СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Баярсайхана Сух-Очира** на тему **«Трактовка саксофона в произведениях для симфонического и духового оркестров»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «МГИК»; МГИК;Московский государственный институт культуры
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
5	Официальный сайт организации	http://mgik.org.
6	Адрес электронной почты	kanc@mgik.org
7	Телефон	+7(495) 570-04-77
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	1. *Балагур Д.А.* Дыхание как основа формирования исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на тубе // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 6 (часть 6). – С. 1498-1501. 2. *Балагур Д.А.* Постановка исполнительского аппарата музыканта духовика на основе креативного обучения // Роль культуры в формировании личности: новые подходы. Сборник статей молодых учёных / Под науч. ред. А.А. Жарковой, В.А. Тихоновой, Д.А. Сторублевцевой. – М.: МГУКИ, 2013. – С. 68-71. 3. *Балагур Д.А.* РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА

		ТУБЕ // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2.; URL: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12734 (дата обращения: 18.03.2018). 4. *Делий П. Ю.*Анатолий Сергеевич Демин – любимый учитель, коллега и друг // Музыка и время: Inmemoriam. 2014. № 3. С. 11 - 14. 5. *Делий П. Ю.*Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах // Музыка и время. 2016. № 3. С. 6 – 8. 6. *Делий П. Ю.*Два дня в Москве с АрвидомКлишансом //Музыка и время. 2016. № 5. С. 38 – 41. 7. *Делий П. Ю.*Визуалайзер И.В. Якушева – педагогические поиски продолжаются // Музыка и время. 2017. № 3. С. 18-21. 8. *Делий П. Ю.*Кафедра духовых оркестров и ансамблей МГИК в педагогических реалиях XXI века // Музыка и время. 2017. № 5. С. 60-65. 9. *В.П. Матвейчук*Серпенты, басгорны и офиклеиды в русских военных оркестрах // Музыка и время. 2016. - №. 6. С. 54-60. 10. *Токмаков В.В.* Результаты экспериментального исследования по выявлению эффективности инновационной методики формирования навыков инструментального музицирования на трубе. Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2015, №6 (101). – С. 54-59. 11. *Токмаков В.В.* Ильина Е.Р. Исполнительское дыхание: особенности, формирование и специфика использования. Известия Волгоградского государственного

		педагогического университета, 2015, №7 (102). – С. 56-60. 12. *Токмаков В.В.* Майковская Л.С. Проблема формирования навыков инструментального музицирования на трубе: анализ научных исследований. Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2015, №7 (102), - С. 60-63. 13. *Беленов Л.Д. Токмаков В.В.* Роль упражнений, построенных на позиционном принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе. Музыка и время. 2016. №4. С. 11-13.

Верно:

Проректор по научной деятельности
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры» А.Н. Ужанков

Личную подпись А.Н. Ужанкова
заверяю спец. Н.В.Мед-
Н.А. Емельяненко
«28.03.2018г