

УТВЕРЖДАЮ:  
ректор ФГБОУ ВО «Красноярский  
государственный институт искусств»  
Москалюк Марина Валентиновна



«30» января 2018 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Красноярский государственный институт искусств»

Диссертация «Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX века» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств».

В период подготовки диссертации соискатель Клименко Анна Евгеньевна работала в «Красноярском государственном институте искусств» в должности преподавателя кафедры духовых и ударных инструментов, а также преподавателя отделения духовых инструментов в Красноярском колледже искусств.

В 1999 г. А.Е. Клименко окончила ФГБОУ ВО КГИИ «Красноярский государственный институт искусств» по специальности «Инструментальное исполнительство (флейта)», в 2001 году ассистентуру-стажировку в ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра» по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта)», в 2012 году (там же) аспирантуру по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Удостоверение № 1 о сдаче кандидатских экзаменов выдано ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра» (ныне ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств») Министерства культуры Российской Федерации в 2011 году.

Научный руководитель – Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующая кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО КГИИ, член-корреспондент САН ВШ.

По итогам обсуждения диссертации Клименко А.Е. «Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX века» принято следующее **заключение.**

**В оценке выполненной соискателем работы** коллектив кафедры исходил из того, что диссертация А.Е. Клименко представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование, посвященное одному из значимых и перспективных для изучения объектов – роли духовых инструментов в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX века. Решение основной проблематики диссертации, заключающейся в выявлении особенностей функционирования духовых инструментов на различных исторических этапах развития русской музыкальной культуры и их месте в композиторском творчестве доглинкинского периода, раскрывает множество не затронутых в отечественном музыкознании аспектов. Таких, как систематизация сведений, касающиеся исполнительства на



духовых инструментах во всех сферах музыкальной жизни России – придворной, включающей свои виды музыкальной практики (военная музыка, театральная, роговая, пленэрная, церемониальная и др.), любительском и концертном музицировании. Также рассмотрены другие аспекты, в частности – влияние на формирование отечественных традиций «обрусевших» иностранцев, расширение нотоиздательского дела и др.

Диссертация А.Е. Клименко вносит существенный вклад в область изучения русской музыкальной культуры, а также расширяет представления о роли в ней духовых инструментов. Работа выполнена на профессиональном уровне и характеризуется убедительностью общей концепции, прочностью логической структуры.

**Личный вклад соискателя** состоит в самостоятельной аналитической работе на различных этапах исследования. В частности, в отборе и систематизации материалов, в их осмыслении и теоретической интерпретации. В ходе работы диссертанткой была освоена обширная научная литература, посвященная объекту и предмету исследования, проанализирована роль духовых инструментов в камерно-инструментальных сочинениях Д. Бортнянского. Очевидна значительная степень личного участия А.Е. Клименко в получении результатов, изложенных в диссертации, а также в 8 научных статьях по теме исследования и докладах на международных и всероссийских конференциях в период с 2009 по 2016 гг.

**Степень достоверности** подтверждается опорой на авторитетные отечественные исследования в области музыкознания, а также документальные источники (мемуары, письма, записки, летописи, указы, грамоты, челобитные). Полученные результаты научной работы базируются на общепризнанных методологических принципах музыкознания (в диссертации используются статистический, биографический методы, историческая реконструкция, анализ и синтез, и др.).

Кроме того, достоверность наблюдений и выводов подтверждена изучением редких нотных изданий (в частности Юсуповской коллекции, находящейся в фондах ОНИИЗ РНБ), а также нотной коллекции графа А.К. Разумовского и ряда нотных каталогов: Пуртов Ф.Э. «Нотные издания XVIII века»; «Сводный каталог российских нотных изданий в 2-х томах»; К. Лиснер «Nouveautés du Magazin de musique de C. Lissner, petite Morskoï, pres de la plase Isaac, maison Manistchar, №115 // SPb. Zeitung, 1820, den 21, Desember (№ 102)».

Вышеизложенное свидетельствует, что сформулированные в диссертации теоретические положения и выводы многосторонне аргументированы и являются достоверными.

**Научная новизна** диссертации заключается в выборе объекта исследования. Диссертация является первым специальным исследованием, где функционирование духовых инструментов рассматривается в широком контексте русской музыкальной культуры XVII - начала XIX века. В ней впервые:

- На основе систематизации многочисленных разрозненных сведений и фактов выявляется место и роль духовых инструментов в различных видах музыкальной практики в период становления традиции духового исполнительства в России;



- С опорой на изучение целого ряда российских нотных каталогов, где собраны сочинения для духовых инструментов и с их участием, сделаны выводы о репертуарных предпочтениях в практике духового музицирования: национальной принадлежности авторов изданных произведений, жанрах и составах ансамблей.

- На примере анализа 2-х сочинений Д.С. Бортнянского: Концертной симфонии для 2-х скрипок, виолы да гамба, виолончели, фагота, арфы и piano organize и авторского переложения восьми номеров из оперы «Сокол» для 2-х кларнетов, 2-х фаготов и 2-х валторн выявлена роль духовых инструментов в ансамбле, их основные функции, приемы изложения, а также определена степень влияния западноевропейских традиций.

**Теоретическая и практическая значимость.** Интерес диссертанта к данному виду исполнительского искусства объясняется собственным профессиональным интересом, как музыканта-исполнителя на духовом инструменте (в том числе в качестве ансамблиста), а также тем, что автор исследования преподает историю исполнительского искусства на духовых инструментах, ансамблевое исполнительство, а также занимается популяризацией этого вида музыкальной деятельности. Полученная информация может быть полезна для всех практикующих исполнителей на духовых инструментах, а также при подготовке тематических концертов для узкой и широкой аудитории. В то же время, данный материал будет интересен представителям и других специальностей (струнникам, пианистам, теоретикам), которые реализуют себя в камерном музицировании, занимаются исследовательской работой, а также преподают историю исполнительского искусства и историю русской музыки в различных звеньях музыкального образования. Изучение этого вида исполнительской деятельности, а также достижений национальной композиторской школы в области камерно-инструментальной музыки в период ее формирования, значительно обогатит представления о творчестве русских композиторов доклассического периода, а также расширит познания о возникновении и развитии духового исполнительства, связанных с ним традиций и практики бытования во всех сферах музыкальной жизни России.

**Актуальность темы диссертации** заключается в том, что на сегодняшний день в отечественном музыкознании до сих пор отсутствует специальное научное исследование, где были бы систематизированы сведения о практике бытования духовых инструментов в России, их роли в социально-общественной и культурной жизни, где бы рассматривались вопросы становления традиции духового ансамблевого музицирования, как одного из видов музыкально-исполнительской деятельности, и уделялось должное внимание периоду формирования интереса русских композиторов к созданию камерно-инструментальных произведений для духовых инструментов. Разрозненные сведения об этом рассредоточены в отдельных статьях, монографиях, многотомных трудах общеисторического плана, различных документальных и мемуарных источниках. Задача воссоздания целостной картины бытования духовых инструментов в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX вв. и их востребованности в композиторском творчестве до настоящего времени не ставилась. В этом отношении тема диссертации представляется актуальной.



**Соответствие содержания диссертации научной специальности.** Исследование А.Е. Клименко «Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX века» отвечает требованиям ВАК России, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности **17.00.02 – «Музыкальное искусство»**, в частности:

- п.3 История русской музыки
- п.9 История и теория музыкальных жанров
- п.10 Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
- п.15 История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах
- п.23 История музыкального театра
- п.24 История оркестра
- п.25 История музыкальных инструментов
- п.26 История камерных ансамблей
- п.29 Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования)
- п.35 Музыкальное образование (история, системы, методика)
- п.36 Музыкальные издательства, журналы, методики.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения диссертации Ю.Р. Перетокиной отражены в 11 публикациях (в том числе в 3 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) общим объёмом в 3, 01 п.л.

**I. Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК:**

1. Музыка для ансамбля духовых инструментов в России в конце XVIII и в первой трети XIX века // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 10. – С. 68-70.
2. Музыка для ансамбля духовых инструментов в России в конце XVIII и в первой трети XIX в. (на примере творчества А. Алябьева) // Вестник КемГУКИ. – 2012. – № 18. – С. 95-102.
3. Сочинения для ансамблей духовых инструментов в Российских нотных изданиях середины XVIII – начала XIX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. – № 5 (55). – Часть II. – С. 72-76.

**II. Публикации в материалах конференций и в сборниках научных трудов, другие публикации:**

4. Хроника концертной жизни России XVIII века: исполнители на духовых инструментах // Fundamental science and technologi-promising developments X. Vol. : Материалы X Международной научно-практической конференции. – North Charleston, USA, 2016. – С. 34-39.
5. Музыка для ансамбля духовых инструментов в России конца XVIII – начала XIX века: Материалы I Международной (V Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых». – Красноярск: КГАМиТ, 2009. – С. 173-177.
6. Роль скоморохов в освоении традиций духового ансамблевого музицирования // Союз искусства и науки: Материалы Международной научной конференции. – Красноярск: КГИИ, 2016. – С. 44-48.



7. Духовые инструменты в музыкальной жизни Российского двора XVIII – первой трети XIX века // Наука и образование XXI века: Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа: Аэтерна, 2014.– Часть II. – С. 109-119.

8. Music for Wind Instruments Ensemble in Russia at the End of XVIII and in the 1-st Third of XIX Century (on the Example of A. Alyabjev's Oeuvre) // Журнал Сибирского Федерального Университета: Гуманитарные науки, 2014. – Т. 7. – № 9. – 1599-1605 с.

Диссертация А.Е. Клименко «Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX века» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств». На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, протокол № 6/2 от 30 января 2018 года.

Гаврилова Людмила Владимировна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный работник высшей школы РФ,  
кафедра истории музыки,  
заведующий кафедрой  
«30» января 2018 года

