Сведения о ведущей организации
по диссертации Комаровских Григория Владимировича
«Агогическая организация как отражение исполнительского стиля
В.В. Софроницкого (на примере его звукозаписей)»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	УГИИ им. Загира Исмагилова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	250077, РБ, Уфа, ул Ленина, д. 14
Веб-сайт организации	www.ufaart.ru
Телефон, факс организации	(347) 272-49-83, (812) 312-11-95 (факс)
Адрес электронной почты организации	rector@ufaart.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. *Гарипова Н. Ф.* Штрихи к портрету русской пианистки В. В. Тимановой // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – Уфа. 2014. – № 3 (16). – С. 72–76. (Список ВАК)
	2. *Гарипова Н. Ф.* Смирнова М. В. Из истории музыкального образования в России (размышления после одной защиты) // Художественное образование и наука. – М., 2017/1 (10). – С. 61–64. (Список ВАК)
	3. *Гарипова Н. Ф.* Преломление традиций фольклора в технике композиции башкирских композиторов (на примере фортепианной пьесы Р. Касимова «908») // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – Уфа, 2017. – /2 (27). – С. 160–166. (Список ВАК)
	4. *Гарипова Н. Ф.* Интонационная лексика фортепианных сочинений и ее роль в работе над артикуляцией (на примере пьес для детей

Р. Касимова) // Креативная работа с музыкальным текстом в ДМШ и ДШИ в обучении хобби-музыкантов: Сб. ст. / Отв. ред-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2014. – С. 54–67.
5. *Гарипова Н. Ф.* Научно-методические разработки УГАИ им. З. Исмагилова в курсе фортепиано // Методологические аспекты курса фортепиано: Сб. трудов / Сост. В. Д. Ныркова, О. А. Якупова. – М: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С.76–82.
6. *Гарипова Н. Ф.* Некоторые вопросы орнаментики фортепианных произведений башкирских композиторов // Народная традиционная культура в системе современного музыкального образования / Науч. ред.-сост.: Н. В. Ахметжанова, Ф. Х. Шарифуллин. – Уфа: Изд-во БГРУ, 2014. – С. 179–177.
7. *Гарипова Н. Ф.* О развитии профессионального взгляда на курс фортепиано (Обзор публикаций в научных изданиях) / Образование в сфере искусства. – Ассоциация музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск, 2016. – №1 (7). – С. 55–62.
8. *Гарипова Н. Ф.* Ансамблевое музицирование как метод изучения полифонии Баха // Фортепианное образование. Проблемы и перспективы: Материалы докл. V Межд. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 7–8 февраля 2016 г. / УГК им. М. П. Мусоргского; ред.-сост. М. А. Уманский, Л. О. Горбовец. – Екатеринбург, 2016. – Вып. 5. – С. 35–40.
9. *Гордеева Е. В.* Клавирные тексты И. С. Баха: практика музицирования эпохи барокко и ее отражение в смысловых структурах и акустических образах музыкального текста: Монографическое исследование. – Саарбрюкен: Lambert Academic Publishing, 2014. – 225 с.
10. *Гордеева Е. В.* О содержательных структурах и исполнительских приемах в современной музыке (на примере произведений В. Скобёлкина) // Проблемы музыкальной науки. Российский специализированный научный журнал. – Уфа, 2016. – № 2. – С. 108–115.(Список ВАК)
11. *Гордеева Е. В.* Ансамблевая практика музицирования и клавирный текст барокко // Проблемы музыкальной науки. Российский специализированный научный журнал. – Уфа,

2016. – №3. – С. 72–79. (Список ВАК)
12. *Кузнецова Н. М.* О некоторых приемах исполнительских преобразований клавирного уртекста И. С. Баха (на примере инструктивных сочинений для клавира) // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – 2013/2 (13). – С. 197–204. (Список ВАК)
13. *Кузнецова Н. М.* Креативная работа с клавирным текстом инструктивных сочинений И. С. Баха: Монография / УГАИ им. З. Исмагилова. – Уфа, 2015. – 140 с.
14. *Карпова Е. К.* Об изучении музыкального прошлого Башкирии: исторический обзор // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – 2017. – № 4. – С. 43-47. (Список ВАК)
15. *Логинова И. В., Платонова С. М.* Домровое исполнительство в Уфе в 1930–1950-е годы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 8. – С. 134–136. (Список ВАК)

Ректор ФГБОУ ВО
«Уфимский государственный институт искусств
им. Загира Исмагилова»
кандидат искусствоведения,
профессор
Асфандьярова Амина Ибрагимовна

26.02.2018

М.П.

Подпись гр. Асфандьяровой А.И.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Гор Галина, 2И
«27» 02 2018 г.

Отдел кадрового информационно-аналитического и организационного обеспечения