

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БАЯРСАЙХАНА СУХ-ОЧИРА «Трактовка саксофона в произведениях для симфонического и духового оркестров», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Потребность в научном обобщении способов и приемов применения саксофонов в симфонической и духовой музыке ощущалась еще в 60-70 годы XX века, когда саксофоны стали штатными инструментами военных духовых оркестров нашей страны. Поэтому актуальность темы исследования мне представляется обоснованной.

Диссертант собрал огромный нотный материал. Его составляют оперные партитуры и сочинения разных жанров для симфонического оркестра, а также военные марши и концертные произведения для духового оркестра, начиная от изобретения нового семейства музыкальных инструментов до настоящего времени. Расположив партитуры в исторической перспективе по трем направлениям, автору удалось выстроить научную концепцию, выделить убедительные фрагменты партитур и изложить результаты исследования процесса формирования способов и приемов применения саксофонов.

Структура диссертации исходит из сформулированных задач исследования. В первой части, посвященной произведениям для симфонического оркестра, наряду с формированием способов и приемов использования саксофона, раскрывается вопрос о характере общей трактовки инструментов семейства: саксофон используется эпизодически или является постоянным инструментом оркестра. Диссертант утверждает, что в сочинениях Дж. Гершвина сформировался новый перспективный способ применения саксофонов. Он заключается в том, что саксофоны используются в единой функции оркестровой ткани – мелодии, гармоническом сопровождении, заполнении и т.д. – в унисоне, в том числе октавном и многооктавном или в многоголосном изложении.

Во второй части, посвященной духовому оркестру, через обзор мировой практики прослеживается едва ли не вся история самой духовой музыки.

Весьма глубокими представляются суждения о том, что в марше конца XIX – начала XX веков ведущим звеном эволюции стала оркестровая ткань, а во второй половине XX века наступило время обновления музыкального языка концертных сочинений.

Все структурные части диссертации – главы, разделы – завершаются выводами, а в заключении сосредоточены лишь те из них, которые касаются различий в трактовке саксофонов в произведениях для симфонического и духового оркестров. Нельзя не согласиться с выводом диссертанта о том, что главной целью применения саксофона в симфонической музыке становится колорит, а в духовой, кроме того, расширение тембровой палитры.

Автор убедительно раскрывает совокупность связанных с темой вопросов, главным из которых является зарождение и эволюция способов и приемов использования саксофона в произведениях для симфонического и духового оркестров. Материалы диссертации найдут широкое применение как в творческой практике, так и в образовательном процессе.

На мой взгляд, автор диссертации вполне заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент

/Сергей Владимирович Саков/

«29» мая 2018 года

Место работы: Министерство обороны Российской Федерации;

Структурное подразделение: Военно-оркестровая служба;

Должность: Заместитель начальника Военно-оркестровой службы;

Адрес: 119160, г.Москва, ул.Знаменка, дом 19;

Веб-сайт орг.: www.pda.mil.ru

Е-mail личный: egikser@rambler.ru

Телефон: 892641073363

Ф.И.О. Сергей Владимирович Саков

Подпись Сергея Владимировича Сакова

удостоверяю:

