

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Федерального государственного казенного
военного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Военный
университет» Министерства обороны Российской
Федерации
доктор педагогических наук, профессор



В.И. Марченков

«24» февраля 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного казенного военного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации**

Диссертация «Трактовка саксофона в произведениях для симфонического и духового оркестров» Баярсайхана Сух-Очира выполнена на кафедре инструментовки и чтения партитур военного института (военных дирижеров) ФГКВОУ ВО «Военный университет» МО РФ.

Баярсайхан Сух-Очир, 1986 года рождения, гражданин Монголии, в 2012 году окончил военный институт (военных дирижеров) Военного университета МО РФ по специальности «дирижирование военным духовым оркестром». С 2012 по 2014 гг. работал преподавателем по классу саксофона Военно-музыкального училища при Университете обороны Монголии. С 2014 года обучался в ассистентуре военного института (военных дирижеров) Военного университета МО РФ по специальности «инструментовка».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2017 г. Федеральным государственным казенным военным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации.

Научный руководитель – Дунаев Леонтий Фёдорович, Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего профессионального образования военный институт (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации, кафедра инструментовки и чтения партитур, доктор искусствоведения, профессор.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Представленная Баярсайханом Сух-Очиром (Монголия) кандидатская диссертация по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство – представляет собой самостоятельно выполненную автором научно-квалификационную работу, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития теоретического музыкознания и её составной части – инструментовки. Исследование обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Оно соответствует критериям Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Содержание работы свидетельствует о владении автором общенаучными и музыковедческими методами исследования. Автореферат соответствует диссертации и отражает её основные положения.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается:

- в определении подходов к проблеме трактовки саксофона (семейства саксофонов) в произведениях для симфонического и духового оркестров;
- в поиске и отборе необходимых для исследования материалов – оригинальных партитур сочинений для симфонического и духового оркестров композиторов разных стран и исторических периодов;
- в систематизации знаний о саксофоне, накопленных в музыковедческой литературе;
- в выявлении способов и приемов применения инструментов семейства в произведениях для оркестров разных типов: опера и инструментальные

сочинения – для симфонического оркестра, военный марш и концертные сочинения – для духового оркестра.

Достоверность полученных результатов обусловлена согласованностью теоретико-методологических позиций, полнотой и системностью рассмотрения предмета исследования в его структурных и процессуальных характеристиках и взаимосвязи между ними, использованием разнообразных теоретических и эмпирических методов исследования. Результаты диссертации апробированы в ходе образовательного процесса в Военном институте (военных дирижёров) Военного университета. Итоги исследования рассматривались на заседаниях кафедры инструментовки и чтения партитур, обсуждались на заседаниях предметно-методических комиссий. Материалы диссертации использовались при подготовке научных конференций военного института (военных дирижёров) Военного университета, международной конференции РАМ имени Гнесиных, а также в процессе учебно-методических сборов преподавателей.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Впервые прослежены способы и приемы использования инструментов нового семейства в сочинениях композиторов разных исторических периодов. Рассмотренная в широком историческом и культурном контексте проблема трактовки саксофона (семейства саксофонов) существенно дополняет картину эволюции инструментовки, позволяет более детально проследить становление жанров духовой музыки – марша, сюиты, увертюры, симфонии.
2. Выявлены особенности применения саксофона в произведениях для оркестров разных типов – симфонического и духового.
3. Систематизированы труды, рассматривающие данную проблему на современном этапе развития науки об инструментовке.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации знаний о саксофоне, накопленных в музыковедческой литературе, а также о способах и приемах применения инструментов семейства, сформировавшихся в сочинениях для симфонического и духового оркестров композиторов разных стран и исторических периодов.

Практическая ценность работы определяется тем, что автору удалось привлечь для анализа многочисленные малоизвестные партитуры, тем самым обосновать научные результаты и существенно расширить представления об эволюции трактовки саксофона. Материалы диссертации могут дополнить учебные курсы композиции, инструментовки, чтения партитур и способствовать активизации познавательного интереса и творческой инициативы музыкантов различных специальностей – композиторов и дирижёров, музыковедов и преподавателей.

Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите. Указанная область исследования соответствует формуле специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Основные выводы и предложения автора по теме диссертационного исследования изложены в следующих публикациях:

а) статьи в ведущих научных журналах, включенных в перечень изданий ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации:

1. *Баярсайхан С. Б.* Особенности трактовки саксофона в произведениях для симфонического оркестра // Культура и искусство. – 2016. - № 4. - С.498-502. DOI: 10.7256/2222-1956.2016.4.19296.

2. *Баярсайхан С. Б.* Саксофон в симфонических партитурах // Человек и культура. — 2016. - № 5. - С.115-124. DOI: 10.7256/2409-8744.2016.5.20625. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_20625.html

3. *Баярсайхан С.Б.* Саксофон в военном марше композиторов стран Западной Европы и Америки второй половины XIX – первой половины XX вв.. // Человек и культура. — 2016. - № 6. - С.110-117. DOI: 10.7256/2409-8744.2016.6.21519. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_21519.html

б) статьи, тезисы, доклады на международных и межвузовских конференциях:

1. *Баярсайхан С. Б.* Особенности трактовки саксофона в произведениях для симфонического оркестра //Материалы V международной конференции РАМ имени Гнесиных – 2016 / (07-08 апреля 2016) – С.215-223 (0.7 п.л.).

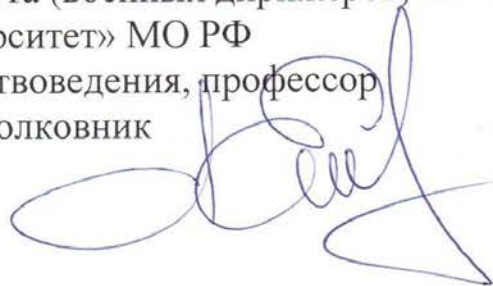
2. *Баярсайхан С. Б.* Применение саксофона в военном марше второй половины XIX – первой половины XX в.в. // Сборник научных статей адъюнктов ВУ МО РФ – С. 48-62. (0.8 п.л.).

Диссертация «Трактовка саксофона в произведениях для симфонического и духового оркестров» Баярсайхана Сух-Очира (Монголия) рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры инструментовки и чтения партитур военного института (военных дирижеров) ФГКВОУ ВПО «Военный университет» МО РФ.

На заседании присутствовало 16 чел. Результаты голосования: «за» – 16 , «против» – 0 , «воздержалось» – 0 , протокол № 09 от «22» февраля 2017 г.

Начальник кафедры инструментовки и чтения партитур
военного института (военных дирижеров) ФГКВОУ ВПО
«Военный университет» МО РФ
кандидат искусствоведения, профессор
полковник



Ермоленко Александр Леонидович