

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Васнина Петра Алексеевича
«Брасс-квнтет в контексте ансамблевого исполнительства
на медных духовых инструментах»
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство**

Диссертация Петра Алексеевича Васнина раскрывает одну из наиболее актуальных тем современного музыкального искусства, лежащую на стыке теоретического музыкознания и практической исполнительской деятельности, чем обусловлена ее междисциплинарная специфика и особая сложность для исследователей. Вместе с тем, взявшись за непростую задачу комплексного анализа брасс-квнтетного исполнительства и композиторского наследия, автор работы решает ее планомерно, вдумчиво и весьма успешно, делая ценные обобщения и методические замечания, собирая воедино разрозненные материалы и давая им подлинно научный комментарий.

Научная новизна работы представляется неоспоримой в силу обращения к малоизвестным и малоизученным музыкальным произведениям, применения комплексного подхода в изучении брасс-квнтетного исполнительства, привлечения многочисленных материалов и трудов из разных областей музыкального искусства и исполнительского творчества, позволяющих базировать исследование на устойчивом научном фундаменте.

Основные результаты исследования сформулированы в положениях, вынесенных на защиту. Среди них, как нам кажется, наиболее весомым является положение об универсальности ансамбля из двух труб, валторны, тромбона и тубы и исторической обоснованности выдвижения на первый план именно этого состава, тогда как положение о редком исполнении сочинений для брасс-квнтета скорее раскрывает новые возможности для музыкантов таких ансамблей и ставит новые вопросы для исследователей брасс-квнтетного исполнительства на современном уровне.

Работа построена логично и закономерно, изложение отличается последовательностью. Три главы раскрывают тему в трех ракурсах — историческом, методико-исполнительском и музыкально-теоретическом. Характеристика и анализ обширного репертуара для брасс-квинтета, приведенные в третьей главе, свидетельствуют о значительном опыте изучения и практического освоения произведений для ансамблей медных духовых инструментов, а также о профессиональном подходе к музыкально-теоретическому анализу.


Автореферат представляет собой насыщенный по содержанию и грамотно, изящно оформленный текст, в котором автору удалось не только раскрыть всю глубину и многогранность диссертационной работы и ее проблематики, но и передать свою искреннюю увлеченность выбранной темой, исследовательской работой. Теоретическая значимость диссертации подтверждается публикациями ее результатов в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, практическая — ее непосредственной направленностью на исполнительское творчество.

Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым ВАК Министерства образования и науки РФ, а его автор П. А. Васнин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

17.11.2017

Кандидат искусствоведения, доцент,
и. о. заведующей кафедрой музыковедения Академии имени Маймонида
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный университет
имени А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

 Н. С. Ренёва

Ренёва Наталия Сергеевна

Научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45

Телефон: +7 (495) 951-54-97

Электронная почта: info@gka.ru



Подпись руки Ренёвой Н.С.
заверяю начальник Отдела кадров сотрудников
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»