



«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. проректора по научной
работе и информатизации
РГПУ имени А. И. Герцена

М. Ю. Пучков

2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Диссертация «Агогическая организация как отражение исполнительского стиля В. В. Софроницкого (на примере его звукозаписей)» выполнена Комаровских Григорием Владимировичем на кафедре музыкального воспитания и образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В 2009 году Комаровских Г. В. окончил курс бакалавриата факультета музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по специальности «Художественное образование», в 2011 году – магистратуру на этом же факультете по специальности «Музыкально-компьютерные технологии».

С 2011 по 2014 г. Комаровских Г. В. являлся аспирантом очной формы обучения по кафедре музыкального воспитания и образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по специальности научных работников 17.00.02 – Музыкальное искусство.

В период обучения Комаровских Г. В. работал в Музыкальном училище им. М. П. Мусоргского на должностях преподавателя и концертмейстера.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна работает профессором кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

По результатам рассмотрения диссертации «**Агогическая организация как отражение исполнительского стиля В. В. Софроницкого (на примере его звукозаписей)**» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертационном исследовании Комаровских Г. В. выявлены особенности агогики как важнейшей составляющей исполнительского облика В. В. Софроницкого на примере его звукозаписей. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ – **13**, из них **3** – в рецензируемых изданиях, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

В процессе работы над диссертацией Комаровских Г. В. провел самостоятельное исследование творческого облика В. В. Софроницкого в различных аспектах, впервые проанализировал его звукозаписи с применением темпографического метода (термин соискателя), позволяющего визуализировать агогические нюансы, составил таблицу основных компакт-дисков с звукозаписями великого артиста и обобщил ее данные. В ходе комплексного исследования были выполнены следующие задачи:

- выявлены истоки искусства В. В. Софроницкого и черты его психологического портрета, стимулирующие уникальную агогическую палитру пианиста;
- составлена и классифицирована вся дискография пианиста (профессиональная и любительская);
- проведен комплексный анализ звукозаписей В. В. Софроницкого с исполнением произведений А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова,

- Ф. Шопена, Ф. Листа, где в качестве художественной доминанты подчеркнута темповая и агогическая трактовка данных сочинений;
- на материале конкретных произведений даны сравнительные характеристики исполнительских стилей В. В. Софроницкого и других выдающихся пианистов XX века – А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Г. Г. Нейгауза, А. Корто сквозь призму их агогических особенностей;
 - раскрыты особенности исполнительской полифонии (термин А. Алексеева), во многом обусловившей агогику В. В. Софроницкого;
 - выявлены основные особенности педагогической деятельности В. В. Софроницкого;
 - освещены перспективы темпографического метода для изучения агогических нюансов;
 - отмечены творческие достижения В. В. Софроницкого, наиболее значимые для современного исполнительского искусства.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается:

- слуховым анализом звукозаписей В. В. Софроницкого;
- опорой на научные труды и воспоминания современников об искусстве В. В. Софроницкого;
- обобщением результатов темпографического исследования звукозаписей В. В. Софроницкого;
- изучением и оценкой художественных вкусов социума, отражающих интерес к искусству В. В. Софроницкого.

Достоверность результатов труда вытекает как из его научной состоятельности, так и наличия подтверждающих эрудицию и творческие способности автора публикаций и выступлений на международных конференциях.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что в нем впервые:

- анализируются звукозаписи В. В. Софроницкого с привлечением темпографического метода, актуализирующего агогические особенности музыканта;

- рассматриваются истоки творчества В. В. Софроницкого, демонстрирующие его как многоаспектный феномен;
- проведены на основе звукозаписей сравнительные характеристики исполнительских стилей В. В. Софроницкого и А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Г. Г. Нейгауза, А. Корто с акцентом на агогические параметры;
- систематизирован весь комплекс звукозаписей В. В. Софроницкого, выпущенных на CD, что отражено в четырех таблицах;
- разработана периодизация дискографии В. В. Софроницкого с учетом эволюции исполнительского стиля пианиста, с выявлением типологических черт каждого творческого этапа;
- в орбиту научного изучения вовлечены новые материалы о жизни и творчестве В. В. Софроницкого.

Практическая значимость результатов проведенного исследования

Основные положения, результаты настоящего исследования и разработанная соискателем методика преподавания могут:

- быть задействованы при преподавании специального фортепиано в среднем и высшем образовательном звене;
- включаться в учебные курсы по «Истории и теории фортепианного искусства», «Музыкальной психологии», «Теории и практики музыкальной звукорежиссуры», «Слуховому анализу звукозаписей» средних профессиональных и высших учебных заведений;
- использоваться при разработке визуальных методических пособий.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные результаты выполненного исследования полностью изложены в следующих публикациях автора:

1. Комаровских, Г. В. Вторая жизнь искусства В. В. Софроницкого: характеристика дискографии пианиста / Г. В. Комаровских // Современные проблемы науки и образования (электронный журнал). – 2014. – № 3; URL: <http://www.science-education.ru/113-11691> (дата обращения: 10.07.2014) (0,7 п. л.)

2. Комаровских, Г. В. Истоки творчества В. В. Софроницкого / Г. В. Комаровских // Современные проблемы науки и образования (электронный журнал). – 2014. – № 5; URL: <http://www.science-education.ru/119-14714> (дата обращения: 02.10.2014) (0,6 п. л.)
3. Комаровских, Г. В. Прелюдия *G-dur* op. 32 С. В. Рахманинова в исполнении автора и В. В. Софроницкого. Сравнительный анализ / Г. В. Комаровских // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014 (октябрь). – № 29. – С. 51–60 (0,8 п. л.)
4. Комаровских, Г. В. Вклад П. В. Лобанова в исследование проблемы интерпретации А. Н. Скрябиным своих сочинений / Г. В. Комаровских // Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов / РГПУ им. Герцена. – СПб. : Астерион, 2010. – Вып. 5. – С. 87–92 (0,3 п. л.)
5. Комаровских, Г. В. Исполнительский стиль В. В. Софроницкого в контексте звукозаписи / Г. В. Комаровских // Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство. Материалы Российской научно-практической конференции. – Астрахань: Изд-во АМК им. М. П. Мусоргского, 2010. – С. 92–95 (0,25 п. л.)
6. Комаровских, Г. В. О педагогике Владимира Софроницкого в зеркале воспоминаний его учеников / Г. В. Комаровских // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (22–23 ноября 2010) / РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Перспектива, 2011. – Ч. I. – С. 253–258 (0,4 п. л.)
7. Комаровских, Г. В. Полифоническое мышление В. В. Софроницкого в контексте звукозаписи (на примере Поэмы № 1 op. 69 А. Н. Скрябина) / Г. В. Комаровских // Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов / РГПУ им. Герцена. – СПб. : Астерион, 2011. – Вып. 6. – С. 149–151 (0,3 п. л.)
8. Комаровских, Г. В. Сравнительная характеристика исполнительских стилей В. В. Софроницкого и Г. Г. Нейгауза на примере Ноктюрна до-диез минор op. 27 № 1 Фридерика Шопена / Г. В. Комаровских // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2–3 декабря 2011 года) / РГПУ им. А. И. Герцена. – Ч. II. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – С. 232–241 (0,4 п. л.)
9. Комаровских, Г. В. В. Софроницкий и А. Скрябин исполняют Поэму op. 32 № 1 / Г. В. Комаровских // Музыкальная культура глазами моло-

- дых ученых. Сборник научных трудов / РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Астерион, 2012. Вып. 10. – С. 180–189 (0,5 п. л.)
10. Комаровских, Г. В. Темпоритмические графики в классе специального фортепиано на примере звукозаписей Скрябина и Софроницкого / Г. В. Комаровских // Методологические проблемы современного музыкального образования. Материалы международной научно-практической конференции 2–3 апреля 2012 года. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – С. 92–95 (0,15 п. л.)
 11. Комаровских, Г. В. Фонографическое наследие Владимира Софроницкого как текст художественной культуры и образования / Г. В. Комаровских // Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие. Материалы Международной научно-практической конференции 20–23 сентября 2012 года / РГПУ им. А. И. Герцена, Факультет географии; Русское географическое общество; Санкт-Петербургский государственный университет; Дом ученых им. М. Горького РАН. – СПб. : Астерион, 2012. – С. 171–174 (0,2 п. л.)
 12. Комаровских, Г. В. Лист и Софроницкий – трибуны фортепианного романтизма / Г. В. Комаровских // Ференц Лист. По прочтении гения / науч. ред. и сост. Г. П. Овсянкина, М. Р. Черная. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013, – С. 199–203 (0,3 п. л.)
 13. Комаровских, Г. В. Владимир Софроницкий и Альфред Корто исполняют «Патетический» этюд Скрябина (анализ темпоритмических графиков) / Г. В. Комаровских // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года) / РГПУ им. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – С. 199–206 (0,4 п. л.)

Ценность научных работ соискателя

Ценность научных трудов соискателя заключается в том, что впервые объектом всестороннего исследования стала агогическая составляющая исполнительского облика В. В. Софроницкого сквозь призму его дискографии, а также впервые дана характеристика творческих достижений артиста как достояния мировой культуры.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Комаровских Г. В. диссертация «**Агогическая организация как отражение исполнительского стиля В. В. Софроницкого (на примере его звукозаписей)**» соответствует специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Диссертация «**Агогическая организация как отражение исполнительского стиля В. В. Софроницкого (на примере его звукозаписей)**» Комаровских Г. В. рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования. Присутствовало на заседании 8 человек.

Результаты голосования: «за» – 8 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек. Протокол № от 12.06.2017 г.

Зав. кафедрой музыкального воспитания и образования –
кандидат искусствоведения,
профессор

Шитикова Раиса
Григорьевна

Секретарь кафедры –
кандидат педагогических наук,
доцент

Гребенюк Елена
Валерьевна

26.06.2017

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «26 09 2017»

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



В.В. Рубинчик