забыл упомянуть.

Не вызывает сомнения научная новизна работы, представленная пятью позициями.

Что же касается значения данного исследования для практики, то, как представляется, историческая часть пополнит учебник «Истории исполнительства на духовых инструментах», когда настанет время его обновления.

Основная часть работы состоит из трех глав. Первая из них – «Развитие классического брасс-квintета в музыкально-исполнительском творчестве» - в значительной мере, посвящена историческим истокам жанра. Причем, контекст, заявленный автором в теме диссертации, здесь играет важнейшую роль. По-видимому, данная глава могла бы носить название – «Истоки и развитие классического брасс-квintета в музыкально-исполнительском творчестве».

Не пересказывая весьма добротное содержание первой главы, представляется необходимым выделить в ней тот факт, что автором впервые освещена деятельность Ульяновского брасс-квintета под управлением В. Уткина. Данный ансамбль был в числе победителей на Международных конкурсах в Германии, Франции (и других), гастролировал во многих странах (от Франции – до Республики Корея), стал первым самостоятельным творческим коллективом филармонии, в то время как другие ансамбли такого рода существовали и существуют при оркестрах, в которых работают участники квintетов.

Вторая глава - «Основные проблемы исполнительства в брасс-квintете» озаглавлена столь умело, что ее содержание сложно подвергнуть критике. Но, несмотря на то, что «нельзя объять необъятное», было бы уместным упомянуть, хотя бы в сноске, о значительной жанрово-стилевой

проблеме, являющейся большим камнем преткновения в ансамблевой работе и требующей отдельного исследования.

В целом, содержание второй главы верно отражает суть проблемы.

В третьей главе рассмотрена «Эволюция репертуара классического брасс-квнтета», причем, впервые упоминается фамилия французского композитора Ж. Беллона, создавшего двенадцать произведений для данного жанра исполнительства. Наряду с этим, автор дает убедительное объяснение известному факту, что родоначальником указанного жанра во всем мире принято считать русского композитора-любителя В. Эвальда, хотя его произведения были созданы значительно позднее.

Вместе со многими положительными моментами, в третьей главе упоминается композитор Антуан Рейха. Однако в российском музыкознании (и не только) он известен, как Антонин Рейха, потому как получил это имя при крещении в Праге, где он родился и прожил первые 18 лет. Несомненно, на титульном листе квинтета № 6, созданного Ж. Беллоном, написан французский вариант имени – Антуан, а в знаменитом словаре Римана он значится и вовсе, как Антон. Поэтому в тексте весьма необходимым является введение уточнения, чтобы было ясно – о ком идет речь.

В целом, диссертация оставляет впечатление добротного труда, выполненного автором единолично, а библиография обладает достаточной репрезентативностью.

Несомненно, избранное автором направление исследования имеет свои перспективы, как в сторону расширения, так и углубления.


Если оценивать рецензируемую работу с позиции науковедения, то она находится на стыке истории и теории исполнительства на духовых инструментах, носит и прикладной, и фундаментальный характер. Иначе говоря, ее результаты могут быть использованы, как опосредованно, так и непосредственно в практике (в разнообразных учебных курсах, на занятиях в классе ансамбля).

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации, а пять публикаций дают представление об основном направлении исследования по специальности 17.00.02.

Определенно ясно, что имеющиеся в отзыве замечания носят второстепенный характер. Они не затрагивают саму концепцию исследования, не ставят под сомнение научную компетентность и добросовестность автора, существенно не умаляют достоинств его труда. Следует отметить, что диссертация написана, в целом, хорошим литературным языком, без наукообразных оборотов речи, призванных завуалировать скудость содержания.

Все вышеизложенное дает основание полагать, что работа Васнина Петра Алексеевича, выполненная единолично соискателем, отвечает требованиям, которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пунктах 9, 10, 14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры духовых и  
ударных инструментов Ростовской  
государственной консерватории  
имени С.В.Рахманинова  
12.11.2017 г.

 И.Д.Палкина

Ирина Дмитриевна Палкина:  
Адрес: 344036, г.Ростов-на-Дону, ул. 2-я Революционная, д.39  
Тел: +79286050677 (моб.), e-mail: irinapalkinal@rambler.ru  
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образова-  
тельное учреждение «Ростовская государственная консерватория им.  
С. В. Рахманинова»;  
Пр. Буденновский, 23, г. Ростов-на-Дону, Ростовская область, 344002  
Телефон: 8 (863) 262-36-14  
Факс: 8 (863) 262-35-84  
E-mail: rostcons@aaanet.ru

