

ОТЗЫВ

Заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения,
профессора

Паутова Анатолия Михайловича на автореферат диссертации
Васнина Петра Алексеевича «Брасс-квнтет в контексте ансамблевого
исполнительства на медных духовых инструментах»,
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

На сегодняшний день брасс-квнтет является одним из самых малоизученных музыкально-исполнительских инструментальных коллективов. Вместе с тем, он становится одним из самых востребованных составов брасс-ансамбля в современном духовом исполнительском искусстве. Следует отметить, что данное явление, к сожалению, практически не нашло отражения в российской искусствоведческой науке в целом и в работах отечественных исследователей-духовиков в частности. В настоящее время перед российскими профессиональными исполнителями на медных духовых инструментах стоит целый ряд задач, в процессе решения которых неизбежно возникают те или иные проблемы. Одна из них - дальнейшая научная разработка, связанная с теорией и практикой ансамблевого исполнительства и воспитанием нового поколения отечественных музыкантов-духовиков как артистов ансамблей и оркестров. Именно этот вектор и был выбран для исследования. При этом автор исходит из конкретной цели: создать целостное представление об истории становления классического брасс-квнтета и особенностях исполнительского процесса в ансамбле медных духовых инструментов. Также автор осуществляет целенаправленную ориентацию на решение целого комплекса музыкально-педагогических и чисто практических задач, чем в значительной степени и подтверждается актуальность данного исследования.

Работа Петра Алексеевича Васнина — это первый в российском музыковедении серьезный труд об истории брасс-квнтета в XIX – XX вв. Нельзя сказать, чтобы советские и российские ученые не писали ранее о брасс-квнтете, но делали они это фрагментарно, отдавая несколько страниц в своих статьях или не более одной главы в своих книгах, что в советское время объяснялось государственными границами и языковым барьером, а в постсоветское, - пожалуй, инерцией. Между тем историю брасс-квнтета от самых его истоков необходимо знать исполнителю, чтобы воспитать в себе чувство стиля, и теоретику, и широкой публике, поскольку она неразрывно связана с историей общества.

Представленная к защите диссертация целиком посвящена такому важному для духового искусства предмету, как классический брасс-квнтет, написана основательно, с привлечением большого количества источников. Она восполняет существенный пробел в русскоязычном музыковедении.

Использование данного материала полезно как исполнителям, так и теоретикам, историкам, инструментоведам. Он изложен с любовью к предмету, его интересно читать. Надо отдать должное автору работы в его стремлении сделать свой обзор возможно широким, он использует архивные документы о деятельности русских музыкантов, повлиявшей на развитие брасс-квнтетного исполнительства в России.

Представленную к защите диссертацию можно считать добросовестной и интересной работой, вносящей большой вклад в изучение истории, теории и практики исполнительства в классическом брасс-квнтете. Надеюсь, что она поможет студентам-духовикам в освоении профессии артиста оркестра и ансамбля. Таким образом, диссертация П. А. Васнина заслуживает высокой оценки. Автореферат и публикации автора отражают основные положения исследования, выносимые на защиту. Содержание и оформление диссертации соответствует пунктам 9, 10, 14 «Постановления о присуждении ученых степеней» (от 24.09.2013 г. №842) и требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. П. А. Васнин заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство.

Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры инструментов симфонического оркестра,
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г.
Шнитке»

Паутов /Паутов Анатолий Михайлович/

«28» ноября 2017 г.

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: (499) 194-83-89

личн. e-mail: pautov-am@yandex.ru

e-mail орг.: info@schnittke-mgim.ru

Веб-сайт орг.: www.schnittke-mgim.ru

Подпись Паутова А.М.
заверяю

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ
МУРАДЯН
ЭЛЬВИНА АШОТОВНА

