

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор



М. П. Савченко

«30» марта 2017 г.

**ОТЧЕТ**

ЗА 2016 – 2017 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

Отчёт о самообследовании  
утверждён на заседании Учёного совета  
протокол № 9 от 29 марта 2017 г.

Ростов-на-Дону  
2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности</b>	4
<b>2. Структура и система управления консерваторией</b>	8
<b>3. Структура подготовки выпускников</b>	14
3.1. Образовательные программы, реализуемые в РГК им. С. В. Рахманинова	15
3.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ГОС	
3.1.2. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС	
3.1.3. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС	
3.1.4. Перечень программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки	
3.1.5. Перечень программ дополнительного профессионального образования	
3.2. Сведения о контингенте обучающихся в консерватории	18
3.2.1. Сведения по реализуемым программам начального общего образования	
3.2.2. Сведения по всем реализуемым программам дополнительного предпрофессионального образования	
3.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС (для программ среднего профессионального образования)	
3.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ среднего профессионального образования)	
3.2.5. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ высшего образования)	
3.2.6. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке консерватории	
3.2.7. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования	
<b>4. Содержание подготовки выпускников</b>	28
4.1. Соответствие разработанных ОПОП ВО и учебно-методической документации требованиям ФГОС ВО	28
4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса	30
4.3. Организация учебного процесса	42
<b>5. Качество подготовки выпускников</b>	45
5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов	45
5.2. Оценка качества знаний	51
5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников	59
5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников	61
5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство	75
<b>6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников</b>	79
6.1. Кадровый состав	79
6.1.1. Сведения о преподавательском составе (для программ среднего профессионального образования)	
6.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)	
6.1.3. Повышение квалификации кадров	
6.1.4. Научно-исследовательская деятельность ППС	
6.1.5. Концертно-творческая деятельность ППС	
6.2. Подготовка кадров высшей квалификации	100
6.2.1. Аспирантура	
6.2.2. Докторантура	
6.2.3. Ассистентура-стажировка	
6.3. Издательская деятельность	108

<i>6.4. Международное сотрудничество</i>	110
<i>6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов (НИРС)</i>	113
<i>6.6. Социально-бытовое обеспечение</i>	129
<i>6.7. Организация воспитательной работы</i>	131
<i>6.8. Материально-техническая база</i>	135

## **1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (до 1992 г. – Ростовский государственный музыкально-педагогический институт) была открыта в 1967 году в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР № 558 от 27.06.1966 года. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 763-р от 20.04.1992 года Ростовский государственный музыкально-педагогический институт преобразован в Ростовскую государственную консерваторию с присвоением имени С. В. Рахманинова.

Учредителем Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение консерватории: Буденновский проспект, д. 23, г. Ростов-на-Дону, 344002; веб-сайт: [www.rostcons.ru](http://www.rostcons.ru)

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании», нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации и Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 517 от 26.05.2011 г.; с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Министерства культуры РФ № 1256 от 18.07.2014 г.).

Для организационно-правового обеспечения образовательной деятельности консерватория располагает основным комплектом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации:

- бессрочная лицензия на право ведения образовательной деятельности, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90Л01 № 0008079, основной государственный регистрационный номер 1101 от 13.10.2014 г.
- свидетельство о государственной аккредитации, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90А01 № 0001212 регистрационный № 1135 от 28.11.2014 г., действующее по 04.02.2020 г.;
- свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации, № 006989135, выдано Инспекцией ФНС России по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону;
- свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, серия 61 № 007381626, зарегистрировано Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону 22.03.2013 г.
- действующие локальные акты ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»:

*– регламентирующие организацию образовательного процесса и управления качеством образования:*

Правила приема в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» в 2017 году;

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования аспирантуры и ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение о приемной комиссии ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение о предметных экзаменационных комиссиях ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение об апелляционной комиссии ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение о правилах выдачи и ведения зачетной книжки студента и студенческого билета в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение об организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о платной форме обучения студентов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об учебной и производственной практиках студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о практике студентов магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им.С. В. Рахманинова»;

Положение о внутривузовской системе управления качеством подготовки специалистов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им.С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке прохождения промежуточной и государственной итоговой аттестации лицами, зачисленными в качестве экстернов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Регламент проведения зачетно-экзаменационных сессий и сдачи задолженностей в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение о предоставлении повторного года обучения в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им.С.В. Рахманинова»;

Положение об организации обучения студентов по заочной форме в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об обучении обучающихся по индивидуальной и ускоренным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата и специалитета ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о государственной итоговой аттестации обучающихся по направлениям подготовки магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о курсовой работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке рецензирования выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о проверке выпускных квалификационных работ с помощью системы «Антиплагиат» в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о стипендиальной комиссии ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение об учебно-методическом комплексе по ФГОС ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о педагогической школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о методической школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке формирования фонда оценочных средств в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об основной образовательной программе высшего образования ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

и др.

*– регламентирующие творческую и научно-исследовательскую деятельность ППС и обучающихся консерватории:*

Положение о научной школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о научно-исследовательской и творческой работе в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение о научно-исследовательской работе студенческого научно-творческого сообщества (СНТО) ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» и др.

*– регламентирующие деятельность структурных подразделений консерватории:*

Положение о центре дополнительного профессионального образования в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение об учебно-методическом управлении ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положения о кафедрах ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о библиотеке ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о редакционно-издательском отделе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о научном отделе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о секторе практики ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение об учебно-производственном отделе (деканате) ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о лаборатории народной музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о магистратуре ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

*– регламентирующие деятельность совещательных органов консерватории:*

Положение об Ученом совете ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о Методическом совете ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о Совете молодых ученых и специалистов ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение об общем собрании ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» и др;

*– регламентирующие кадровую политику, права и обязанности различных категорий работников и обучающихся:*

Коллективный договор между коллективом работников и Администрацией ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова на 2014-2017 гг.;

Правила внутреннего распорядка ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Порядок и основания предоставления академического отпуска обучающимся в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Порядок наложения дисциплинарных взысканий на обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им.С.В. Рахманинова»;

Положение о планировании и учете педагогической нагрузки профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке выборов декана факультета и заведующего кафедрой ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке замещения должностей научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

Положение о порядке присвоения ученых званий в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Положение о порядке проведения аттестации научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» и др.

## 2. Структура и система управления консерваторией

Управление консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся консерватории.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган — **Ученый совет**. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на конференции тайным голосованием. Количество членов Ученого совета — не более 25. Срок полномочий Ученого совета — 5 лет.

Непосредственное управление консерваторией осуществляет **ректор** — профессор М. П. Савченко, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом консерватории 11 сентября 2013 года конференцией научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся консерватории и утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.09.2013 года № 114-КФ.

Высшим уровнем административной структуры консерватории является **ректорат**, возглавляемый ректором. В состав ректората входят проректоры и руководители ведущих административных структурных подразделений:

– проректор по учебной работе – кандидат искусствоведения, профессор Е. В. Показанник;

– проректор по научной работе – доктор культурологии, профессор А. В. Крылова;

– проректор по концертно-творческой работе – народный артист РФ, профессор А.

С. Данилов;

– проректор по административно-хозяйственной работе – А. В. Базулин;

– главный бухгалтер – О. П. Каламбет;

– декан фортепианного и оркестрового факультетов – профессор М. К. Аргусов;

– декан факультета сольного пения и дирижирования, историко-теоретико-композиторского факультета – доцент, кандидат искусствоведения Г. В. Мурадян;



– декан по начальному и среднему образованию, директор ССМШ (колледжа), декан по воспитательной работе – доцент А. А. Хевелев

– начальник учебно-методического управления – доцент, кандидат искусствоведения Е. Э. Лобзакова.

Для координации образовательной и воспитательной деятельности в консерватории созданы органы управления: Методический совет, Педагогический совет ССМШ (Колледжа), Воспитательный совет, Студенческий совет, Совет старост.

**Учебно-воспитательный процесс** осуществляют 3 факультета, объединяющие 17 кафедр. Структура образовательной деятельности консерватории выглядит следующим образом:

Факультет	Кафедра	Специальности/направления подготовки
<b>Фортепианный факультет</b>	<p><i>Кафедра специального фортепиано</i></p> <p><i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i></p>	<p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) специалитет</p> <p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) – бакалавриат</p> <p>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) – магистратура</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка</p>
<b>Оркестровый факультет</b>	<p><i>Кафедра струнных инструментов</i></p> <p><i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i></p>	<p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) – специалитет</p> <p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – бакалавриат</p> <p>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – магистратура</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка</p>

	<p><i>Кафедра духовых и ударных инструментов</i></p> <p><i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i></p>	<p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) – специалитет</p> <p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – бакалавриат</p> <p>53.03.05 Дирижирование (дирижирование оркестром духовых инструментов) – бакалавриат</p> <p>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – магистратура</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка</p>
	<p><i>Кафедра баяна и аккордеона</i></p> <p><i>Кафедра струнных народных инструментов</i></p>	<p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты) – специалитет</p> <p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – бакалавриат</p> <p>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – магистратура</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка</p>
	<p><i>Кафедра эстрадно-джазовой музыки</i></p>	<p>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) – бакалавриат</p>

		<p>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра) – магистратура</p> <p>53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение) – магистратура</p>
<p><b>Факультет сольного пения и дирижирования</b></p>	<p><i>Кафедра оперно-симфонического и оркестрового дирижирования</i></p>	<p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) – специалитет</p> <p>53.03.05 Дирижирование (дирижирование оркестром народных инструментов) – бакалавриат</p> <p>53.04.04 Дирижирование (дирижирование оперно-симфоническим оркестром) – магистратура</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) – ассистентура-стажировка</p>
	<p><i>Кафедра хорового дирижирования</i></p>	<p>(53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором) – специалитет</p> <p>53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение) – бакалавриата</p> <p>53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение) – магистратура</p> <p>53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим</p>

		<p>хором) – бакалавриат  53.04.04 Дирижирование  (Дирижирование академическим хором) – магистратура  53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором) – ассистентура-стажировка</p>
	<p><i>Кафедра сольного пения</i></p> <p><i>Кафедра оперной подготовки</i></p>	<p>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) – специалитет  53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) – бакалавриат  53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) – магистратура  53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка</p>
<p><b>Историко-теоретико-композиторский факультет</b></p>	<p><i>Кафедра теории музыки и композиции</i></p>	<p>53.05.06 Композиция – специалитет  53.09.03 Искусство композиции – ассистентура стажировка</p>
	<p><i>Кафедра истории музыки</i></p> <p><i>Кафедра теории музыки и композиции</i></p>	<p>53.05.05 Музыковедение – специалитет  53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусств (музыковедение) – бакалавриат  53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусств (музыковедение) – магистратура  53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусств (музыкальная педагогика) – бакалавриат  53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусств (музыкальная педагогика) – магистратура  17.00.02 Музыкальное искусство – аспирантура  50.06.01 Искусствоведение</p>

		(Музыкальное искусство) - аспирантура
	<i>Кафедра музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий</i>	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура – специалитет
	<i>Кафедра продюсерства исполнительских искусств</i>	38.03.02 Менеджмент (Музыкальный менеджмент) – бакалавриат 55.05.04 Продюсерство - специалитет

Вышеперечисленные кафедры являются выпускающими. Кроме них в вузе работают кафедры общевузовского профиля (назначения), обеспечивая подготовку студентов по циклам ГСЭ и ОПД: кафедра социально-гуманитарных дисциплин, кафедра фортепиано.

В образовательной структуре консерватории имеются следующие **учебные и учебно-вспомогательные подразделения:**

- учебно-методическое управление;
- подразделение ассистентуры-стажировки и аспирантуры;
- центр дополнительного профессионального образования;
- учебный отдел;
- деканат;
- ССМШ (Колледж);
- отдел практики;
- отдел международных связей;
- концертно-рекламный отдел;
- фортепианная мастерская;
- приемная комиссия.

**Научные подразделения:**

- диссертационный совет;
- отдел докторантуры;
- научный отдел;
- редакционно-издательский отдел;
- лаборатория народной музыки;
- лаборатория инновационной музыкальной педагогики;
- библиотека.

**Информационно-технические подразделения:**

- студия звукозаписи;
- медиатека;
- студия мультимедиа;

- студия интернет-технологий;
- служба программно-аппаратной поддержки и информационной безопасности.

**Административные подразделения:**

- бухгалтерия;
- канцелярия;
- отдел кадров;
- хозяйственный отдел;
- общежитие.

Проректоры назначаются ректором и принимаются на работу по трудовому договору со сроком окончания, совпадающим со сроком окончания полномочий ректора. Административные структурные подразделения имеют статус управлений, отделов и служб, которые возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом.

### **3. Структура подготовки выпускников**

Структура и объем подготовки специалистов в ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова определяются современными потребностями социокультурной ситуации, связанными с обновлением форм культурной жизни, политическим и духовно-нравственным развитием обучающихся, сохранением и развитием национальных культурных традиций и культурного наследия; подготовкой творческих и педагогических кадров для социально-культурной сферы региона, увеличением числа потенциальных работодателей, востребованностью художественного образования, наличием соответствующей лицензии на право реализации образовательной деятельности по специальностям и направлениям подготовки; возможностями материально-технической и информационной базы и качеством профессорско-преподавательского состава консерватории.

В настоящее время в структуре подготовки специалистов в консерватории реализуются следующие направления:

- подготовка по программам начального общего образования;
- подготовка по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- подготовка по специальностям среднего профессионального образования, интегрированных с программами основного общего и среднего общего образования;
- подготовка по специальностям и направлениям подготовки высшего образования (бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры, ассистентуры-стажировки);
- дополнительное профессиональное образование по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

### 3.1. Основные образовательные программы, реализуемые в вузе

#### 3.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
1.	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	специалист	Артист оркестра, ансамбля Преподаватель игры на инструменте Концертмейстер

#### 3.1.2. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	специалист	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

#### 3.1.3. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Солист-вокалист; преподаватель
2.	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	Музыкальный звукорежиссер; преподаватель
3.	53.05.06	Композиция	Композитор; преподаватель
4.	53.05.05	Музыковедение	Музыковед; преподаватель
5.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертный исполнитель; преподаватель
6.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	Дирижер оперно-симфонического оркестра; преподаватель. Дирижер академического хора. Преподаватель
7.	55.05.04	Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств
8.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Концертный исполнитель; артист ансамбля; преподаватель
9.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыковед; преподаватель; лектор (Музыковедение). Преподаватель (Музыкальная педагогика)
10.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Артист ансамбля; концертмейстер; преподаватель (Фортепиано). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые

			духовые и ударные инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; концертмейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Национальные инструменты народов России)
11.	53.03.03	Вокальное искусство	Концертно-камерный певец; преподаватель (Академическое пение)
12.	53.03.05	Дирижирование	Дирижер хора; хормейстер; артист хора; преподаватель (Дирижирование академическим хором). Дирижер оркестра народных инструментов; преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов). Дирижер оркестра духовых инструментов; преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов)
13.	53.03.04	Искусство народного пения	Хормейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Хоровое народное пение) Концертный исполнитель; солист ансамбля; преподаватель (Сольное народное пение)
14.	38.03.02	Менеджмент	бакалавр
15.	53.04.06	Музыказнание и музыкально- прикладное искусство	магистр
16.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	магистр
17.	53.04.02	Вокальное искусство	магистр
18.	53.04.04	Дирижирование	магистр

**3.1.4. Перечень основных образовательных программ аспирантуры  
и ассистентуры-стажировки**

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
<i>Аспирантура</i>			
1.	17.00.02	Музыкальное искусство	Кандидат наук
2.	50.06.01	Искусствоведение	Исследователь, преподаватель- исследователь
<i>Ассистентура-стажировка</i>			
2.	53.09.01	Искусство музыкально-	Артист высшей квалификации,



		инструментального исполнительства (по видам)	преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
4.	53.09.03	Искусство композиции	Композитор, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
5.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

### ***3.1.5. Перечень программ дополнительного профессионального образования***

<b>№</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование образовательной программы</b>	<b>Квалификация (степень)</b>
1.	-	Повышение квалификации по профилю основных образовательных программ вуза	-
2.	-	Профессиональная переподготовка по профилю основных образовательных программ вуза	-

В результате многолетней целенаправленной политики модернизации и совершенствования структуры подготовки в консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая в одном учебном заведении все существующие на сегодняшний день уровни профессиональной подготовки специалистов.

### 3.2. Сведения о контингенте обучающихся в консерватории

#### 3.2.1. Сведения по реализуемым образовательным программам НОО

№	Наименование программы	Контингент обучающихся			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Начальное общее образование	15	18	18	19

#### 3.2.2. Сведения по всем реализуемым дополнительным образовательным программам

№	Наименование специальности	Контингент	Количество учащихся первого года обучения
1.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	4	4
2.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	2	2
3.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	4	4

#### 3.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС (для программ среднего профессионального образования)

№	Код	Наименование специальности	Контингент обучающихся по очной форме обучения (чел.)		Количество выпускников в прошедшем году по очной форме обучения (чел.)	Количество учащихся первого года обучения по очной форме обучения (чел.)
			Всего	Из всего на платной основе		
1	2	3	4	5	6	7
1	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	21	-	7	-
2	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:	7	-	1	-

		оркестровые струнные инструменты)				
3	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)	18	-	3	-
4	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)	12	-	1	-

**3.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС  
(для программ среднего профессионального образования)**

№	Код	Наименование специальности	Контингент обучающихся по очной форме обучения (чел.)		Количество выпускников в прошедшем году по очной форме обучения (чел.)	Количество учащихся первого года обучения по очной форме обучения (чел.)
			Всего	Из всего на платной основе		
1	2	3	4	5	6	7
1	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	4	-	-	3
2	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)	5	-	-	1
3	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	-	-	3
4	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)	5	-	-	2

**3.2.5. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС  
(для программ высшего образования)**

№	Код	Название специальности или	Контингент обучающихся по формам обучения (чел.): очной,	Количес	Количество
---	-----	----------------------------	--	---------	------------

1	2	направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	заочной						во выпускников в прошедшем учебном году по формам обучения (чел.): очн., заочн.	зачисленных на I курс в текущем учебном году по формам обучения (из них на платной основе) (чел.): очн., заочн.
			общий	из них на платной основе	из стран СНГ		из стран дальнего зарубежья			
					по договорам	по международным соглашениям	по договорам	по международным соглашениям		
3	4	5	6	7	8	9	10			
1	53.05.01	Искусство исполнительства; фортепиано концертного специализация:	65	7	2	0	5		16/1	8
2	53.05.01	Искусство исполнительства; концертные струнные инструменты концертного специализация:	45	1	1	0	1		8	7
3	53.05.01	Искусство исполнительства; концертные духовые и ударные инструменты концертного специализация:	39	1	1	0	0	0	9/2	7
4	53.05.01	Искусство исполнительства; концертные народные инструменты концертного специализация:	38	1	1	0	0	0	8	7
5	53.05.04	Музыкально-театральное искусство; специализация: искусство оперного пения	74	19	18	0	1	0	17/3	14/5
6	53.05.02	Художественное симфоническим руководством оркестром и	6	6	6	0	0	0	0	0

		академическим хором; специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром								
7	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором; специализация: художественное руководство академическим хором	37	1	1	0	0	0	7/1	9/1
8	53.05.06	Композиция	17	9	8	0	1	0	1	4/3
9	53.05.05	Музыковедение	28	1	1	0	0	0	3	4
10	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	25	10	10	0	0	0	4	6/3
11	55.05.04	Продюсерство; специализация: продюсер исполнительских искусств	7	5	5	0	0	0	0	5/3
12	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство; профиль: музыковедение	8	8	8	0	0	0	1	1/1
13	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство; профиль: музыкальная педагогика	8	0	0	0	0	0	0	3
14	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство; профиль: фортепиано	31	8	9	0	1	0	2	11/3
15	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство; профиль: оркестровые струнные инструменты	25	2	2	1	0	0	1	4
16	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство; профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты	36	2	2	0	1	0	5	7/1
17	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство; профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	36	2	1	0	1	0	6	10/1

18	53.03.03	Вокальное искусство; академическое пение; профиль:	47	44	41	1	0	3	14	10/10
19	53.03.05	Дирижирование; дирижирование академическим хором; профиль:	9	9	9	0	0	0	5	1/1
20	53.03.05	Дирижирование; дирижирование оркестром народных инструментов; профиль:	6	1	1	0	0	0	0	2
21	53.03.05	Дирижирование; дирижирование оркестром духовых инструментов; профиль:	3	0	0	0	0	0	0	1
22	53.03.04	Искусство народного пения; сольное народное пение; профиль:	16	8	8	0	0	0	5	5/3
23	53.03.04	Искусство народного пения; хоровое народное пение; профиль:	11	2	2	0	0	0	4	4/1
24	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады; инструменты эстрадного оркестра; профиль:	36	14	10	0	4	0	16	13/3
25	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады; эстрадно-джазовое пение; профиль:	30	21	21	0	0	0	7	3/2
26	38.03.02	Менеджмент; музыкальный менеджмент; профиль:	6	6	6	0	0	0	6	0
27	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; музыковедение; профиль:	5	1	1	0	0	0	2	2
28	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; музыкальная педагогика; профиль:	0	0	0	0	0	0	1	0
29	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство; фортепиано; профиль:	6	2	1	0	2	0	10	1/1
30	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство; оркестровые; профиль:	3	0	0	0	0	0	2	2

		струнные инструменты								
31	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство; профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты	4	1	0	0	1	0	2	3/1
32	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство; профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	2	1	0	0	1	0	2	1
33	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство; профиль: инструменты эстрадного оркестра	6	1	1	0	0	0	0	3
34	53.04.02	Вокальное искусство; профиль: академическое пение	6	5	1	0	4	0	2	1/1
35	53.04.02	Вокальное искусство; профиль: эстрадно-джазовое пение	2	0	0	0	0	0	0	1
36	53.04.04	Дирижирование; профиль: дирижирование академическим хором	1	0	0	0	0	0	1	0
37	53.04.04	Дирижирование; профиль: дирижирование оперно-симфоническим оркестром	1	1	1	0	0	0	1	1/1
38	53.04.04	Дирижирование; профиль: дирижирование оркестром народных инструментов	1	1	1	0	0	0	0	1/1
39	53.04.03	Искусство народного пения; профиль: сольное народное пение	1	0	0	0	0	0	1	1

### 3.2.6. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке

#### Аспирантура

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество аспирантов					Количество соискателей
			всего по специальности	первого года	второго года	третьего года	четвертого года	

			ности	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
17.00.02	«Искусствоведение» («Музыкальное искусство»)	Бюджет	6	0	0	2	0	1	2	0	1	0
		Внебюджет	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество аспирантов								Количество соискателей	
			всего по специальности	первого года		второго года		третьего года		четвертого года		
				очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.		заочн.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
50.06.01	«Искусствоведение» («Музыкальное искусство»)	бюджет	6	2	0	2	0	2	0	0	0	0
		внебюджет	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

*Ассистентура-стажировка*

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество ассистентов-стажеров				
			всего по специальности	первого года		второго года	
				очн.	заочн.	очн.	заочн.
1	2	3	4	5	6	7	8
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	бюджет	16	8	0	8	0
		внебюджет	14	8	0	6	0
53.09.02	Искусство вокального исполнительства	бюджет	2	1	0	1	0
		внебюджет	1	1	0	0	0
53.09.03	Искусство композиции	бюджет	2	1	0	1	0



		внебюджет	0	0	0	0	0
53.09.05	Искусство дирижирования	внебюджет	4	1	0	3	0

**3.2.7. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования**

Название профессиональной образовательной программы	Должностная категория слушателей	Вид обучения; документ, выдаваемый слушателям	Уровень образования, согласно лицензии	Год	Общий контингент слушателей	Длительность обучения, часов
1	2	3	4	6	7	8
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2016	100	72
					25	36
					24	24
				2017	5	16
2017	16	36				
Хоровое дирижирование	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2016	1	16
Музыковедение	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2016	13	72
					1	36
					10	24
					6	16
Музыкальная звукорежиссура	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2016	9	36
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2016	2	72
					1	36
					4	16
Инновационные подходы в методике преподавания дисциплин	преподаватели	Удостоверение о повышении	К к высшему	2016	1	36

и междисциплинарных курсов в ссузах культуры и искусств		квалификации				
Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К высшему	<b>2016</b>	2	24
Педагогические методы выявления и поддержки музыкально одаренных детей и молодежи и особенности их профессионального становления (по секциям)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	<b>2016</b>	33	72
					15	24
Традиции педагогических и исполнительских школ Ростовской консерватории (по секциям)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К высшему	<b>2016</b>	109	72
					10	24
Музыкальная педагогика и психология музыкальной деятельности	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К высшему	<b>2016</b>	1	16
Менеджмент образовательной деятельности	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К высшему	<b>2016</b>	3	72
Оперно-симфоническое дирижирование	дирижеры	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	<b>2016</b>	1	502
					1	360
					3	300
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	<b>2016</b>	1	350
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое). Методика преподавания	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему		2	502
				<b>2016</b>	1	350

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Методика преподавания	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	<b>2016</b>	1	350
Руководство народным хором	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	<b>2016</b>	1	300
Итого:					<b>402</b>	

## 4. Содержание подготовки выпускников

### *4.1. Соответствие разработанных ОПОП и учебно-методической документации требованиям ФГОС*

Структура и порядок формирования **основных профессиональных образовательных программ** по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования осуществляется в консерватории в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

В соответствии с требованиями ФГОС консерватория самостоятельно разрабатывает основные профессиональные образовательные программы (далее ОПОП). Реализуемые ОПОП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавр, специалист, магистр, аспирант, ассистент-стажер), формам обучения (очная и заочная), нормативному сроку обучения.

ОПОП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом ФГОС, примерных учебных планов и примерных программ дисциплин, рекомендованных учебно-методическими объединениями (УМО) ведущих вузов культуры и искусства РФ.

При разработке основных профессиональных образовательных программ вузом решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом использования регионального (вузовского) компонента и элективных курсов, создание современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик.

Структура ОПОП включает цели ОПОП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ОПОП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план, аннотации к УМК учебных дисциплин и практик), ресурсное обеспечение ОПОП, требования к условиям реализации ОПОП. Основными локальными документами, регламентирующими содержание подготовки кадров в рамках ОПОП в консерватории

являются: Положение об основной профессиональной образовательной программе, Положение об учебно-методическом комплексе, Положение о текущем и промежуточном контроле, Положение о практике, Положение и методические рекомендации об организации государственной итоговой аттестации.

Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ОПОП по специальностям и направлениям подготовки, являются Учебно-методическое управление и кафедры.

Цели основной профессиональной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с видами деятельности, к которым готовится выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми он должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ОПОП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ОПОП;
- обеспечение необходимой целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление целесообразного соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;
- нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий и др.

Анализ **учебных планов** показал, что их структура соответствует требованиям ФГОС. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени студента; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля и государственной итоговой аттестации.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации, каникул.

Сводные данные по бюджету соответствуют требованиям ФГОС.

Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров, а также графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, зачетно-экзаменационных сессий, практики, итоговой государственной аттестации, каникул) соответствует требованиям ФГОС. Удельный вес дисциплин по выбору обучающихся в составе вариативной части обучения соответствуют ФГОС. Планы демонстрируют 100% наличия обязательных дисциплин базовой (обязательной) части в учебном плане, выполнение требований к часовому эквиваленту зачетной единицы, выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов, а также трудоемкости учебной дисциплины (не менее 2 ЗЕТ).

Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, объемы аудиторной работы, недельная нагрузка студента, формы и количество промежуточных аттестаций, виды практик, а также требования к проведению итоговых аттестаций разработаны на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

– учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по блоку ГСЭ;

– учебные планы максимально унифицируются для специальностей и направлений подготовки по УГС;

– перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид государственной итоговой аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения;

– число аттестаций не превышает 10 экзаменов и 12 зачетов в учебный год для очной и заочной форм обучения.

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения. Годовая аудиторная нагрузка студентов заочной формы обучения составляет не более 200 часов.

Важную роль в системе повышения качества образования играют **учебно-методические комплексы (УМК)** учебных дисциплин и практик. В целях унификации УМК специальностей и направлений подготовки учебно-методическим управлением РГК разработано и утверждено Ученым советом «Положение о УМК», позволившее более качественно и технологично разрабатывать учебно-методическую документацию в консерватории.

Таким образом, содержание основных профессиональных образовательных программ РГК соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки специалистов по программам высшего образования и включает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации учебного процесса, системы оценки качества подготовки выпускника в соответствии с требованиями ФГОС. Процент учебных дисциплин ОПОП, обеспеченных УМК составляет 100%.

#### ***4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса***

Учебный процесс консерватории обеспечивается информационно-методическими ресурсами библиотеки, медиатеки, кабинета музыковедения и фольклора и специализированных кабинетов колледжа, учебно-методическими материалами, научными и методическими разработками кафедр.

Важнейшим структурным подразделением РГК, обеспечивающим образовательную, научно-исследовательскую, методическую, концертно-исполнительскую деятельность обучающихся, полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание, научных работников, докторантов, профессорско-преподавательского состава и других сотрудников Консерватории, работу творческих коллективов Консерватории, а также музыкантов и музыкальных организаций Ростова и Ростовской области, является **библиотека** Консерватории.

Обеспечение обучающихся всех уровней основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, научными, периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем аттестуемым специальностям находится на уровне нормативных требований. Формирование библиотечного фонда – библиотечное и информационно-библиографическое обеспечение учебного процесса – осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин вуза и требования Министерства образования РФ.

Фонд библиотеки составляет 259 212 экз., в том числе: научной – 52 855 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 198 115 – 77 % от общего фонда. За отчетный период поступило 1836 экз. в том числе научной – 444 экз.; нотных изданий – 445 экз. Электронных изданий (на платной и бесплатной основе – 36 003 ед.)

Структура библиотеки РГК им. С. В. Рахманинова состоит из 3 отделов:

- Отдел обслуживания и книгохранения (абонемент и читальный зал);
- Отдел каталогизации;
- Отдел научной обработки литературы;

В библиотеке – 3 пункта обслуживания читателей: абонемент, читальный зал на 60 посадочных мест, библиотечная «передвижка» при колледже.

Число читателей по единому читательскому билету на 2016-2017 уч. г. составляет 1339 читателей. Фактически обслуживается 1170 читателей в том числе, обучающихся всех форм 830, все учащиеся и студенты ССМШ /колледж/, лица обучающиеся в Центре дополнительного профессионального образования, на подготовительных курсах, в музыкальной школе для взрослых. На абонементе среднестатистическое число посещений в день – 150, выдача экземпляров – 250-270, т.е. 70-90 экз. в день приходится на одного сотрудника. В читальном зале – соответственно 45-50 посещений в день, выдача экземпляров – 150-200 экз. и более 80 выданных экз. на одного сотрудника. В начале учебного года, в аттестационные и экзаменационные периоды нагрузка существенно увеличивается: в сентябре 2016 г. на абонементе было до 230 посещений, выдача – более 400 экз. в день. Книговыдача в 2016-2017 г. составила 113 855 экземпляров, в том числе 102 357 экз. обучающимся, количество посещений – 49 505, в том числе обучающихся – 46 017.

Относительные показатели работы библиотеки следующие: обновляемость – 0, 7; читаемость – 123,3 экз.; посещаемость – 55,4 раз; книгообеспеченность – 312,3 экз.<sup>1</sup> на 1 обучающегося.

Фонд вузовской библиотеки создается как единый библиотечный фонд в соответствии с тематическими планами издательств «Музыка», «Композитор», «Классика – XXI», «Русское музыкальное издательство», «Юргенсон», «Планета музыки», «Лань», «Высшая школа», «Юрайт», «Академия – XXI», «Феникс», РИО музыкальных вузов России, так же используется информация, размещенная в специальных периодических изданиях. Источниками информации для приобретения учебных и научных изданий являются тематические планы ведущих музыкальных издательств, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги отдельных издательств. Для пополнения фондов нотных

---

<sup>1</sup> Данные приводятся с учетом студентов очной и заочной форм обучения (ВО и СПО).

изданий ценным источником являются дары частных лиц, ноты с автографами композиторов.

В этом учебном году библиотека приобрела новые книжные издания, среди которых: Фортепианная культура России: история и современность. Сборник статей и материалов. : Музыкальная эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016 . – 263 с. Тахо-Годи, Е.А. Художественный мир прозы А. Ф. Лосева. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2007 . – 398 с. Пылаева, Л. Сценический танец французского барокко: феномен "безмолвной риторики". – Пермь, 2010 . – 223 с. Калошина, Г.Е. Теологические концепции в творчестве Оливье Мессиаана. Монография. – Ростов-на-Дону : Изд-во ГБОУ ДПО РИПК и ППРО, 2016 . – 379 с. С.С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. / Ред.-сост. Е.С. Власова . – Москва : Композитор, 2016 . – 544 с. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. : Сборник статей / Ред.-сост. И.А. Скворцова . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016 . – 248 с., нот., ил. Полозов, С.П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства.– Саратов : СГК, 2015 . – 248 с. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960 - 1990. Изд. второе, дополненное. : Рекомендовано УМО... по специальности "Музыковедение" . – Санкт-Петербург Москва Краснодар : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ., 2016 . – 253 с. Наследие Рахманинова в культурном универсуме. Сборник статей Международного симпозиума. / Ред.-сост. М.Р. Черная . – СПб : РГПУ им. А. Герцена, 2015 . – 372 с. Лобанова, М. Николай Андреевич Рославец и культура его времени. / М. Лобанова . – СПб : Петроглиф, 2011 . – 379 с., ил. Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Сборник статей. / Ред. М.И. Катунян . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016 . – 559 с., нот., ил. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. / У. Эко . – СПб : Симпозиум, 2004 . – 300 с. XX век. Музыка войны и мира. : Материалы международной научной конференции. / Ред.-сост. Е.С. Власова, К.В. Зенкин, М.А. Карачевская . – Москва : Прогресс-Традиция, 2016 . – 614 с. Имханицкий, М.И. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения. / М.И. Имханицкий . – Москва : РГСАИ, 2016 . – 335 с. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова. К 85-летию со дня рождения (1929-1996). : Материалы научно-практической конференции. / Ред.-сост. Е. Купровская . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015 . – 175 с. Ровенко, Е.В. Время в философском и художественном мышлении. Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. / Е.В. Ровенко . – Москва : Прогресс-Традиция, 2016 . – 838 с., ил. И.С. Бах и музыкальная практика барокко. Сборник статей / Ред.-сост. О.В. Геро, Р.А. Насонов . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016 . – 359 с. Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания. Документы. / Ред.-сост. В.Н. Никитина . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016 . – 223 с., ил., CD. Большая Российская энциклопедия. Том 29 -31.– Москва : Большая Российская энциклопедия, 2016 .Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Том 1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия; Том 2 : Европейское искусство средних веков; Том 3: Искусство XVI-XIX столетий.



Источниками информации для приобретения учебных изданий являются: «Перечень учебных изданий, рекомендованных Министерством образования РФ», «Сводный аннотированный тематический план издания учебной литературы для учреждений высшего, среднего и начального профессионального образования». Ежегодно библиотека выписывает в среднем 31 наименование периодических изданий – музыкальные журналы и газеты, достойные уровня читателей консерватории, например: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыковедение», «Российский журнал менеджмента», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Музыкальное обозрение», «Piano-форум», «Традиционная культура». На апрель 2017 г. выписывается 25 специальных издания.

Состав и структура фонда библиотеки соответствует профилю учебных дисциплин вуза и тематике научно-исследовательских работ РГК им. С. В. Рахманинова.

Фонд библиотеки представляет собой собрание нотных, книжных, журнальных, справочных изданий по музыковедению, музыкальному исполнительству, театральному делу и смежным видам искусства, циклу гуманитарных дисциплин. В состав фонда входят различные виды отечественных и зарубежных изданий: учебная, научная, художественная литература. Тематический план комплектования ведется библиотекой совместно с кафедрами консерватории и систематически корректируется. Порядок формирования учебного фонда определяется картотеккой книгообеспеченности учебного процесса. При формировании фонда предпочтение отдается учебным изданиям, имеющим гриф Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ и других федеральных органов исполнительной власти РФ, учебно-методических объединений.

В настоящее время в фонде библиотеки имеются, хотя и в разной степени обеспеченности, основные учебные и учебно-методические издания практически по всем дисциплинам, изучаемым в вузе.

С апреля 2016 г. по апрель 2017 г. затраты на приобретение новых изданий (включая расходы на приобретение периодики и приобретение электронных ресурсов) 551 040,46 руб.

В фонд поступило 1836 экз., включая дары и издания редакционно-издательского отдела, периодику; репродуцированные издания (посредством копирования) составили 358 экз.

Фонд библиотеки за 2016-2017 г. пополнился изданиями Ростовской консерватории – это 95 экз. научной и учебно-методической литературы.

	2012	2013 - I кв. 2014	II кв. 2014 - I кв. 2016	II кв. 2016- I кв. 2017	II кв. 2016 – I кв. 2017
Научная литература	550	584	659	694	739
Учебная литература	2380	5148	2215	2245	2275
Ноты	1504	2156	964	984	1004

Источник поступления	2016-2017
Дар	525 экз.
Приобретения	322 экз.
Издания РИО РГК	95 экз.

**Сведения об обеспеченности обучающихся учебной и учебно-методической литературой**

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 198 115 экз.

№	Шифр	Количество экз. обязательной учебной и учебно-методической литературы
1.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистратура) 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка)	120690
2.	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет) 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат) 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура) 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (ассистентура-стажировка)	18700
3.	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет) 53.03.05 Дирижирование (бакалавриат) 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат) 53.04.04 Дирижирование (магистратура) 53.04.03 Искусство народного пения (магистратура) 53.09.05 Искусство дирижирования (ассистентура-стажировка)	19281
4.	53.05.06 Композиция (специалитет) 53.09.03 Композиция (ассистентура-стажировка)	3416
5.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (бакалавриат)	4460
6.	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (специалитет)	1628
7.	53.05.05 Музыковедение (специалитет) 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура)	28257

	50.06.01 Искусствоведение (аспирантура)	
8.	38.03.02 Менеджмент (бакалавриат) 55.05.04 Продюсерство (специалитет)	1683

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 198 115 – 76,4 % от общего фонда, в среднем на каждого обучающегося приходится 236 экз. Этот фонд включает более 4260 экз. клавиров, 13680 экз. партитур и более 50 000 экз. нот педагогического и концертно-исполнительского репертуара. Электронных учебно-методических изданий – 2628 экз.

Наиболее обеспеченными учебной литературой можно считать следующие специальности: музыковедение, фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые инструменты. Список дисциплин, недостаточно обеспеченных учебной литературой, постоянно анализируется.

### **Наличие в библиотечном фонде достаточного числа рекомендуемой учебно-методической литературы (2012-2017 гг.)**

№	Циклы дисциплин	Количество экземпляров	Количество экземпляров на одного студента (включая очную, заочную формы обучения)
1.	Гуманитарные и социально-экономические дисциплины	6685	8,7
2.	Общепрофессиональные дисциплины	12885	16,7
3.	Нотная литература	13786	17,95

Постоянно обновляется фонд гуманитарных дисциплин: учебники и учебные пособия по менеджменту и рекламной деятельности, продюсерству, русскому языку и культуре речи, литературе, философии, истории, физической культуре, английскому, немецкому и французскому языкам, эстетике и истории мировой культуры, религиоведению, основам психологии и педагогики, социологии, культуре и искусству юга России. За 2016-2017 г. поступило 213 экз. литературы социально-гуманитарного цикла для ССМШ (колледжа) при РГК и 106 экземпляров - для обучающихся по программам ВПО.

Справочно-библиографическая литература – около 3 000 экз. (1000 названий).

Научная литература – 52 855 (12 408 названий)

С апреля 2005 библиотека РГК приступила к созданию электронного каталога по программе Absotheque (Франция). Электронные ресурсы библиотеки составляют: электронный каталог, библиографические базы данных, фонд изданий сохраняется на CD-ROM. Информацию можно получить по автору; по заглавию; по ключевому слову; по издательству; по рубрике; по индексу ББК; по месту хранения в фондах. Вся внесенная информация сохраняется и периодически переносится на жесткий диск. Информацией

можно воспользоваться как в стенах РГК (с любого компьютера), так и вне вуза, через удаленный доступ, осуществляемый через сайт РГК с 10.00 до 17.00. С каждым годом количество библиографических записей в электронном каталоге увеличивается.

В 2016 году в результате работы по комплектованию в отдел для обработки поступило 1836 экземпляров: учебной и учебно-методической – 795; научной – 444 экз., в том числе рукописной – 261 экз., 358 экз. (106 наименований) партий для хоров и оркестров разных составов, репродуцированных изданий, периодики. Издания внесены в книги учета и прошли научную обработку: присвоение авторского знака, шифра по системе ББК и рубрикации. Обработано 20 наименований журналов с периодичностью выхода от 4 до 12 выпусков в год.

Вся полученная литература прошла обработку: в книгах учета и электронном каталоге библиотеки. В электронную базу каталога библиотеки внесено 1005 наименований и 3 769 ед. описания в библиотечной программе Absotheque Unicode. Для стационарного каталога распечатано 7990 карточек. В порядке отражения книгообеспеченности вся литература прикреплена к дисциплинам согласно учебным планам. Электронные версии учебной, учебно-методической и научной литературы, приобретенной в ЭБС «Лань» и ЭБС «Ай Пи Эр букс», были также интегрированы в Электронный каталог библиотеки РГК и прошли обработку для отражения в электронном модуле «Книгообеспеченность».

На сегодняшний день общее число библиографических описаний в базе составляет 41 412 ед., общее число экземпляров – 15 980 ед.

Ведется работа по ретроспективной каталогизации: дублированию картотеки стационарных каталогов в электронный каталог библиотеки.

Для РИО РГК составлено 15 справок с шифрами и авторскими знаками.

Продолжается работа над электронным модулем «Книгообеспеченность»: создание электронного учета книгообеспеченности («прикрепление» полученных изданий /учебных, учебно-методических и научных книжных, нотных/ к соответствующему циклу дисциплин учебных планов).

В соответствии с лицензионными нормативами, каждому обучающемуся предоставлен доступ к электронно-библиотечным системам: в 2016-2017 г. в библиотеке РГК им. С.В. Рахманинова была проведена работа по подключению доступа к следующим Электронно-библиотечным системам и ресурсам:

С 08.04.2013 подключена электронная библиотека на платформе «Контекстум». В 2016 году договор продлен с 10.05.2016 г. по 10.05.2019.

С 12.01.2017 г. по 12.01.2018 г. библиотеке РГК предоставлен доступ к ЭБС «Ай Пи Эр букс». В ЭБС «Ай Пи Эр букс» представлены ранее размещенные издания РГК в количестве 16 экз.

С 12.01.17 г. по 12.01.2018 г. библиотеке РГК предоставлен доступ к ЭБС «Лань»; с 20 июля 2015 г. в ЭБС «Лань» размещены издания РГК в количестве 30 экз.

Предоставлен доступ к «Национальной электронной библиотеке» с 14.07.2015 г. до 14.07.2018 г.

В 2016-17 году проводилась активная библиографическая работа: составлены библиографические обзоры - 2, нотографические списки, справки о конкурсах и фестивалях – 31, справки о новых поступлениях.

Подготовлены 4 выставки в читальном зале: «Музыка и экология» в рамках поддержки инициативы Общероссийского экологического общественного движения «Зеленая Россия»; «К 70-летию Владимира Ушенина. 45 лет творческой деятельности в РГК»; «Новые учебные пособия»; «Новые справочные издания».

Техническое оснащение библиотеки: 7 компьютеров, 2 принтера, 2 копировальных аппарата, 2 инструмента «Clavinova».

В информационном обеспечении учебного процесса консерватории важное значение имеют учебно-технические подразделения и службы вуза: фонотека, видеотека, студия звукозаписи, кабинет информационных и образовательных технологий, студия мультимедиа, 5 компьютерных классов (в том числе: Интернет-класс), класс прослушивания звукозаписей, класс просмотра видеозаписей. Все они оснащены современными техническими средствами, достаточными для проведения занятий и самоподготовки студентов.

**Медиатека** консерватории ведет свое начало со времени основания вуза. За это время было создано ценное собрание аудио- и видеозаписей, состоящее из более 19 тыс. экземпляров. Фонд медиатеки представляет собой крупнейшую на Юге России и Северном Кавказе коллекцию записей музыки и имеет многофункциональное значение:

- обеспечение практическим материалом основных образовательных программ, реализуемых в консерватории;
- использование в просветительской, методической и исследовательской деятельности в культурных и научно-педагогических центрах Ростова, Ростовской области и за ее пределами;
- содействие повышению научно-методического, педагогического мастерства педсостава;
- содействие педагогическому коллективу в развитии и воспитании молодёжи;
- обеспечение учебного и воспитательного процесса всеми формами и методами библиотечного и информационно-библиографического обслуживания;
- является основным хранилищем звуковых архивов, связанных со становлением и развитием консерватории.

В 2016-2017 учебном году продолжилось планомерное расширение фонда, происходило дополнительное комплектование, ориентированное на учебные программы как обязательных, так и профилирующих курсов.

Аудиовизуальные документы составляют более 19 тыс. экземпляров (грампластинки, видеокассеты, электронные оптические диски CD и DVD с записями музыкальных произведений, театральных постановок, спектаклей, концертов, мастер-классов и др.). На момент самообследования коллекция медиатеки составляет:

- DVD 1 949 дисков;
- CD – 5 053 дисков;
- грампластинки – 12 000 шт.;
- видео – 500 кассет.

В связи с переходом на новые типы носителей было переведено в цифровые форматы: в DVD-видео – 19 шт., в аудио формат – 27 шт.

Фонотека обеспечена средствами воспроизведения отдельно для каждого носителя: 1 электропроигрыватель для пластинок, 5 CD\DVD\mp3плееров для CD и DVD, 3 DVD-

плеера портативных и 2 DVD-плеера ВВК, 10 магнитол для групповых прослушиваний, куплен в этом году ЖК телевизор “Samsung”.

Содержание фондов раскрывают 4 каталога (CD, DVD, Видео, Пластинки) и картотека. Общий объём электронного каталога составляет около 61 988 записей (треков). Конкретно: DVD – 9 652, CD – 24 392, Видео – 951, Пластинки – 26 993 треков.

Медиатека постоянно оснащается современным оборудованием, внедряются инновационные технологии. Таким образом, сохраняя свои основные принципы деятельности, медиатека приобретает новые функции и формы своего существования и обслуживания пользователей, которые осуществляются с использованием традиционных и инновационных приемов и форм. В отделе активно применяются современные информационные технологии с целью осуществления автоматизации информационных процессов.

Отдел фонотеки принимает активное участие в научной и концертной деятельности консерватории. Осуществлялась звукозапись и расшифровка проводившихся в течение года научных конференций, конкурсов, концертов, мастер-классов, творческих мероприятий консерватории.

Коллектив медиатеки всегда стремится предвидеть потребности пользователей, из месяца в месяц совершенствует процессы своей работы. За год фонотека обслуживает свыше 2000 индивидуальных пользователей и 400 групповых прослушиваний. Постоянными пользователями фонотеки ориентировочно являются 1200 человек. Это профессорско-преподавательский состав, студенты очной и заочной форм обучения консерватории и ССМШ (колледжа), учебно-вспомогательный персонал, аспиранты и соискатели, слушатели подготовительных отделений и курсов повышения квалификации.

Медиатека ведёт активную информационную работу. Ежегодно выполняется более 3000 запросов пользователей по различной тематике и степени сложности, даётся примерно 2000 индивидуальных консультаций. Ежемесячно проводятся выставки-просмотры новых поступлений, размещается информация о новинках.

Сфера деятельности медиатеки выходит за рамки учебного процесса в консерватории. Фондом пользуются не только студенты и педагоги консерватории, но и другие организации города и области. Подразделение осуществляет методическую помощь фонотекам средних специальных музыкальных учебных заведений, выполняет индивидуальные информационные запросы граждан г. Ростова-на-Дону.

Отчетный период отмечен целенаправленной **информатизацией учебного процесса** консерватории, внедрением ПК и другой техники в преподавание не только гуманитарных и социально-экономических дисциплин, но и общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профессионального цикла у композиторов, музыковедов и исполнителей. Широко применяется информационное, коммуникационное и звуковое оборудование в преподавании дисциплин профессионального цикла у звукорежиссеров и менеджеров.

Информационное обеспечение не только повышает качество обучения, но и способствует осуществлению студентами научно-исследовательской и самостоятельной работы, ориентированию в современном музыкальном информационном пространстве.

Студенты консерватории выполняют индивидуальные задания, курсовые работы, практические задания, используя информационные технологии.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информация о жизни консерватории, предлагаемых специальностях, условиях обучения, проводимых мероприятиях и пр. представлены на веб-сайте <http://www.rostcons.ru/> в соответствующих разделах.

Информационная база консерватории насчитывает 219 единицы информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

- 127 персональных компьютеров, из которых 91 используются в учебных целях;
- 6 проекторов;
- 2 интерактивных доски;
- 68 принтеров;
- 16 сканеров.

**Электронная информационно-образовательная среда** консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС Консерватории являются:

Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт Консерватории по адресу <http://www.rostcons.ru/>;
- официальная группа «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» ВКонтакте по адресу <https://vk.com/rostcons>
- электронный образовательный портал Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу <http://ec.donstu.ru/cons/>.

Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки Консерватории;
- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом Консерватории;
- база научных трудов;
- база электронных портфолио обучающихся;
- база материалов медиатеки Консерватории.

Информационные и телекоммуникационные системы и программы:

- электронный образовательный портал студентов и преподавателей – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;
- АБИС «Абсотек Юникод» – Web-ориентированная интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Консерватории;
- автоматизированные информационные системы «Деканат», «Ведомости»;
- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;
- информационная система «GosInsp» для экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС,
- интернет-сервис «Антиплагиат», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;
- справочно-правовая система «Консультант Плюс».

Информационно-технический отдел консерватории ведет учет лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения.

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Операционные системы: Windows XP Professional, Windows Vista Business, Windows Professional 7, Windows 8/8.1, Windows 10 (все компьютеры).
2. Антивирус ESET NOD32 (все компьютеры)
3. Microsoft Office Standart и Professional 2003, 2007 (83)
4. Makemusic Finale 2010, 2014 (25)
5. CorelDRAW Graphics Suite X4 (15)
6. ABBYY FineReader 9.0 (8)
7. ABBYY Lingvo x3 (10)
8. PROMT Professional 8.5 (6)
9. Adobe Creative Suite CS3, CS4, CS6 (14)
10. Adobe Audition 3.0 (20)
11. Waves Gold Native (1)
12. Voxengo CurveEQ (1)
13. Voxengo Elephant (1)
14. Voxengo Marquis Compressor (1)



15. Sony Vegas Movie Studio Platinum 9.0 (15)
16. Sony DVD Architect Studio 4.5 (15)
17. Sony ACID Music Studio 7.0 (15)
18. TheBAT (2)
19. Absotheque UNICODE (сетевая версия)
20. КонсультантПлюс (обучающая сетевая версия)
21. КонсультантПлюс (сетевая версия)
22. Крипто-Про CSP 3.6 (3)
23. 1С Бухгалтерия 8 (сетевая версия)
24. Госстроймета (1)
25. Деканат (сетевая версия)
26. Приемная комиссия (сетевая версия)
27. Ведомости (сетевая версия)
28. Планы мини (сетевая версия)
29. Информационная система «GosInsp» (1)
30. Диплом-стандарт ФГОС СПО (1)
31. Диплом-стандарт ФГОС ВПО (1)
32. Антиплагиат (1)

#### **Свободно-распространяемое программное обеспечение**

1. Google Chrome
2. Mozilla FireFox
3. Opera
4. 7-Zip
5. NexusFile
6. NexusFont
7. Apache OpenOffice
8. Sumatra PDF
9. AIMP
10. PotPlayer
11. XnView
12. VirtualDub
13. Бизнес Пак

Консерватория подключена к ФИС ЕГЭ и приема, а также ФИС ФРДО по Схеме 1 Вариант 2 (с применением VipNetКлиента) по защищённому каналу связи с помощью сертифицированного оборудования, программного обеспечения и средств защиты.

Информационно-технический отдел консерватории отвечает за работоспособность АРМ и соблюдение правил безопасности при передаче данных.

Таким образом, анализ информационно-методического обеспечения учебного процесса, проведенный в процессе самообследования, показал, соответствие требованиям ГОС и ФГОС, достаточность информационно-технических ресурсов вуза для осуществления образовательной деятельности.

### *4.3. Организация учебного процесса*

Учебный процесс в ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ОПОП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемым ректором.

Управление учебным процессом в консерватории обеспечивает:

- качество подготовки специалистов со средним профессиональным и высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин, и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание необходимых условий для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами профессиональных образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»; Федеральными государственными образовательными стандартами; Устава консерватории, приказов и постановлений Министерства образования и науки РФ, локальных актов консерватории.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно учебному плану по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (зачетно-экзаменационной сессией). Общее число сдаваемых студентами при промежуточной аттестации в течение одного учебного года экзаменов не превышает 10, а зачетов – 12. Также предусмотрены межсессионные аттестации (контрольные недели) по текущей успеваемости. После окончания зачетно-экзаменационных сессий студентам предоставляются каникулы в соответствии с государственными нормативами.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами. Занятия проводятся в 2 смены с учетом недельной учебной нагрузки студентов, а также методической обоснованности

чередования лекционных и практических форм обучения, трудоемкости дисциплин, наиболее целесообразного распределения аудиторного фонда. Как правило, объем групповых занятий составляет от 4 до 8 академических часов в день, сгруппированных парами. Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 50-минутный перерыв на обед. Продолжительность академического часа – 45 минут. Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и январе) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В нем имеются сведения о наименованиях учебных групп, учебных дисциплинах, дате, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание групповых занятий.

Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по УР и учебно-методическим управлением консерватории.

**Основными видами учебной деятельности студентов являются:**

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловых учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в основном индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, к конкурсу, к тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо-исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);
- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам;
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;
- предзащиты и защиты курсовых работ, выпускных квалификационных работ;
- творческо-исполнительская работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены, призванные быть формами не только контроля, но и повышения качества знаний студентов.

При организации учебной работы приоритетное внимание уделяется занятиям по дисциплинам профессионального цикла. Эффективность работы преподавателей определяется тем, что учебный процесс рассматривается ими в тесном взаимодействии с процессом художественного или научного творчества. Студенты готовятся к публичным концертным выступлениям, к участию в исполнительских конкурсах, научных

конференциях, накапливают концертный репертуар, обучаются методам самостоятельной работы над музыкальным произведением, принципам художественного и исполнительского анализа. Здесь наиболее полноценно проявляется индивидуальный подход к студентам, что выражается в подборе репертуара, тематики исследований, определении интенсивности работы студента в режиме аудиторных занятий, заинтересованном отношении педагога к личности студента. Занятия студенческих исполнительских коллективов (оркестровых и хоровых) рассматриваются как творческая работа, направленная на подготовку концертных программ, и планируются по принципу репетиций.

Преподаватели общепрофессиональных дисциплин ставят в учебной работе со студентами различные цели в зависимости от особенностей дисциплины, но едины в стремлении учитывать специфику той или иной специальности (направления подготовки), осуществляя профилизацию курсов.

Специфика будущей профессиональной деятельности студентов учитывается в содержании и организации учебного процесса по циклу ГСЭ. Здесь особое внимание уделяется проблеме активизации деятельности студентов в ходе изучения курсов, организации их самостоятельной работы, пробуждению творческой активности в процессе семинарских занятий, дискуссий. В целом, в преподавании дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения, способствующие развитию творческого мышления студента, побуждающие его к самостоятельной работе.

Важнейшей частью подготовки студентов являются **практики**. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ОПОП.

В РГК ведется целенаправленная работа по повышению качества организации и проведения практик. Выработаны основные требования к качеству организации практик:

- наличие базовых специализированных организаций и учреждений, их достаточность;
- наличие договоров с организациями и предприятиями о прохождении практики студентами;
- наличие программ практик, периодичность их обновления и совершенствования с учетом предложений работодателей и студентов;
- связь содержания программ практик с задачами, определяемыми образовательными программами, ГОС и ФГОС ВО по направлениям подготовки и специальностям;
- состав руководителей;
- качество отчетов студентов о прохождении практик и отзывов руководителей об организации практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или в структурных подразделениях консерватории, обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом, на базе учебных коллективов консерватории. Практика в сторонних организациях осуществляется на основе договора между консерваторией и организациями, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют

возможность прохождения того или иного вида практики студентам консерватории. Заключены более 20 договоров с учреждениями общего и дополнительного образования детей, социальной защиты населения, концертными и театральными организациями, библиотеками, позволяющими создать все необходимые условия для реализации практической подготовки студентов.

Все виды практик студентов – педагогической, исполнительской, лекторско-филармонической, архивно-библиографической, оркестровой, практики звукозаписи и работы в театре и пр. (за исключением фольклорно-этнографической по направлениям подготовки «Музыковедение» и «Искусство народного пения» и производственной по направлению подготовки «Менеджмент») – проводятся рассредоточено и являются неотъемлемой частью теоретического обучения. Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами консерватории практики устанавливается учебным планом по специальности (направлению подготовки), профилю подготовки с учетом требований ФГОС.

Аттестация по итогам всех видов практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета-дневника практиканта с подтверждением выполненной аудиторной и самостоятельной работы (или только самостоятельной) в объеме часов, указанных в учебном плане, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Аттестация по всем видам практик осуществляется в форме зачета в соответствии с учебным планом по направлению подготовки и профильной направленности. Оценка по данному виду практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **5. Качество подготовки выпускников**

### ***5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов***

Прием в Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова проводится на конкурсной основе по заявлениям абитуриентов в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Приказом № 36 Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования"; Приказом № 1950 Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 года «Об утверждении Порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования»; Приказом № 32 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014 г. "Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 14 октября 2015 г. № 1147, Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 января 2017 г. № 13 «Об утверждении

Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», Приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», Приказом Министерства культуры РФ от 23 июня 2016 г. № 1406 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный Приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. № 1», Правилами приема в РГК.

План приёма формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством образования и науки РФ. При этом учитываются потребности региона в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям.

Правилами приема в консерваторию предусмотрены условия проведения вступительных экзаменов, гарантирующие соблюдение прав граждан России на образование. Работа приемной комиссии консерватории и приемных предметных комиссий по специальностям направлена на выявление наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения. Прием в консерваторию осуществляется на бюджетной основе и с полным возмещением затрат на обучение.

**Приемная комиссия** консерватории работает в соответствии с государственными нормативными документами, Уставом консерватории и его локальными актами, разрабатывает совместно с кафедрами перечень вступительных экзаменов, экзаменационные билеты, утверждаемые ректором, составляет расписание приемных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем приемной комиссии является ректор консерватории. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по УР консерватории, заведующие кафедрами, ответственный секретарь приемной комиссии. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционные комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором образовательного учреждения.

**Конкурсная ситуация** складывается по разным специальностям различно. Стабильным ежегодно является конкурс на академическое и сольное народное пение, эстрадно-джазовое исполнительство и эстрадное пение. Конкурс на духовые, струнные, народные инструменты и фортепиано можно считать достаточным, в том числе и для обеспечения качественной работы студенческих оркестров – симфонического, народного и духового.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся стала одним из основных направлений деятельности консерватории в отчетный период, что повышает качественный уровень подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе, включающий деятельность ССМШ (Колледжа), выпускники которого становятся студентами вуза.

Особенно эффективным в профориентационном плане является регулярное проведение РГК открытых региональных конкурсов по различным специальностям, которые сопровождаются методическими семинарами и мастер-классами, а также различными формами повышения квалификации преподавателей.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности РГК по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, личные карточки поступающих, книги регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности вступительных теоретических заданий и исполнительских программ соответствует программным требованиям к выпускникам музыкальных колледжей, критерии оценок методически обоснованы и объективно отражают картину приема.

**Сведения о приеме 2016 года**

**Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очная форма обучения)**

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Программы бакалавриата – всего</b>	<b>01</b>		<b>100</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	-	-	<b>3</b>
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	23	12	11	-	-	1
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	48	22	20	-	-	2
Искусство народного пения		53.03.04	13	5	5	-	-	-
Дирижирование		53.03.05	7	3	3	-	-	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	9	3	3	-	-	-
<b>Программы специалитета – всего</b>	<b>05</b>		<b>123</b>	<b>66</b>	<b>55</b>	-	-	<b>11</b>
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	47	29	29	-	-	-
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	13	9	8	-	-	1
Музыкальная звукорежиссура		53.05.03	6	3	3	-	-	



Музыкально-театральное искусство		53.05.04	35	12	7	-	-	5
Продюсерство		55.05.04	8	5	2			3
Музыковедение		53.05.05	10	4	4	-	-	-
Композиция		53.05.06	4	4	2	-	-	2
<b>Программы магистратуры – всего</b>	<b>09</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	15	10	8	-	-	2
Искусство народного пения		53.04.03	1	1	1	-	-	-
Вокальное искусство		53.04.02	2	2	1			1
Дирижирование		53.04.04	1	1	-	-	-	1
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.04.06	5	2	2	-	-	-
<b>Всего по программам высшего образования</b>	<b>13</b>		<b>247</b>	<b>127</b>	<b>109</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>

**Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (заочная форма обучения)**

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Программы бакалавриата – всего</b>	<b>01</b>		<b>82</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>21</b>
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	11	4	-	-	-	4

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	36	10	7	-	-	3
Вокальное искусство		53.03.03	20	10	-	-	-	10
Искусство народного пения		53.03.04	10	3	-	-	-	3
Дирижирование		53.03.05	3	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	2	1	-	-	-	1
<b>Программы специалитета – всего</b>	<b>05</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	-	-	-	<b>5</b>
Музыкальная звукорежиссура		53.05.03	5	3	-			3
Продюсерство		55.05.04	4	1	-			1
Композиция		53.05.06	1	1	-			1
<b>Программы магистратуры – всего</b>	<b>09</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего по программам высшего образования (сумма строк 01, 05, 09)</b>	<b>13</b>		<b>92</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26</b>

## 5.2. Оценка качества знаний

Одним из важнейших факторов качества и управления учебным процессом в консерватории является систематический контроль и оценка учебных достижений студентов. Контроль учебных достижений направлен на формирование системных, прочных и действенных знаний.

### Результаты летней экзаменационной сессии 2015-2016 учебного года

Специальность / направление подготовки	Континг ент	Получи ли отсроч ку	Обязаны сдавать	Сдали все дисципли ны	Из них				Абс. %	Кач. %	отчисле но	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	71	-	71	71	18	30	23	-	100	67,6		
Концертные струнные инструменты	44	1	43	42	5	25	12	1	97,67	69,76	1	2,27
Концертные духовые и ударные инструменты	41	1	40	40	10	13	17	-	100	57,5		
Концертные народные инструменты	39	-	39	39	10	15	14	-	100	64,1		
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Дирижирование оперно- симфоническим оркестром	7	3	4	4	-	2	2	-	100	50,0		
Дирижирование академическим хором	36	-	36	36	8	13	15	-	100	58,33		
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного пения	74	2	72	72	28	29	15	-	100	79,16		

53.05.05 Музыкаведение												
	27	1	26	25	12	11	2	1	96,15	88,46		
53.05.06 Композиция												
	7	1	6	6	2	-	4	-	100	33,33		
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура												
	17	-	17	16	4	8	4	1	94,11	70,58	1	5,88
55.05.04 Продюсирование												
Продюсер исполнительских искусств	2	-	2	2	-	1	1	-	100	50,0		
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	26	-	26	25	1	3	21	1	96,15	15,38		
Эстрадно-джазовое пение	13	-	13	13	1	6	6	-	100	53,84		
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыкальная педагогика												
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	13	-	13	13	1	4	8	1	100	38,46		
Оркестровые струнные инструменты	13	2	11	10	-	5	5	1	90,0	45,45	1	7,69
Оркестровые духовые и ударные инструменты	20	-	20	20	-	6	14	-	100	30,0		
Оркестровые народные инструменты	17	1	16	16	-	5	11	-	100	31,25		
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	6	-	6	6	1	3	2	-	100	66,66		
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

хором													
Дирижирование оркестром народных инструментов	4	-	4	4	-	2	2	-	100	50,0			
Дирижирование оркестром духовых инструментов	2	-	2	2	-	1	1	-	100	50,0			
53.03.04 Искусство народного пения													
Сольное народное пение	10	-	10	9	2	2	5	1	90,0	40,0	1	10,0	
Хоровое народное пение	7	1	6	5	*	2	3	1	83,33	33,33			
38.03.02 Менеджмент													
	7	-	7	7	7	-	-	-	100	100			
<b>МАГИСТРАТУРА</b>													
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство													
Фортепиано	13	-	13	13	1	12	-	-	100	100			
Оркестровые струнные инструменты	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100			
Оркестровые духовые и ударные инструменты	3	-	3	3	-	3	-	-	100	100			
Оркестровые народные инструменты	3	-	3	3	1	1	1	-	100	66,66			
Инструменты эстрадного оркестра	3	-			1	1	1	-	100	66,66			
53.04.02 Вокальное искусство													
Академическое пение	5	-	2	2	1	4	-	-	100	100			
Эстрадно-джазовое пение	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100			
53.04.04 Дирижирование													
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	-	-	1	-	100	0			

53.04.03 Искусство народного пения												
Сольное народное пение	1	-	1	1	-	-	1	-	100	0		
53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	5	-	5	5	3	1	1	-	100	80		
<b>АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА</b>												
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)												
	23	0	23	22	9	11	2	1	95,6	86,9	0	
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)												
	2	0	2	2	0	2	0	0	100	100	0	
53.09.03 Искусство композиции												
	3	0	3	3	1	2	0	0	100	100	0	
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)												
	2	0	2	2	0	2	0	0	100	100	0	
<b>АСПИРАНТУРА</b>												
17.00.02 Музыкальное искусство												
	8	6	2	2	2	0	0	0	100	100	0	0
50.06.01 Искусствоведение												
Музыкальное искусство	5	0	5	5	3	2	0	0	100	100	0	0

**Результаты зимней экзаменационной сессии 2016-2017 учебного года**

Специальность / направление подготовки	Континг ент	Получи ли отсроч ку	Обязаны сдавать	Сдали все дисципли ны	Из них				Абс. %	Кач. %	отчисл ено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	64	2	62	62	15	34	13	-	100	79,03		

Концертные струнные инструменты	43	1	42	42	8	22	12	-	100	71,42		
Концертные духовые и ударные инструменты	37	-	37	37	9	14	14	-	100	62,16		
Концертные народные инструменты	38	1	37	37	7	18	12	-	100	67,58		
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	5	-	5	4	-	1	3	1	80,0	20,0		
Дирижирование академическим хором	37	2	35	35	6	16	13	-	100	62,85		
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного пения	68	2	66	66	21	26	19	-	100	71,21		
53.05.05 Музыкаведение												
	22	2	20	20	12	6	2	-	100	90,0		
53.05.06 Композиция												
	7	1	6	6	1	2	3	-	100	50,0		
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура												
	15	-	15	14	5	4	1	1	93,33	66,66	1	6,66
55.05.04 Продюсирование												
Продюсер исполнительских искусств	6	-	6	6	1	1	4	-	100	33,33		
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	26	1	25	22	-	4	18	3	80,0	16,0		
Эстрадно-джазовое пение	12	-12	12	-	5	7	-	100	41,66			
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												

Музыкальная педагогика	8	1	7	7	-	5	2	-	100	71,42		
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	22	-	22	22	4	11	9	-	100	59,09		
Оркестровые струнные инструменты	13	-	13	12	-	8	4	1	92,30	61,53	1	7,69
Оркестровые духовые и ударные инструменты	24	-	24	22	-	11	11	2	91,66	55,73	2	8,33
Оркестровые народные инструменты	31	2	19	19	-	7	12	-	100	36,84		
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	5	-	5	5	-	2	3	-	100	40,0		
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором												
Дирижирование оркестром народных инструментов	6	-	6	4	-	1	3	2	66,66	16,6		
Дирижирование оркестром духовых инструментов	3	-	3	3	-	1	2	-	100	33,33		
53.03.04 Искусство народного пения												
Сольное народное пение	9	-	9	9	-	5	4	-	100	55,55		
Хоровое народное пение	9	-	9	7	1	3	3	2	77,77	44,44		
38.03.02 Менеджмент												
	5	-	5	5	4	-	1	-	100	80,0		
МАГИСТРАТУРА												
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	5	-	5	5	1	3	1	-	100	80,0		
Оркестровые струнные	3	-	3	2	-	2	1	-	100	66,66		



инструменты													
Оркестровые духовые и ударные инструменты	4	-	4	4	-	3	1	-	100	75,0			
Оркестровые народные инструменты	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100			
Инструменты эстрадного оркестра	6	-	6	5	1	2	2	1	83,33	50,0			
53.04.02 Вокальное искусство													
Академическое пение	8	-	8	8	1	7	-	-	100	100			
Эстрадно-джазовое пение	2	-	2	2	-	1	1	-	100	50,0			
53.04.04 Дирижирование													
Дирижирование симфоническим оркестром	0												
Дирижирование академическим хором													
53.04.02 Искусство народного пения													
Сольное народное пение	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100			
Музыковедение	5	-	5	5	2	2	1	-	100	80,0			
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА													
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)													
	30	0	29	24	11	9	2	7	83%	67%	0		
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)													
	3	0	3	3	1	2	0	0	100%	100%	0		
53.09.03 Искусство композиции													
	2	0	2	2	2	0	0	0	100%	100%	0		
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)													
	4	0	4	4	0	2	1	1	100%	50%	0		
АСПИРАНТУРА													

17.00.02 Музыкальное искусство												
Музыкальное искусство	6	5	1	1	1	0	0	0	100	0	0	0
50.06.01 Искусствоведение												
Искусствоведение (Музыкальное искусство)	6	0	6	6	3	3	0	0	100	0	0	0

### 5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников

Для оценки результативности деятельности консерватории, ее подразделений и отдельных процессов были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система их измерения, контроля, анализа степени достижения целей и постоянного улучшения. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

- измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;
- мониторинга качества основных рабочих процессов с установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;
- оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и заключительного контроля.

Показатель	Инструмент мониторинга	Документ	Критерии оценки
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Аттестат Экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ЕГЭ или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости и посещаемости по студенческим группам. Форма «Итоги успеваемости по специальностям» в сессионный период, межсессионная аттестация	- абсолютная успеваемость (%) - качественная успеваемость (%) - посещаемость занятий студентами - превышение результатов итогового контроля над входным контролем знаний
Качество УМР ППС	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение УМУ	- соответствие УМР требованиям ФГОС ВО, ГОС СПО и ФГОС СПО
Качество НИР, НМР и концертно-творческой деятельности	Изучение НИР и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение научного отдела	– соответствие НИР, НМР, концертно-творческой деятельности требованиям ФГОС - рейтинговые показатели

<b>ППС</b>			научной деятельности РГК – статистика РИНЦ – публикационная активность
<b>Качество учебных занятий</b>	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещении учебных занятий	- критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете
<b>Качество материально-технического обеспечения</b>	Осмотр учебных кабинетов	Смотровая ведомость	- соответствие материально-технического обеспечения образовательного процесса требованиям ФГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. надзора
<b>Оценка качества образовательной услуги</b>	Опрос студентов (потребителей)	Анкеты	- средний балл - % удовлетворенности - основные замечания и пожелания
<b>Оценка качества подготовки выпускников требованиям ГОС и ФГОС</b>	Итоговая государственная аттестация	Протоколы ГЭК	- абсолютная успеваемость - качественная успеваемость - % допущенных к ГИА - % прошедших ГИА - количество дипломов с отличием
<b>Качество кадрового состава ППС</b>	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней Дипломы лауреатских званий и пр. наград	- квалификационная категория для СПО (в %) - занимаемая должность (в %) - возраст (в %) - ученые степени, звания - награды, лауреатские звания (кол-во и %)
<b>Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников</b>	Сбор информации о трудоустройстве. Запрос в Центр занятости населения. Сбор информации от работодателей и выпускников консерватории	Данные о трудоустройстве	- % трудоустроенных по специальности - % продолживших образование - % нетрудоустроенных - % удовлетворенности - замечания и пожелания

Регулярно проводится внутренний аудит качества учебных занятий. Результаты внутреннего аудита учебных занятий за месяц обсуждаются на заседаниях кафедр,

полученные данные анализируются руководством консерватории и на основании этого разрабатываются и реализуются корректирующие или предупреждающие мероприятия.

#### **5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Консерватория проводит государственную итоговую аттестацию выпускников в формах, предусмотренных ФГОС по каждой из реализуемых специальностей (направлений подготовки).

##### **СПО**

##### **070102 Инструментальное исполнительство**

*Фортепиано*

*Оркестровые струнные инструменты*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Инструменты народного оркестра*

- исполнение сольной программы
- концертмейстерский класс (для специализаций Фортепиано, Инструменты народного оркестра – аккордеон, баян и гитара)
- камерный ансамбль / ансамбль
- междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке

##### **БАКАЛАВРИАТ**

##### **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*Инструменты эстрадного оркестра*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- руководство эстрадным (джазовым) коллективом
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

*Эстрадно-джазовое пение*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

##### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*Фортепиано*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

*Оркестровые струнные инструменты*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в составе квартета
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов
- выступление в составе камерного ансамбля
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.03.03 Вокальное искусство**

*Академическое пение*

- исполнение сольной концертной программы
- исполнение концертно-камерной программы
- исполнение партии в оперной сцене
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.03.04 Искусство народного пения**

*Сольное народное пение*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

*Хоровое народное пение*

- подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом
- работа с народно-певческим коллективом
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.03.05 Дирижирование**

*Дирижирование академическим хором*

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического хора
- работа с хором
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*Музыковедение*

- защита бакалаврской работы
- представление творческой работы-досье выпускника
- государственный экзамен – «профессиональная и педагогическая подготовка»

### **38.03.02 Менеджмент**

*Музыкальный менеджмент*

- защита бакалаврской работы
- государственный экзамен – «профессиональная подготовка»

## **СПЕЦИАЛИТЕТ**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### *Фортепиано*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

#### *Концертные струнные инструменты*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в составе квартета
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

#### *Концертные духовые и ударные инструменты*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов / камерного ансамбля
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

#### *Концертные народные инструменты*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором**

#### *Художественное руководство академическим хором*

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического хора
- работа с хором
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

- представление звукозаписей
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### *Искусство оперного пения*

- исполнение сольной концертной программы
- исполнение концертно-камерной программы
- исполнение партии в оперной сцене
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.05.05 Музыкаловедение**

- защита дипломной работы
- государственный экзамен – «профессиональная и педагогическая подготовка»

### **53.06.06 Композиция**

- представление сочинений
- государственный экзамен – «профессиональная и педагогическая подготовка»

## **МАГИСТРАТУРА**

### **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

#### *Фортепиано*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

#### *Оркестровые струнные инструменты*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.04.02 Вокальное искусство**

#### *Академическое пение*

- исполнение сольной программы
- участие в оперном спектакле
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.04.03 Искусство народного пения**

#### *Сольное народное пение*

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.04.04 Дирижирование**

#### *Дирижирование академическим хором*

- дирижирование хором
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

#### *Дирижирование оперно-симфоническим оркестром*

- дирижирование оперно-симфоническим оркестром
- государственный экзамен – защита дипломного реферата

### **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

#### *Музыковедение*

- защита магистерской диссертации
- государственный экзамен - коллоквиум

## **АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА**

### **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

#### *Сольное исполнительство на фортепиано*

#### *Ансамблевое исполнительство на фортепиано*

#### *Сольное исполнительство на духовых инструментах*

#### *Сольное исполнительство на ударных инструментах*

#### *Сольное исполнительство на аккордеоне*

#### *Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах*

### **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

#### *Академическое пение*

### **53.09.03 Искусство композиции**



- представление творческо-исполнительской работы
- защита реферата

В разработанных выпускающими кафедрами программами государственной итоговой аттестации, определены требования к содержанию, тематике и объему выпускных квалификационных работ и государственных экзаменов в соответствии с профилем подготовки, нормативами ФГОС и ориентацией их на внешнюю оценку.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о соответствии государственной итоговой аттестаций выпускников консерватории требованиям ФГОС по перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, по тематике и содержанию выпускных квалификационных работ, организации и проведению итоговых аттестаций, их ориентации на внешнюю оценку.

**Результаты Государственной итоговой аттестации в 2016 году**

№	Специальность (направление подготовки)	Всего чел.	оценок	%	«5»	%	«4»	%	«3»	%	«2»	%	Средний балл	% абс.	% кач.
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>															
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Фортепиано</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	16	16	100	9	56,25	7	43,75	-	-	-	-	4,56	100	100
2	Выступление в составе камерного ансамбля	16	16	100	16	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Выступление в качестве концертмейстера	16	16	100	13	81,25	3	18,75	-	-	-	-	4,81	100	100
4	Музыкальное исполнительство и педагогика	16	16	100	14	87,5	2	12,5	-	-	-	-	4,87	100	100
	<b>Итого:</b>	16	64		52	81,25	12	18,75	-	-	-	-	4,81	100	100
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные народные инструменты</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	8	8	100	4	50	3	37,5	1	12,9	-	-	4,37	100	87,9
2	Выступление в составе ансамбля	8	8	100	6	75	2	25	-	-	-	-	4,75	100	100
3	Музыкальное исполнительство и педагогика	8	8	100	6	75	2	25	-	-	-	-	4,75	100	100
	<b>Итого:</b>	8	24		16	66,6	7	29,16	1	4,16	-	-	4,62	100	95,83
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные струнные инструменты</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	8	8	100	8	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Выступление в составе камерного ансамбля	8	8	100	7	87,5	1	12,5	-	-	-	-	4,87	100	100
3	Выступление в составе квартета	8	8	100	8	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

4	Музыкальное исполнительство и педагогика	8	8	100	8	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	8	32		31	96,87	1	3,12	-	-	-	-	4,96	100	100
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные духовые и ударные инструменты</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	9	9	100	6	66,6	2	22,22	1	11,11	-	-	4,55	100	88,88
2	Выступление в составе ансамбля	9	9	100	9	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Музыкальное исполнительство и педагогика	9	9	100	8	88,88	1	11,11	-	-	-	-	4,88	100	100
	<b>Итого:</b>	9	27		23	85,18	3	11,11	1	3,7	-	-	4,81	100	96,29
<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром академическим хором, специализация: дирижирование академическим хором</b>															
1	Исполнение концертной программы	7	7	100	3	42,85	4	57,14	-	-	-	-	4,42	100	100
2	Музыкальное исполнительство и педагогика	7	7	100	3	42,85	3	42,85	1	14,28	-	-	4,28	100	85,71
3	Работа с хором	7	7	100	3	42,85	3	42,85	1	14,28	-	-	4,28	100	85,71
	<b>Итого:</b>	7	21		9	42,85	10	47,61	2	9,52	-	-	4,33	100	90,47
<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: Искусство оперного пения</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	17	17	100	14	82,35	3	17,6	-	-	-	-	4,82	100	100
2	Выступление в оперном спектакле	17	17	100	17	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Музыкальное исполнительство и педагогика	17	17	100	17	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	17	51		48	94,11	3	5,88	-	-	-	-	4,94	100	100
<b>53.05.05 Музыковедение</b>															

1	Защита дипломной работы	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Профессиональная и педагогическая подготовка	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	3	6		6	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.05.06 Композиция</b>															
1	Сочинение	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Профессиональная и педагогическая подготовка	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
	<b>Итого:</b>	1	2		1	500	1	50,0	-	-	-	-	4,5	100	100
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b>															
1	Квалификационная работа	4	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Профессиональная подготовка	4	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	4	8		8	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>															
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: фортепиано</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
2	Выступление в составе камерного ансамбля	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
3	Выступление в качестве концертмейстера	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
4	Музыкальное исполнительство и педагогика	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
	<b>Итого:</b>	2	8		4	50	4	50	-	-	-	-	4,5	100	100
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>															

1	Сольное исполнение концертной программы	6	6	100	1	16,6	3	20,0	2	33,33	-	-	3,83	100	66,66
2	Выступление в составе ансамбля	6	6	100	4	66,66	1	16,66	1	16,66	-	-	4,5	100	83,33
3	Выступление в качестве концертмейстера	6	6	100	-	-	5	83,33	1	16,66	-	-	3,83	100	83,33
4	Дипломный реферат	6	6	100	2	33,33	3	50,0	1	16,66	-	-	4,16	100	83,33
	<b>Итого:</b>	6	24		7	29,16	12	50,0	5	20,83	-	-	4,08	100	79,16
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: оркестровые струнные инструменты</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
2	Выступление в составе камерного ансамбля	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
3	Выступление в составе квартета	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
4	Дипломный реферат	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	1	4		2	50	2	50	-	-	-	-	4,5	100	100
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	5	5	100	2	40	3	60	-	-	-	-	4,4	100	100
2	Выступление в составе ансамбля	5	5	100	3	60	2	40	-	-	-	-	4,6	100	100
3	Выступление в составе духового ансамбля	5	5	100	4	80,0	1	20,0	-	-	-	-	4,8	100	100
4	Дипломный реферат	5	5	100	5	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	5	20		14	70,0	6	30,0	-	-	-	-	4,7	100	100
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль: инструменты эстрадного оркестра</b>															

1	Сольное исполнение концертной программы	16	16	100	6	37,5	8	50,0	2	12,5	-	-	4,25	100	87,5
2	Выступление в составе ансамбля	16	16	100	7	43,75	6	37,5	3	18,75	-	-	4,25	100	81,25
3	Дипломный реферат	16	16	100	9	56,25	7	43,75	-	-	-	-	4,62	100	100
	<b>Итого:</b>	16	48		22	45,83	21	43,75	5	10,41	-	-	4,35	100	89,58
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль эстрадно-джазовое пение</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	7	7	100	2	28,57	5	71,42	-	-	-	-	4,28	100	100
2	Выступление в составе ансамбля	7	7	100	7	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Дипломный реферат	7	7	100	7	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	7	21		16	76,19	5	23,8	-	-	-	-	4,76	100	100
<b>53.03.05 Дирижирование, профиль: дирижирование академическим хором</b>															
1	Исполнение концертной программы	5	5	100	2	40	2	40	1	20	-	-	4.2	100	80
2	Работа с хором	5	5	100	1	20	3	60	1	20	-	-	4.0	100	80
3	Дипломный реферат	5	5	100	2	40	2	40	1	20	-	-	4.2	100	80
	<b>Итого:</b>	5	15		5	33.33	7	46.66	3	20	-	-	4.13	100	80
<b>53.03.03 Вокальное искусство, профиль: академическое пение</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	14	14	100	12	85.71	2	14.28	-	-	-	-	4.85	100	100
2	Выступление в оперных сценах	14	14	100	14	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Концертно – камерное пение	14	14	100	12	85.71	2	14.28	-	-	-	-	4.85	100	100
4	Дипломный реферат	14	14	100	14	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

	<b>Итого:</b>	14	56		52	92,8/5	4	7.14	-	-	-	-	4.92	100	100
<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>															
1	Исполнение концертной программы	5	5	100	5	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Выступление в составе ансамбля	5	5	100	5	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Дипломный реферат	5	5	100	4	80	1	20	-	-	-	-	4.8	100	100
	<b>Итого:</b>	5	15		14	93,33	1	6,66	-	-	-	-	4,93	100	100
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: музыковедение</b>															
1	Защита бакалаврской работы	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Профессиональная и педагогическая подготовка	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
	<b>Итого:</b>	1	2		1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
<b>38.03.02 Менеджмент, профиль: музыкальный менеджмент</b>															
1	Защита дипломного проекта	6	6	100	6	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен	6	6	100	6	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	6	6		12	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>МАГИСТРАТУРА</b>															
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: фортепиано</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	10	10	100	2	20,0	6	60,0	2	20,0	-	-	4	100	80,0
2	Выступление в составе камерного ансамбля	10	10	100	2	20,0	5	50,0	3	30,0	-	-	3,9	100	70,0
3	Дипломный реферат и коллоквиум	10	10	100	7	70,0	3	30,0	-	-	-	-	4,7	100	100
	<b>Итого:</b>	10	30		11	3,66	14	46,66	5	16,66	-	-	4,2	100	83,33

<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	2	2	100	-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	100
2	Выступление в составе камерного ансамбля	2	2	100	-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	100
3	Дипломный реферат и коллоквиум	2	2	100	-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	100
	<b>Итого:</b>	2	6		-	-	6	100	-	-	-	-	4	100	100
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	2	2	100	1	50,	1	50,0	-	-	-	-	4,5	100	100
2	Выступление в составе камерного ансамбля	2	2	100	1	50,	1	50,0	-	-	-	-	4,5	100	100
3	Дипломный реферат и коллоквиум	2	2	100	1	50,	1	50,0	-	-	-	-	4,5	100	100
	<b>Итого:</b>	2	6		3	50,0	3	50,0	-	-	-	-	4,5	100	100
<b>53.04.03 Искусство народного пения, профиль: сольное народное пение</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Выступление в ансамбле	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Дипломный реферат и коллоквиум	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	1	3		3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: музыковедение</b>															
1	Защита магистерской диссертации	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Коллоквиум	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100



	<b>Итого:</b>	2	4		4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование академическим хором</b>															
1	Дирижирование хором	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
2	Дипломный реферат и коллоквиум	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
	<b>Итого:</b>	1	2		-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	100
<b>АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА</b>															
<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано</b>															
1	Представление творческо-исполнительской работы	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Защита реферата	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	3	6		6	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: ансамблевое исполнительство на фортепиано</b>															
1	Представление творческо-исполнительской работы	3	3	100	3	100							5	100	100
2	Защита реферата	3	3	100	3	100							5	100	100
	<b>Итого:</b>	3	6		6	100							5	100	100
<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на ударных инструментах</b>															
1	Представление творческо-исполнительской работы	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Защита реферата	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	1	2		2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах</b>															
1	Представление творческо-	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

	исполнительской работы														
2	Защита реферата	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	1	2		2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на аккордеоне</b>															
1	Представление творческо-исполнительской работы	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Защита реферата	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	2	4		4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид: академическое пение</b>															
1	Исполнение сольной концертной программы	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Выступление в оперном спектакле	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	1	2		2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
<b>53.09.03 Искусство композиции</b>															
1	Представление творческо-исполнительской работы	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	
2	Защита реферата	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	<b>Итого:</b>	2	4		4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

### 5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство

Постоянно ведущийся учет трудовой деятельности воспитанников консерватории дает положительную статистику трудоустройства выпускников всех специальностей за отчетный период. Отрядным и показательным фактом является то, что абсолютное большинство закончивших РГК, работают по профилю своей специальности. Ниже приводится таблица, содержащая сведения о востребованности выпускников 2016 года:

#### Сведения по всем реализуемым основным профессиональным образовательным программам (для программ среднего профессионального образования)

Наименование образовательной программы СПО	Количество выпускников 2015 г.	Количество выпускников, устроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
		-	-	-	-	-	-	-	-
070102 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	5	-	-	5	100	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Сведения по всем реализуемым основным профессиональным образовательным программам  
(для программ высшего образования)**

Наименование образовательной программы ВО	Количество выпускников 2016 г.	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому и продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности по гражданско-правовым договорам (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	16	13	81,25	3	18,75	3	18,75	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	8	7	87,5	1	12,5	1	12,5	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	11	8	72,72	1	9	1	9	2	18,1	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	9	8	88,8	1	11,1	1	11,1	-	-	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	17	12	70,5	-	-	-	-	5	29,4	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и	8	5	62,5	1	12,5	1	12,5	2	25	-	-

академическим хором												
53.05.06 Композиция	1	1	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	4	4	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.05.05 Музыковедение	3	3	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	2	1	50	1	50	1	50	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	2	50	1	25	1	25	1	25	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты)	4	3	75	-	-	-	-	1	25	-	-	-
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	15	9	60	-	-	-	-	6	40	-	-	-
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)	16	6	37,5	-	-	-	-	10	62,5	-	-	-
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)	7	4	57,1	-	-	-	-	3	42,8	-	-	-
53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)	5	3	60	-	-	-	-	2	40	-	-	-
53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	4	3	75	-	-	-	-	1	25	-	-	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	1	1	100	1	100	1	100	1	100	-	-	-

38.03.02 Менеджмент	6	4	66,6	2	33,3	2	33,3	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	7	6	85,7	1	14,2	1	14,2	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1	1	100	-	-	-	-	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты)	2	1	50	1	50	1	50	-	-	-	-
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором )	1	1	100	-	-	-	-	-	-	-	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	2	1	50	1	50	1	50	-	-	-	-
53.04.03 Искусство народного пения	1	1	100	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>155</b>	<b>108</b>	<b>69,6</b>	<b>15</b>	<b>9,6</b>	<b>15</b>	<b>9,6</b>	<b>34</b>	<b>21,9</b>	-	-

## **6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников**

### **6.1. Кадровый состав**

#### **6.1.1. Сведения о преподавательском составе**

**(для программ среднего профессионального образования)**

В ССМШ-колледже сложился квалифицированный педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке учащихся.

Педагогический коллектив колледжа на 1 апреля 2017 года составил **32** человека, в том числе:

- штатных сотрудников – 15 чел.
- внешних совместителей – 17 чел.

Средний возраст педагогического коллектива составляет 48,5 лет.

Качественную подготовку специалистов обеспечивает достаточно высокий профессиональный уровень кадрового состава предметно-цикловых комиссий колледжа. Все преподаватели колледжа имеют базовое высшее профессиональное образование, достаточный опыт работы в системе образования.

По состоянию на 1 апреля 2017 года 29 педагогических работников имеют квалификационные категории, из них:

- высшую квалификационную категорию – 21 человек;
- первую квалификационную категорию – 8 человек.

Таким образом, ССМШ-колледж располагает квалифицированными преподавательскими кадрами, имеющими соответствующий образовательный уровень, обеспечивающими подготовку по всем профессиональным образовательным программам, в соответствии с установленными требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

#### **6.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

**(для программ высшего образования)**

По состоянию на 1 апреля 2017 года работает 143 преподавателя, имеющих вузовское или послевузовское образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 107 человек, в том числе докторов наук 8 человек, профессоров – 46 человек. Показатель остепененности (*доктора+кандидаты*) составляет 50,46 %. Доля докторов наук в числе штатного профессорско-преподавательского состава равна – 8,39 %. Среди преподавателей Консерватории – 2 академика Российской академии естествознания, 1 академик – действительный член Академии Гуманитарных наук (г. Санкт-Петербург). Численность профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов – 106 человек.

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе показывает, что:

- 43,49% преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;
- 54,2 % свыше 60 лет;
- менее 2 % до 30 лет.

Средний возраст преподавателей составляет 55 года, что является самым продуктивным периодом профессиональной деятельности педагога.

При приеме на работу в качестве преподавателей, преимущества имеют специалисты, имеющие наивысшую научно-педагогическую квалификацию.

Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников. По итогам конкурсного отбора с преподавателем заключается трудовой договор.

Трудовые книжки всех штатных преподавателей хранятся в отделе кадров, порядок ведения которых регламентируется Инструкцией по заполнению трудовых книжек, утвержденный Постановлением Минтруда РФ от 10.10.2003 года № 69.

Анализ кадрового обеспечения РГК позволяет сделать следующие выводы:

1. Замещение вакантных ставок профессорско-преподавательского состава в РГК производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Приказом Минобрнауки РФ от 04 декабря 2014 года № 1536 «Об утверждении Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников»; Номенклатурой должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденную Постановлением от 08 августа 2013 года № 678; Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11.01.2011 г. № 1н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования" и локальными актами РГК.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр РГК сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к кадровому обеспечению основных образовательных программ и обладает достаточным потенциалом и способностью решать задачи качественной подготовки специалистов.

3. Ведется работа по получению преподавателями званий и степеней..



<b>Качественный состав кадров</b>										
<b>Кафедра</b>	<b>Всего</b>			<b>В том числе</b>			<b>В том числе</b>			<b>Доля штатных преподавателей, %</b>
	<b>Базовое образование соответствует профилю преподаваемой дисциплины, чел.</b>			<b>Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (а также звания Народный артист РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат госпремии, лауреат межд. конкурса)</b>			<b>Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора (а также звания Народный артист РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат госпремии)</b>			
	<b>чел.</b>	<b>ставок</b>	<b>%</b>	<b>чел.</b>	<b>ставок</b>	<b>%</b>	<b>чел.</b>	<b>ставок</b>	<b>%</b>	
<b>Социально-гуманитарных дисциплин</b>	12	11,2	100	8	8	66,6	3	1,9	25	50 %
<b>Истории музыки</b>	13	9,7	100	13	9,7	100	6	4,9	46,1%	92 %
<b>Теории музыки и композиции</b>	17	14,95	100	12	11,45	70,5	6	5,2	35,2	88,2%
<b>Фортепиано</b>	11	9,25	100	7	6,75	63,6	2	2,25	18,1	81,8%

<b>Музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий</b>	6	6	100	2	1,05	33,3	1	1,05	16,6	50 %
<b>Камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</b>	16	13,05	100	8	8,05	50	7	7,05	43,7	62,5%
<b>Специального фортепиано</b>	16	15	100	10	9,5	62,5	7	8,4	43,5	68,7%
<b>Струнных инструментов</b>	9	8,9	100	5	4,8	55,5	3	3,05	33,3	33,3%
<b>Духовых и ударных инструментов</b>	11	12,9	100	8	10,65	72,7 %	4	5,7	36,3 %	64 %
<b>Оркестрового и оперно- симфонического дирижирования</b>	6	3,35	100	5	2,95	83,3	3	0,95	50	33,3%
<b>Баяна и аккордеона</b>	10	7,5	100	8	7	80	6	5,7	60	50%
<b>Струнных народных инструментов</b>	10	7,4	100	5	3,35	50 %	3	2,4	30 %	40 %

<b>Сольного пения</b>	16	13,35	100	8	7	50	3	2,65	18,7	43,7%
<b>Оперной подготовки</b>	7	7,1	100	1	1,4	14,29	1	1,4	14,29	28,57%
<b>Хорового дирижирования</b>	14	13,35	100	8	9,7	57,1	6	7,7	42,8	64,2%
<b>Эстрадно-джазовой музыки</b>	19	14,1	100	11	7,1	57,8	2	1,85	10,5	52,6%

### **6.1.3. Повышение квалификации кадров РГК**

Дополнительное профессиональное образование специалистов творческих профессий, руководителей и преподавателей ДМШ, ДШИ, ссузов и вузов искусств и культуры осуществляется в Центре дополнительного профессионального образования РГК им. С. В. Рахманинова. Центр дополнительного профессионального образования (далее ЦДПО) является структурным подразделением консерватории (центр на правах факультета).

ЦДПО имеет право на ведение образовательной деятельности в сфере дополнительного образования в соответствии с лицензией (серия ААА № 001684, рег. № 2562, выд. 15.03.2012). Лицензирование ЦДПО осуществляется в составе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

В своей деятельности ЦДПО руководствуется Законами Российской Федерации «Об образовании», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Уставом Ростовской государственной консерватории и Положением о ЦДПО.

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации профессорско-преподавательского состава РГК консерватории придается важное значение как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. Повышение квалификации ППС РГК является одной из важнейших задач Центра и осуществляется, в первую очередь, форме групповых и индивидуальных курсов ПК по программам ЦДПО (см. таблицу), с участием приглашенных специалистов высокой квалификации, а также в других вузах.

В период с 1.04.2016 по 1.04.2017 года из числа ППС повысили квалификацию по программам ЦДПО 11 человек:

<b>Наименование программы</b>	<b>Объем курса</b>	<b>Количество слушателей</b>
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>	Повышение квалификации 72 часа	<b>1</b>
<b>Музыкальное искусство эстрады</b>	Повышение квалификации 24 часа	<b>3</b>
<b>Народные инструменты: баян, аккордеон</b>	Повышение квалификации 72 часа	<b>2</b>

<b>Авторский семинар Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить»</b>	Повышение квалификации 24 часа	<b>1</b>
<b>Старинная музыка: теория и практика</b>	Повышение квалификации 72 часа	<b>2</b>
<b>Старинная музыка: теория и практика</b>	Повышение квалификации 24 часа	<b>2</b>

В период с 1.04.2016 по 1.04.2017 года из числа сотрудников РГК (вне РГК) повысили квалификацию 5 человек:

<b>Программа повышения квалификации должностных лиц и специалистов гражданской обороны и территориальной (областной) подсистемы единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций</b>	Повышение квалификации 72 часа	<b>1</b>
<b>Бухгалтерский учет и отчетность в учреждении государственного сектора</b>	Повышение квалификации 40 часов	<b>1</b>
<b>Актуальные вопросы и последние изменения в сфере учета, отчетности в деятельности бюджетных учреждений. Финансовый контроль. Правовые и финансовые вопросы деятельности бюджетных учреждений</b>	Повышение квалификации 16 часов	<b>1</b>
<b>Управление персоналом образовательной организации высшего образования: обязательное применение профессиональных стандартов с 1 июля 2016 г., переход на эффективный контракт, аттестация педагогических и научных работников</b>	Повышение квалификации 18 часов	<b>1</b>
<b>Охрана труда</b>	Повышение квалификации 40 часов	<b>1</b>

Обязательной и важной составляющей повышения квалификации является научная, научно-методическая, концертно-творческая деятельность ППС вуза (см. пп. 5.1., 7.1.4., 7.1.5.). Большинство преподавателей исполнительских специальностей в

разных формах участвуют в концертной деятельности консерватории, представляют ежегодно сольные, ансамблевые программы на концертных площадках Ростова, России и за рубежом, являются солистами Ростовского музыкального театра, Областной филармонии, работают в оркестрах города.

В связи с 50-летним юбилеем РГК за отчетный период в праздничных концертах в Большом зале Ростовской областной филармонии приняли участие многие педагоги кафедр «Специального фортепиано» и «Струнных инструментов».

Получение ученых и почетных званий, защита диссертаций, участие в творческих конкурсах, научно-методических конференциях, семинарах и мастер-классах в России и за рубежом также является важнейшей формой повышения квалификации преподавателей РГК.

#### ***6.1.4. Научно-исследовательская деятельность ППС***

За отчетный период в Ростовской государственной консерватории осуществлялись и продолжают осуществляться фундаментальные, прикладные научные исследования и экспериментальные разработки по следующим приоритетным направлениям, намеченным в Дорожной карте.

##### **1) Фундаментальные научные исследования:**

- методология и теория исторического процесса развития музыкального искусства;
- анализ актуальных процессов развития современной музыкальной культуры;
- фундаментальные проблемы психологии музыкального искусства;
- интеграция научного и творческого знания в процессе сохранения культурного и духовного наследия;
- музыкальное искусство и наука в современном мире;
- формы интеграции религии, науки и искусства;
- музыкальное искусство в эпоху глобализации: процессы трансформации и адаптации;
- гуманистические основы и социальные функции музыкального искусства;
- инновации в музыкальном искусстве и образовании;
- экономика культуры.

##### **2) Прикладные исследования и разработки:**

- история и теория музыки: история отечественной и зарубежной музыки в контексте культуры, проблемы музыки XX и XXI веков, массовые музыкальные жанры, духовная музыка;
- донской музыкальный фольклор: культура казачества, современное состояние народной культуры Дона, певческие традиции донского казачества, обряды, казачий фольклор в творчестве современных композиторов;
- прикладное музыкознание: история и теория прикладных музыкальных жанров, музыкальные субкультуры, музыка и социум, рекламная аудио коммуникация в современной культуре;

- музыкальная педагогика и психология творческой деятельности: вопросы музыкального образования, методики преподавания музыки, психологии творчества;
- проблемы исполнительства: специфика интерпретации художественных текстов, место и роль музыканта-исполнителя в социокультурном пространстве, проблемы творческой адаптации музыканта;
- эстетика и философия искусства: роль сознательного и бессознательного в деятельности музыканта, звук и смысл, проблемы художественного образа, синтез искусств, философия музыки;
- менеджмент в сфере академической музыки: арт-проектирование, рынок музыкальной продукции, маркетинговые исследования в сфере искусств, реклама художественных событий.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов, монографий и др.). С апреля 2016 года по апрель 2017 сотрудниками РГК было опубликовано (по данным РИНЦ) 472 работ из них 164 статьи – в российских научных журналах, 112 включенных в перечень ВАК, 14 – в журналах, входящих в наукометрическую систему Scopus, 148 монографий и глав в монографиях, из них две опубликованы за рубежом, 74 учебных пособия, учебников, хрестоматий.

В соответствии с положениями Дорожной карты (с. 11, п. 1) повышение результативности научной деятельности отразилось по следующим показателям:

- повышение публикационной активности по сравнению с 2014 годом возросло с 1975 до 2472 в 2015 и до 2669 единиц в 2016 году, что подтверждено следующей статистикой, приведенной на сайте Elabrary:

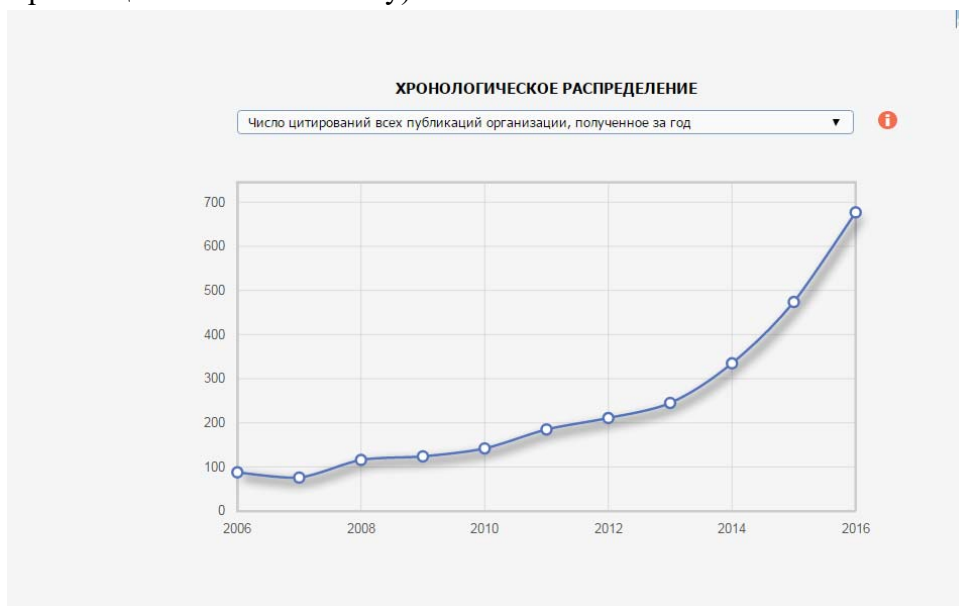
**РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА**  
Ростов-на-Дону

**ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ**

Название показателя	Значение
❓ Число публикаций организации в РИНЦ	2669
❓ Число цитирований публикаций организации в РИНЦ	2912
❓ Число авторов	155
❓ Число авторов, зарегистрированных в Science Index	44
❓ h-индекс (индекс Хирша)	18
❓ g-индекс	30
❓ i-индекс	6

- произошло и повышение публикационной активности на международном уровне (2014 г. – 0 единиц, 2015 – 4, 2016 – 9 единиц);
- увеличение числа публикаций педагогов РГК в научных журналах, индексируемых в базе данных РИНЦ выросло на 8%.

- Неуклонно возрастает число цитирований публикаций организации (график размещен на сайте Elabrary) :



Цитирование всех публикаций организации за 2016 год составило 674, что выше показателей прошлого года – 477.

В соответствии с положениями Дорожной карты были осуществлены действия по расширению и интенсификации сотрудничества внутренних подразделений РГК, а также по взаимодействию с иными профильными организациями среднего и высшего образования. Об этом свидетельствует, в частности, география научно-творческих событий РГК 2015-2016 года, активное участие в которых приняло более 100 педагогов РГК. В качестве примера укажем на:

- международную научную конференцию «Проблемы синтеза искусств» с участием сотрудников МГК им. П.И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных, Краснодарского государственного университета культуры и искусств, Государственного института искусствознания, Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Института искусств Адыгейского государственного университета, Орловского государственного института искусств и культуры, Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Технологического университета Перейры, Белорусской государственной академии музыки, Астраханской государственной консерватории, Саратовской государственной консерватории, Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С.Прокофьева, Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского, Музыкальной школы Борго, Левико и Кальдонаццо (Италия), Государственного Нью-Йоркского университета г. Стоуни-Брук (США);
- Международная научная конференция, посвященную 50-летию консерватории «Музыкальное образование и наука: диалог поколений», проект подготовлен при поддержке Федеральной целевой программы «культура России 2012-2018», с участием исполнителей, ученых, педагогов, студентов, аспирантов и



докторантов из Москвы, Ростова-на-Дону, Саратова, Адыгеи, Колумбии, Мюнхена, Туниса, Италии - город Borgo Valsugana, Колумбии – г. Перейра.

В отчетный период Студенческое научно-творческое общество (СНТО) консерватории активно вело исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность. В рамках избранных творческих направлений был осуществлен ряд мероприятий, среди которых: Первый внутривузовский тур II «Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры», IV Межрегиональная научно-практическая конференция «Культура как условие стабильности и устойчивого развития современного общества», Студенческая научно-практическая конференция «Проблемы отечественной музыкальной науки».

Мастер-классами педагогов РГК, наряду с внутривузовской средой, были охвачены организации среднего и высшего образования России, особенно Южного региона: вне РГК силами ППС РГК с апреля 2016 по апрель 2017 было осуществлено 187 мастер-классов, 57 открытых лекций, консультаций и творческих встреч.

Была продолжена работа в рамках подписанных договоров о сотрудничестве со следующими организациями среднего и высшего образования:

- с подразделениями Южного Федерального Университета - Институтом филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Академией архитектуры и искусств);

- с Ростовским колледжем искусств, Ростовским колледжем культуры, Ростовским колледжем связи и информатики, а также

- с 10 общеобразовательными и музыкальными школами и детскими домами.

Продолжено сотрудничество в сфере науки с зарубежными партнерами – Белорусской государственной академией музыки, Донецкой государственной академией музыки имени С.С. Прокофьева, Ереванской государственной консерваторией им. Комитаса, с Музыкальной академией имени Георга Дима в г. Клуж-Напока, Румыния.

Обновлено и переподписано Соглашение о сотрудничестве между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» и Шотландской королевской консерваторией. В рамках договора начал работать проект по обмену опытом, в том числе и научным, финансируемый из средств одобренного Евросоюзом гранта по линии Erasmus+.

Ведутся переговоры по подписанию аналогичного Соглашения с факультетом музыковедения Государственной Консерватории Технического университета г. Карадениз

Активизации действий РГК по расширению и интенсификации научного сотрудничества на всех уровнях способствует деятельность научного журнала РГК «Южно-Российский музыкальный альманах», включенного в последний перечень журналов ВАК (двухлетний импакт-фактор журнала по РИНЦ – 0,136, сайт журнала [www.musalm](http://www.musalm)). Также продолжается соучредительская деятельность по изданию журнала ВАК, включенного в международную базу научного цитирования и

реферативных данных Scopus «Проблемы музыкальной науки», издаваемого на базе Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова.

«Южно-Российский музыкальный альманах». За отчетный период были изданы 4 выпуска журнала «Южно-Российский музыкальный альманах»: 2015 № 3, 4; 2016 № 1, 2. Была проведена реорганизация издательского процесса по выпуску журнала (включая формирование нового редакционного портфеля, утверждение более строгих принципов рецензирования, нормативных требований, предъявляемых авторами, и др.). Согласно требованиям ВАК, материалы «Южно-Российского музыкального альманаха» с 2004 года по настоящее время были размещены на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте журнала (<http://musalm.ru/>). «Южно-Российский музыкальный альманах» прошел перерегистрацию в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) – Свидетельство о регистрации СМИ ПИ 43 № ФС77-62392 от 14 07 2015 г. Журнал включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory). Издание также входит в RILM – Répertoire International de Littérature Musicale – библиографический указатель, предназначенный для исследователей музыкальной науки, где зарегистрирован как «Ūžno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah». Текущие материалы «Южно-Российского музыкального альманаха» своевременно размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте журнала (<http://musalm.ru/>). Завершена работа по оформлению подписки на «Южно-Российский музыкальный альманах» на первое полугодие 2017 года (каталог «Почта России», индекс издания – П1959).

Результатом реализованного взаимодействия стало развитие научно-методической и творческой деятельности РГК в сторону завоевания позиций научно-методического и творческого центра для детских школ искусств и образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования, а также студенческой молодежи расположенных на Юге России учебных заведений.

Развитие механизмов финансирования науки на конкурсной основе (в соответствии с п. IV, с. 10) происходило через расширение деятельности по привлечению грантовых средств, предоставляемых на конкурсной основе. В общей сложности через конкурсы РГНФ и других грантодателей было привлечено 3 500 000 руб. (в прошедшем году (3 362 000 руб). В соответствии с направлениями, заявленными в Дорожной карте (п. V, с. 10), произошло повышение качества кадрового потенциала научных кадров. В частности, в 2016 г.

А) по направлению «Формирование научно-исследовательских лабораторий и центров на базе РГК по актуальным проблемам в сфере культуры и искусств, в том числе по выявлению одаренных детей в области искусств и подготовки профессиональных кадров»:

- активно велась работа в недавно образованной Лаборатории экспериментальной педагогики (руководитель – Тараева Г. Р.) по разработке методических медиаматериалов к лекционным курсам, проектов совместно с общеобразовательными и музыкальными школами в области инновационной педагогики.

- динамично развивалась деятельность в уже зарекомендовавшей себя лаборатории народной музыки (руководитель – Рудиченко Т. С.): осуществлены научно-исследовательские экспедиции, пополнены демонстрационные материалы к лекциям, проведен ряд научных исследований по проблеме исторической динамики традиционной и канонической культуры региона.

- продолжает свою научную деятельность научно-исследовательский центр «Рахманинов-Лосев» (руководитель – Бекетова Н.В.):

Б) по направлению «Совершенствование системы показателей оценки результативности научной деятельности в РГК»:

- научным отделом РГК разработана и внедрена в практику новая форма индивидуального плана-отчёта о научной и творческой деятельности педагогов РГК, содержащая более широкий перечень и более развитую спецификацию видов научной и творческой деятельности, а также представляющую большее техническое удобство для оценки результативности научной деятельности.

- В 2016-2017 году Ростовская консерватория продолжает работу с информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX на базе научной электронной библиотеки Elibrary. Посредством внесения метаданных научных статей (а также монографий, диссертаций и статей в сборниках и нотных сборников) педагогов РГК в базу библиотеки, рейтинг вуза значительно возрос в текущем учебном году. В списке организаций по количеству статей (2472) и цитирований (2523) среди консерваторий России, РГК им. С.В. Рахманинова занимает 2 место. По тем же показателям, но уже среди научных и учебно-образовательных организаций Ростовской области (95 организаций) РГК занимает 9 позицию по числу статей и 11 место по числу цитирований, что также является показателем роста рейтинга педагогов РГК в научном сообществе.

Реализация проектов по подготовке изданий по истории и теории музыкального искусства, творческому наследию композиторов, в виде монографий, учебников, учебных пособий, хрестоматий, нотных сборников, сборников научных статей силами редакционно-издательского отдела РГК составила 25 наименований (целевой показатель Дорожной карты – 19).

Вводимый в РГК эффективный контракт предполагает совершенствование внутренней конкурсной системы стимулирования научной и творческой активности. Разработанная форма эффективного контракта введенная в действие должна повысить публикационную активность ППС.

### ***6.1.5. Концертно-творческая деятельность ППС***

В 2016 – 2017 году Ростовская консерватория продолжила реализацию образовательных программ и творческих проектов, направленных на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи, в том числе при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива», а также Федеральной целевой программы «Культура

России». Силами коллективов, студентов и преподавателей консерватории было проведено около 500 концертно-творческих мероприятий.

Главное музыкальное событие отчетного периода – проведение Международного фестиваля «К 50-летию Ростовской консерватории», включающего в себя концерты исполнительских кафедр в Большом зале филармонии, Конгресс-холле Донского государственного технического университета, Института истории и международных отношений ЮФУ, Дворца творчества детей и молодежи, Ростовского колледжа искусств, Таганрогского музыкального колледжа, Малом и Камерном залах Ростовской консерватории.

#### **Концерты в рамках 50-летия Ростовской консерватории:**

- 19 декабря 2016 Большой зал филармонии «РОСТОВСКАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
- 20 февраля 2017 Большой зал филармонии «ПАНОРАМА РОСТОВСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ» Лауреаты международных конкурсов пианистов Анна Винницкая (Германия), Сё Тун (Китай), Н. Шаламов (Германия), С. Бугаян (РГК) А. Булкина (Италия-США), Ю. Чаплина (Англия), А. Яковлев (Санкт-Петербург), З. Багдасарян, М. Тимофеев (РГК), Н. Зингер (Германия)
- 14 марта 2017 Малый зал консерватории «НОВЫЕ ИМЕНА РОСТОВСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ» А. Денисенко, Р. Алиев, А. Зенин, Л. Цоцонава, Д. Подушко, А. Дрягунова, Р. Мурадов, А. Таран, М. Тимофеев
- 3 апреля 2017 Большой зал филармонии «РОСТОВСКАЯ ШКОЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» заслуженный артист РФ Юрий Шишкин, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Алексей Буряков, Андрей Стеценко, Антонина Жебровская Алексей Шалыгин, Артур Давлетшин, Валентин Терещенко Павел Михалев, Алена Савченко, Иван Строганов, Павел Масюк, Ольга Каморник, квартет «Акко»
- 18 апреля 2017 Большой зал филармонии «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО КОНСЕРВАТОРИИ Д. Верди «Реквием»
- 24 апреля 2017 Конгресс-холл ДГТУ «ИСКУССТВО ДЖАЗА – ОТ ПЕРВОЙ В СССР И РОССИИ РОСТОВСКОЙ КАФЕДРЫ ДЖАЗА Биг-бенды, ансамбли, солисты-выпускники и студенты консерватории

#### **Другими наиболее важными творческими акциями 2016-2017 года стали:**

- цикл концертов в Ростовском колледже искусств «День Ростовской консерватории» (в течение года 2016);
- цикл концертов «Играют лучшие воспитанники Ростовского колледжа искусств – студенты Ростовской консерватории»;
- концерты студентов исполнительских кафедр к Международному дню музыки (сентябрь – октябрь 2016);
- ежемесячные концерты профессоров, студентов, ассистентов-стажеров исполнительских кафедр РГК.

- Мировая премьера. Виталий Ходош «Песнопения Святого Иоанна Златоуста», дирижер - Ю. Васильев. Актный зал ИИМО ЮФУ (21.03.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты ССМШ колледжа при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей Ростовской области;
- «Новые дирижерские имена». Хор Ростовской консерватории. Актный зал ИИМО ЮФУ (23.03.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты ССМШ колледжа при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Концерт в рамках фестиваля «К 125-летию С. Прокофьева». Большой зал филармонии. Симфонический оркестр Ростовской консерватории, дирижер А. Аниханов, солист А. Яковлев (18.04.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Концерт барочной музыки. Ансамбль «Guerda», дирижер Н. Кожухарь. Фойе Большого зала Ростовской филармонии (28.10.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- «К международному Дню музыки 1 октября». Малый зал РГК (30.09.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Худ. рук. В. Тарнопольский. Камерный зал РГК (27.10.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Авторский концерт. К 60-летию композитора Ю. Машина. Большой зал филармонии (19.11.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Концерт «Наши» в рамках 69 Всемирного конкурса исполнителей на баяне и аккордеона «Кубок Мира-2016». Окружной Дом офицеров (15.09.2016). Оркестр русских народных инструментов РГК, дирижер О. Лаптева. Солисты - народный артист России В. Семенов, заслуженный артист России Ю. Шишкин, лауреаты всероссийских и международных конкурсов А. Шалыгин, А. Летунов, П. Михалев, А. Грищенко, И. Бабин, дуэт «Фантазия». Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Концерт учащихся ССМШ колледжа при РГК в рамках открытого Южно-российского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (5.04.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;

- Цикл концертов к 50-летию Ростовской консерватории (1967 – 2017). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Играют студенты победители Всероссийского конкурса исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при». (20.10.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Памяти композитора, заслуженного деятеля искусств России, профессора В. С. Ходоша (13.11.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области;
- Детский камерный хор «Соловушка». Большой зал филармонии (24.11.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств;
- Цикл концертов «Творческая гостиная». Исполняем, размышляем, обсуждаем. Клавирная музыка И. С. Баха. Кафедра баяна и аккордеона. Камерный зал РГК(1.12.2016), города Ростовской области, Республики Адыгея, Краснодарского и Ставропольского края. Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ Юга России, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей области и Юга России;
- К 27-летию газеты «Музыкальное обозрение». Концерт студентов и преподавателей РГК. Малый зал Ростовской консерватории (19.12.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ Ростова на Дону, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств;
- К 27-летию газеты «Музыкальное обозрение». Исполнители – студенты академического сольного пения (21.12.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств;
- Концерт, посвященный Дню Победы. Малый зал консерватории (6.05.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ Ростова на Дону, студенты колледжа ССМШ при РГК, Ростовского колледжа искусств;
- Открытый абонемент для школьников Ростова на Дону «Войди в мир музыки. Скрипка и другие родственные струнные смычковые инструменты». Зал Донской государственной публичной библиотеки (29.09.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных школ Ростова на Дону.

#### **Творческие проекты РГК:**

- Цикл концертов - встреч «Консерватория приглашает», организованные кафедрой баяна и аккордеона. Автор и художественный руководитель проекта - профессор Варавина Л.В. Данный проект ориентирован на профессиональное общение преподавателей и обучающихся разных уровней образования в стенах РГК, учебных заведений Ростовской области и Юга России. Для участия в проекте были приглашены лучшие ученики детских музыкальных школ и школ искусств – 7-9-

человек, студенты музыкальных колледжей и колледжей искусств Юга России. На одной сцене прозвучали выступления детей и студентов РГК.

- Концерт-встреча «Не просто баян» Камерный зал РГК (19.03.2016). Участники - преподаватели колледжей Ростова, Шахт, Таганрога - выпускники кафедры «Баяна и аккордеона» РГК им. С.В. Рахманинова, а также студенты консерватории. Слушатели - учащиеся ДМШ и ДШИ области, студенты колледжей и консерватории;
- Концерт-встреча студентов Ростовского колледжа искусств, Таганрогского, Шахтинского музыкальных колледжей, РГК им. С.В. Рахманинова, учащихся и преподавателей всех ДМШ Ростова на Дону. Камерный зал РГК (9.04.2016). Исполнители - учащиеся ДМШ, студенты колледжей области и консерватории. В концерте участвовало по одному исполнителю от каждого учебного заведения. Слушатели - учащиеся ДМШ и ДШИ области, студенты колледжей и консерватории.
- Концерт лауреатов Всероссийских и международных конкурсов студентов, аспирантов РГК, студентов и преподавателей Краснодарского музыкального колледжа. Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова. Большой зал (14.04.2016). Слушатели - учащиеся ДМШ и ДШИ Краснодара, студенты колледжа.
- Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов студенты и аспиранты РГК, учащиеся и преподаватели ДМШ Белореченской методической зоны. Белореченская ДМШ им. И.Е. Каптана (14.04.2016). Слушатели - учащиеся ДМШ и ДШИ области;
- Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов студенты и аспиранты РГК, студенты и преподаватели колледжа. Адыгейский Республиканский колледж искусств имени У. Х. Тхабисимова (15.04.2016). Слушатели - учащиеся ДМШ и ДШИ Майкопа, студенты колледжа;
- Концерты-встречи преподавателей, студентов и аспирантов кафедры баяна и аккордеона РГК им. С. В. Рахманинова с педагогами и учащимися ДШИ Миллерово, Чертково, п. Тарасовский, ДШИ Кашарского района. ДК Миллерово, МБОУ ДО «ДШИ Миллеровского района» (9.11.2016). Слушатели - учащиеся ДМШ и ДШИ области.
- Концерты-встречи преподавателей, студентов, аспирантов кафедры баяна и аккордеона РГК им. С.В. Рахманинова с педагогами и учащимися ДШИ Пролетарска, п. Зимовники, п. Орловский МБОУ ДО ДШИ п. Зимовники, Пролетарск ДШИ (16.11.2016). Слушатели - учащиеся ДМШ и ДШИ области.

#### **Фестивали:**

- I Областной фестиваль академического хорового искусства «Певчие Тихого Дона» им. В. Гончарова. Зал Ростовского колледжа искусств (17.04.2016). В фестивале принимали участие учащиеся детских школ искусств и музыкальных школ Ростова на Дону. Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей Ростовской области;

- Фестиваль к 125-летию С. Прокофьева. Камерная, вокальная и фортепианная музыка. Большой зал филармонии и Малый зал РГК. Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств (18.04.2016 и 27.04.2016);
- Фестиваль камерной музыки «Донская молодежная камерата». Ростовский колледж искусств (16.05.2016), Малый зал Ростовской филармонии (23.05.2016). Слушатели – учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, ССМШ (колледжа), Ростовского колледжа искусств и музыкальных колледжей Ростовской области.
  - Фестиваль детско-юношеского хорового творчества «Певчие третьего тысячелетия» (10-11.05.2016). Привлечены учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, музыкальных колледжей России;

**Мероприятия, проводимые РГК в рамках Всероссийского юношеского проекта «Российские консерватории - детям» за счет ФЦП «Культура»:**

- Международный молодежный фестиваль «Музыка барокко в мире поколений XXI века». Привлечены учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, музыкальных колледжей области.

**Конкурсы и олимпиады:**

В 2016 - 2017 году состоялись конкурсы регионального и всероссийского значения, организованные кафедрами РГК для учащихся колледжей и вузов Юга России и других регионов:

- XVII Открытый Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах - учащихся средних музыкальных учебных заведений (4-9.04.2016). Привлечены учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, музыкальных колледжей России.
- XV Южно-Российский открытый конкурс фортепианных дуэтов и камерных ансамблей (10-17.04.2016). Привлечены учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, музыкальных колледжей России;
- 29.04-3.05.2016 – III всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при»
- 25-27.10.2016 - III Всероссийский конкурс молодых композиторов – студентов средних специальных учебных заведений России
- 10–25.12.2016 - XV открытый Южно-Российский конкурс-фестиваль оркестров русских народных инструментов и оркестров баянов музыкальных колледжей и колледжей искусств
  - 2–3.02.2017 - Южно-Российский (открытый) конкурс исполнителей на домре, балалайке, гитаре «Дон Гран-при Юниор»



- 4–8.03.2017 - XV смотр-конкурс учащихся отделений струнных инструментов музыкальных училищ и училищ искусств Юга России и XVI методическая конференция преподавателей музыкальных училищ и школ Юга России «Обучение на струнных инструментах в системе "школа—училище—вуз"»
- 1.12.2016–14.03.2017 - VIII Южно-Российский (открытый) конкурс молодых дирижёров оркестра русских народных инструментов
- 18.03.2017 - XX Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: концертмейстерское мастерство (баян/аккордеон, национальная гармоника, гитара, ансамбль струнных щипковых инструментов)
- 19.03.2017 - XX Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: ансамбли народных инструментов (баян/аккордеон, национальная гармоника, струнные щипковые инструменты)
- 27-31.03.2017 - XX Южно-Российская (открытая) олимпиада по музыкальной литературе среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств
- 16-18.10.2016. II Всероссийский музыкальный конкурс по специальности духовые, ударные, орган, арфа Привлечены учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, музыкальных колледжей России, студенты вузов.

**Мастер-классы, проведенные в РГК по программе образовательного центра Ю. Башмета:**

- Заслуженный артист РФ, профессор МГК им. П. И. Чайковского Александр Тростянский (скрипка). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области (21-23.09.2016);
- Заслуженный артист РФ, доцент МГК им. П. И. Чайковского Роман Балашов (альт). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области (8-9.11.2016);
- профессор Академии музыки «Шапель» им. Королевы Елизаветы Дэвид Бисмут (фортепиано, Франция). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области (22-24.11.2016);

**Мастер-классы, проведенные в РГК по программе СПб Дома музыки:**

Четырехдневные мастер-классы «Посольство мастерства» в РГК

- Заслуженный артист России, доцент СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова Александр Шило (контрабас). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области (24-30.11.2016);
- Заслуженный артист России, профессор СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова Кирилл Соколов (фагот). Активные и пассивные участники мастер-классов –

студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области (4-9.12.2016);

- Кандидат искусствоведения, заслуженный артист России, профессор МГК им. П. И. Чайковского, эксперт благотворительного фонда «Новые имена» Алексей Селезнев (виолончель). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области (6-10.12.2016);
- Заслуженный артист России, профессор СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова Александр Шустин (скрипка). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты ССМШ (колледж) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области (7-11.12.2016);

#### **Творческие встречи и мастер-классы, проведенные РГК:**

- Профессор Королевской Шотландской консерватории Лев Атлас (альт), (5.09.2016). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты РГК, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области;
- Антонио Спаккаротелла (эстрадный аккордеон) член жюри конкурсов «Кубок мира», «Трофей мира»(18-19.09) Камерный зал консерватории;
- Русский гитарный квартет (Москва), (2.11.2016). Активные и пассивные участники мастер-классов – студенты РГК, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области;
- Со Дег Ын (комунго, Южная Корея), (24.11.2016). Участники творческой встречи – студенты РГК, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области;
  - Устад Гульфам Сабри (Индия) (22.02.2017).

#### **Мероприятия в рамках работы студенческого научно-творческого общества РГК:**

• «Месяц музыки» в Ростовском интерактивном музее наук «Лабораториум». активные Участники занятий и слушатели – дети дошкольного возраста, учащиеся общеобразовательных школ Ростова на Дону (9-22.10.2016). Знакомство с музыкальными инструментами:

- струнные инструменты;
- ударные инструменты;
- клавишные инструменты;
- духовые инструменты;

#### **Творческие встречи в рамках III Всероссийского конкурса молодых композиторов–студентов средних специальных учебных заведений России:**

- заслуженный деятель искусств России, зав. кафедрой теории музыки и композиции, профессор МГМПИ им. Ипполитова-Иванова Ефрем Подгайц (25.10.2016);

- заслуженный деятель искусств России, профессор КГУКИ Олег Проститов (26.10.2016);
  - заслуженный деятель искусств России, профессор РГК Владимир Красноскулов (27.10.2016);
  - заслуженный деятель искусств республики Алания, профессор РГК Галина Гонтаренко (27.10.2016);
  - доцент кафедры теории музыки и композиции РГК Алексей Хевелев (26.10.2016);
  - кандидат искусствоведения, доцент РГК Михаил Фуксман (25.10.2016);
- Участники творческих встреч – студенты РГК, студенты ССМШ (колледжа) при РГК, Ростовского колледжа искусств, учащиеся ДМШ, ДШИ Ростова и области;

**Творческие встречи – мастер-классы** с выпускниками Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова разных лет (в течение 2016-2017 г. г.)

- Лев Атлас (альт)
  - профессор, доктор музыковедения и философии Королевской Шотландской Академии музыки и драмы, концертмейстер группы альтов Королевской Шотландской оперы (г. Глазго, Англия)
- Геннадий Верхогляд (тенор)
  - народный артист РФ, зав. оперной труппой Ростовского государственного музыкального театра

#### **Концерты творческих коллективов:**

- 9 октября 2016 Большой зал филармонии воскресенье КОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНЦЕРТНОГО ОРКЕСТРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. В. ЕЖДИКА Исполнители: Оркестр духовых инструментов Ростовской филармонии, художественный руководитель и главный дирижер – Артур Богдасаров, хор Ростовской консерватории, художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России, профессор Юрий Васильев
- 9 ноября 2016 Малый зал РГК среда 18.00 «К 110-ЛЕТИЮ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА»
- 19 ноября 2016 Большой зал филармонии суббота 18.00 ХОР РОСТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России, профессор Ю. И. Васильев Ростовский академический симфонический оркестр, художественный руководитель и главный дирижер – лауреат международного конкурса Валентин Урюпин
- 13 декабря 2016 Большой зал филармонии вторник 18.00 ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ, памяти композитора, заслуженного деятеля искусств России, профессора Ростовской консерватории В. С. Ходоша. Исполнители: Хор Ростовской консерватории, художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России, профессор Ю. И. Васильев
- 19 декабря 2016 Большой зал филармонии понедельник 18.00 Всероссийский фестиваль «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ – 27». Исполнители: Симфонический

оркестр Ростовской консерватории, художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств России, профессор В. И. Гончаров.

## **6.2. Подготовка кадров высшей квалификации**

### **6.2.1. Аспирантура**

В течение 2016 года в аспирантуре по специальности «17.00.02 – музыкальное искусство» и по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» обучались: на бюджетной основе – 13 аспирантов, из них 10 – по очной форме обучения, 3 – по заочной.

Соискателями числились 5 человек.

Прием составил 2 аспиранта на очное отделение, из них – 2 на бюджетной основе (план приема – 2 места: 2 – очных); всего принято – 2 аспиранта по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Выпуск в 2016 году составил:

Аспирантов – 2 человека, из них 2 обучались на бюджетной основе;

Соискателей – 1 человек.

В 2016 г. защитили диссертации:

Аспиранты фактического выпуска 2015 – 2016 – 1 человек (Сметанникова А.Ю.)

Эффективность составляет 50 %.

Соискатели – 1 человек (Рало А.А.)

Эффективность составляет 100 %.

Диссертации

За отчетный период защищены 2 кандидатские диссертации:

*Сметанникова Анастасия Юрьевна* – «Роль творческих союзов и концертных учреждений в организации музыкальной жизни провинциального города конца XIX - первой половины XX века (на примере г. Ростова-на-Дону)». Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.

*Рало Анна Алексеевна* – «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне». Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.А. Леонов.

Подготовлены и рекомендованы к защите диссертации Гриневой М.И., Зерниной А.В., Арутюнова В.Д.

### **Конференции**

Аспиранты приняли участие в международных, всероссийских и региональных конференциях, среди которых значатся:

Международная научная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». Ростов-на-Дону. Апрель 2016.

VIII Международная научно-практическая конференция «Образование и наука в современных условиях». – Чебоксары, Июнь 2016.

Международная научная конференция «Богослужebные практики и культoвые искусства в полиэтническом регионе». Майкоп, Сентябрь 2016.

Международная научная конференция «Богослужebные практики и культoвые искусства в полиэтническом регионе». Майкоп. Сентябрь 2016.

Вторая международная научно-практическая конференция «Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков – к грядущему» (заочное участие). Черкесск, Октябрь 2016.

IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён». 2016.

Вторая международная научно-практическая конференция «Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков – к грядущему». Черкесск. Октябрь 2016.

VI Международная научно-практическая конференция «Музыкальная летопись российских регионов». Майкоп. Октябрь 2016.

Международная научная конференция «Музыкальное образование и наука: диалог поколений». – Ростов-на-Дону, Октябрь 2016.

Международная научно-практическая Интернет-конференция «Преподаватель высшей школы в XXI веке». – Ростов-на-Дону, Ноябрь 2016.

V Международная научно-творческая конференция «Искусство и наука третьего тысячелетия». – Симферополь, Ноябрь 2016.

#### **Публикации**

Изыскания аспирантов и соискателей ведутся по различным направлениям научных исследований, актуальных для современного музыкознания. Разработка научных идей освещается в статьях, публикуемых в научных сборниках и журналах. В прошедшем учебном году изданы сборники статей и материалы научных конференций, включающие статьи аспирантов и соискателей.

#### **Публикации в научных журналах, рекомендованных ВАК:**

Гринева М.И. Мелодическое начало в условиях звукового материала нового типа в вокальных сочинениях Э. Денисова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №3.

Дуда Н. В. Литературные источники сольных вокальных произведений композиторов Англии первой половины XVII века // Культурная жизнь Юга России, №4, 2016.

Дуда Н. В. Метаморфозы научной мысли о творчестве Генри Лоза // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, №1, 2017.

Дуда Н. В. Солисты Генри Перселла// Актуальные проблемы высшего музыкального образования, №4, 2016.

Дуда Н.В. Музыкально-риторические фигуры в сольных светских песнях Генри Пёрселла // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №3.

Кобзева М.С. Синтез балета и сюиты в творчестве Дариуса Мийо // Проблемы музыкальной науки. 2016. №4.

Коккезова А.М. Матвей Пресман – основоположник профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону // Культурная жизнь Юга России – 2016. № 1 (60).

Коккезова А.М. Матвей Пресман: у истоков профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону // Музыковедение. – 2016. № 2.

Минасянц А.С. Преломление античной традиции в современной музыкальной культуре понтийских греков // Проблемы музыкальной науки. 2016. №4.

Сорокина У.В. Литургия «Святого Иоанна Златоуста» в творчестве ростовского композитора-регента М.Ю. Скрипникова // Культурная жизнь Юга России. 2017. №1.

Сорокина У.В. О сохранении и возрождении духовно-музыкальной культуры в Ростове-на-Дону во второй половине XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. 2017. №1.

Сорокина У.В. Церковно-певческая культура Ростова-на-Дону в начале XX столетия // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №3.

### **Публикации в рецензированных научных сборниках и журналах, авторефераты диссертаций**

Гринева М.И. Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века. Автореферат дисс. на соиск.уч.ст.канд. иск. – Ростов – н/Д, 2016.

Гринева М.И. Серийный метод Эдисона Денисова - в поисках свободы самовыражения (на примере вокальных сочинений) // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён: Сб. ст. / Гл.ред. - Л. В. Саввина, ред.-сост. - В. О. Петров. - Астрахань: Изд-во ГАОУ АО ДПО «Институт развития образования», 2016.

Зернина А.Ю. Певческая традиция духовоборов Ростовской области: конфессиональный и региональный аспекты: Автореф. дисс. на соиск. уч.ст. канд. иск. – Ростов –н/Д, 2017.

Коккезова А.М. Музыкальное краеведение. Организация концертной жизни провинциального города (на примере деятельности М. Пресмана. г. Ростов-на-Дону) // Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2016. № 3 (8).

Планида М. Ю. Водевиль в научных публикациях // Сб. Материалов VI Международной научно-практ. конференции «Музыкальная летопись российских регионов». Вып. 6 / ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2016.

Планида М. Ю. Музыкальные номера водевилей А. Н. Верстовского // «Chronos Journal». Журнал научных публикаций (Москва). – 2016. – №4 [Электронный ресурс] – [http://chronos-journal.ru/archive/new/Chronos\\_soc\\_may\\_june\\_2016.pdf](http://chronos-journal.ru/archive/new/Chronos_soc_may_june_2016.pdf)

Планида М. Ю., Бжиская Ю.В. К вопросу о толерантности как составляющей профессиональной компетенции музыканта // Труды Международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». – Ростов-на-Дону, Ростовский государственный университет путей сообщения, 2015.

Сметанникова А.Ю. Роль творческих союзов и концертных учреждений в организации музыкальной жизни провинциального города конца XIX - первой половины XX века (на примере г. Ростова-на-Дону): Автореф.дисс. на соиск.уч.ст.канд.иск. – Ростов-н/Д., 2016.

Черкесова А.А. Мавлид в традиционной культуре кубанских ногайцев // Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе : мат-лы международной научной конференции 19–23 сентября 2016 года / ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2016.

Черкесова, А. А. Обряд вызывания дождя у кубанских ногайцев // Мат-лы Второй Междунар. науч.-практ. конф. «Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков – к грядущему». Черкесск : Карачаево-Черкесский ин-т гуманитар. исследований при Правительстве КЧР, 2016.

Черкесова, А. А. Современные записи эпоса об Эдиге // Эдиге: Ногайская эпическая поэма / под ред. Н. Х. Суюновой; Карачаево-Черкесский институт гум. исследований при Правительстве КЧР. – М. : Наука, 2016. – С. 464–496; 0,4 п. л.

### **Конкурсы, гранты**

В течение отчетного периода аспиранты принимали участие в конкурсах на получение грантов, а также в научно-исследовательских проектах, поддержанных грантами.

В грантовых проектах приняли участие следующие аспиранты:

Дуда Н.В. Российский гуманитарный научный фонд. Исследовательский проект «Светское и духовное творчество Генри Перселла в музыкальной культуре Англии».

Зернина А.В. Федеральная целевая программа «Культура России», проект «Сохранение нематериального культурного наследия», электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [подготовлены описания 4 объектов нематериального культурного наследия];

Наток З.А. Федеральная целевая программа «Культура России», проект «Сохранение нематериального культурного наследия», электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [подготовлены описания 6 объектов нематериального культурного наследия];

Черкесова А.А. Федеральная целевая программа «Культура России», проект «Сохранение нематериального культурного наследия», электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [подготовлены описания 2 объектов нематериального культурного наследия].

### **Изыскательская работа в библиотеках и архивах**

Аспиранты выезжали в Москву, Санкт-Петербург, Минск, Ростов-на-Дону для работы в архивах и библиотеках: МГК им. П. И. Чайковского; Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки; архив Государственной Третьяковской галереи; РГАЛИ; архив отдела газет РГБ; кабинет рукописей РИИИ; отдел газет и отдел рукописей РНБ; музыкальная библиотека Санкт-Петербургской филармонии и др.

### **Учебная деятельность**

Аспирантами и соискателями первого, второго и третьего курсов сданы кандидатские экзамены по «Истории и философии науки», по иностранному языку (английский, немецкий) и по научной специальности «17.00.02 – Музыкальное искусство». Аспирантами первого и второго курсов успешно сданы экзамены по основным дисциплинам и дисциплинам по выбору.

### **Педагогическая практика**

Педагогическая практика проводилась на базе структурных подразделений консерватории представляла собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку аспирантов.

Педагогическая практика реализовывалась как в форме самостоятельной работы аспирантов, так и в виде аудиторных занятий под руководством преподавателей Консерватории. Аудиторные занятия проводились в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Консерватории. Пассивная (наблюдательская) практика была реализована в рамках самостоятельной работы аспиранта в классах ведущих педагогов Консерватории, а также включала посещение заседаний кафедры, методического совета.

### **Итоги учебного года**

В 2015 – 2016 году аспиранты первого, второго, третьего, четвертого курсов очной и заочной форм обучения отчитались на кафедрах истории музыки и теории музыки и композиции о своей исследовательской, учебной, педагогической работе. По результатам экзаменационных сессий (летней и зимней) все аспиранты были переведены на следующий курс, аспиранты, обучающиеся на бюджетной основе, назначены на стипендию.

### **6.2.2. Докторантура**

В 2016 году в докторантуре обучались по очной форме в счет плановых мест приема 3 докторанта:

Среди обучающихся докторантов доля педагогов РГК составляет 100 %.

Выпуск с защитой диссертации составил: 1 чел.

### **Конференции**

Докторанты приняли участие в **международных и всероссийских** научных конференциях, среди которых:

Международная научная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». Ростов-на-Дону. Апрель, 2016

Всероссийская научно-практическая конференция «Война и воинские традиции в культурах народов Юга России» (V-е Токаревские чтения). Ростов-на-Дону. Май 2016.

IV международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика». Астрахань. Сентябрь 2016.

Международная научная конференция «Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтничном регионе». Майкоп. Сентябрь 2016.

Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко XVII – XVIII веков: тенденции и перспективы исследования». Москва. Октябрь 2016.

VII международная научная конференция «Развлечение и искусство». Москва. Ноябрь 2016.

XXI Димитриевские образовательные чтения. «1917-2017: уроки истории Донского края». Ростов-на-Дону. Ноябрь, 2016.



Изыскания докторантов ведутся по различным направлениям научных исследований, актуальных для современного музыкознания. Разработка научных идей освещается в монографиях, статьях, публикуемых в научных сборниках и журналах. В прошедшем учебном году изданы сборники статей и материалы научных конференций, включающие статьи аспирантов и соискателей.

#### **Публикации в научных журналах, рекомендованных ВАК:**

Демина В.Н. Празднование взятия Азова как «викториальное» торжество нового типа // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2016. 1 (22).

Кисеева Е. В. Перформанс как форма представления музыкально-хореографического искусства второй половины XX века // Проблемы музыкальной науки: научный журнал – 2016. – № 3 (8).

Кисеева Е. В. Становление художественных принципов минимализма в творчестве композиторов и хореографов второй половины XX века // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – 2016. – № 2 (23).

Кисеева, Е. В. Танец постмодерн и авангардное искусство первой половины XX века // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал: научный журнал. – 2016. – № 1 (22).

#### **Публикации в рецензируемых научных изданиях**

Демина В.Н. Службы благодарственные «Викториальных дней» в отечественной богослужебной практик // Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе: сб. мат-лов междунар. науч. конф. / ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, Из-во: «ИП Магарин О. Г.», 2016.

Демина В.Н. Применение мультимедиа-технологий при разработке электронных учебных пособий по курсу «сольфеджио» (специальность эстрадно-джазовое пение) // «Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре»: Материалы Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Издательский дом – Юг, 2016.

Демина В.Н. События российской истории в музыкально-поэтических текстах викториального торжества Статья Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» / ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. – М.: ГИИ, 2016.

Кисеева Е.В. Особенности взаимодействия музыки и хореографии в перформансах 1950–1960-х годов: к проблеме воплощения принципов музыкального минимализма в хореографии постмодерна // В пространстве смыслов: текст и интертекст. – Петрозаводск: Verso, 2016.

Кисеева Е.В. Специфика формообразования в постановках танца постмодерн // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре: Международная научная конференция. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовской государственной консерватории, 2016.

Кисеева Е.В. Хореография постмодерна и авангардное искусство: к проблеме взаимовлияния // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре: Международная научная конференция. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовской государственной консерватории, 2016.

Кисеева Е.В. Хронотоп танца постмодерн // Израиль XXI: электронный научный журнал [Электронный научный журнал].

Кисеева Е.В. Специфика формообразования в постановках танца постмодерн // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. Сборник статей по материалам научной конференции. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2016.

#### **Педагогическая доцентская практика**

Докторанты очной формы обучения посещали учебные занятия своих научных руководителей и других педагогов кафедр истории музыки, теории музыки и музыкального менеджмента, участвовали в обсуждении курсовых работ студентов теоретико-композиторского факультета, в работе комиссий в период летней и зимней зачетно-экзаменационных сессий, в заседаниях кафедр.

Докторантами, имеющими педагогическую нагрузку на кафедрах истории музыки и музыкального менеджмента, подготовлен ряд УМК по дисциплинам: «История музыки», «Музыкальная культура Западной Европы», «Музыкальная культура России», «Event-менеджмент», «Производственная практика», «Культура и искусство постмодерна» и другим.

#### **Итоги учебного года**

Советом теоретико-композиторского факультета совместно с отделом аспирантуры и докторантуры разработаны **«Требования к промежуточной аттестации докторантов»:**

- 1) охарактеризовать раздел диссертации, который прорабатывался в течение отчетного периода:
  - а) круг вопросов, б) литература, в) музыкальный материал;
- 2) перечислить статьи, в том числе в ваковских изданиях, которые опубликованы либо подготовлены к публикации;
- 3) перечислить конференции, на которых обсуждались доклады или к которым готовятся доклады по теме диссертации;
- 4) назвать и охарактеризовать раздел диссертации, материалы которого будут представлены на рецензию.

Работу докторантов над диссертациями в 201 – 2016 учебном году Совет факультета оценил положительно и утвердил план работы на 2016 – 2017 учебный год.

### ***6.2.3. Ассистентура-стажировка***

**Прием** в ассистентуру-стажировку на 2016/17 уч. год составил: на **бюджетной** основе – 10 человек, из них согласно плану приема – по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 8, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 1; «Искусство композиции» – 1; на **договорной** основе принято 10 человек по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 8, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 1; «Искусство дирижирования (по видам)» – 1. Всего принято – 20 ассистентов-стажеров. Среди поступивших доля выпускников РГК – 85 %.

На **втором курсе** ассистентуры-стажировки обучается 19 студентов, из них – 10 на **бюджетной** основе: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 8, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 1; «Искусство композиции» – 1.; на **договорной** основе – 9 студентов по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 6, «Искусство дирижирования (по видам)» – 3.

#### **Учебная деятельность**

##### **Итоги 2015/16 учебного года.**

По итогам 2015/16 учебного года на первом и втором курсах академические задолженности по отдельным дисциплинам имели 2 ассистента-стажера, что составило 6 % от общего числа обучающихся, академические задолженности были ликвидированы в установленные сроки. 1 ассистент-стажер является задолжником. Статистика успеваемости: на «отлично» все предметы сдали 33% от числа обучающихся, на «хорошо» и «отлично» – 61%, «удовлетворительно» – 6%.

На втором курсе полностью выполнили учебный план 14 ассистентов-стажеров из 14, что составило 100% от общего числа обучавшихся на втором курсе.

Экзамены по специальности проводились в форме открытых концертов.

##### **Выпуск 2016 года.**

К Государственной итоговой аттестации в 2016 году было допущено 14 ассистентов-стажеров. Выпуск составил 13 человек: на бюджетной основе – 8, на договорной основе – 5. 1 ассистент-стажер оформил академический отпуск по состоянию здоровья.

По результатам Государственной итоговой аттестации (исполнение (представление) творческо-исполнительской работы и защита реферата) доля оценок составила: «отлично» – 100%.

##### **Итоги зимней сессии 2016/17 учебного года.**

В 2016/17 учебном году контингент ассистентуры-стажировки составил: на 1 курсе – 20 человек, на 2 курсе – 19. Ассистентами-стажерами первого и второго курсов сданы экзамены по специальности, которые проводились, в том числе, в форме открытых концертов, а также по обязательным дисциплинам и по дисциплинам по выбору. Академические задолженности по отдельным дисциплинам имеют 8 ассистентов-стажеров (7 – «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 1 – «Искусство дирижирования (по видам)»). Статистика успеваемости: на «отлично» все предметы сдали 40% от числа обучающихся, на «хорошо» и «отлично» – 33%, «удовлетворительно» – 8%.

#### **Творческая практика**

Концертные программы ассистентов-стажеров отличались стилевым и жанровым разнообразием, в них были представлены произведения различных эпох – от барокко до XX века – и национальных школ. В концертах ассистентов-стажеров были заняты творческие коллективы консерватории: камерно-инструментальные ансамбли, симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов. Концерты проходили на большой и камерной сценах Ростовского музыкального театра, в Большом и Малом залах Ростовской филармонии, в концертном зале Ростовского колледжа искусств, в Малом и Камерном залах консерватории, в залах ДМШ и ДШИ, в

концертных залах городов России, ДНР, Украины, Китая, а также на других концертных площадках.

Творческие достижения ассистентов-стажеров были отмечены на музыкальных конкурсах.

**Лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов:**

**Дегтярев Владимир (саксофон)** - I премия, Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей и инструментальных ансамблей «ГАРА», Воронеж, 2016. Класс профессора М. К. Аргусова.

**Дегтярев Владимир (саксофон)** - I премия, I Международный конкурс молодых исполнителей «Белая лира», Белгород, 2016. Класс профессора М. К. Аргусова.

**Участие в фестивалях, мастер-классах и др.:**

**Трофимова Анастасия** (фортепиано) – участие в мастер-классе в рамках проекта «Образовательный центр Юрия Башмета» профессора Академии музыки «Шапель» им. Королевы Елизаветы Девида Бисмута, г. Ростов-на-Дону, 2016.

**Пудовкин Тимур** (виолончель) – участие в мастер-классе «Посольство мастеров» профессора Алексея Селезнева, г. Ростов-на-Дону, 2016.

**Педагогическая ассистентская практика**

Ассистенты-стажеры первого и второго курсов посещали учебные индивидуальные занятия своих руководителей и других педагогов исполнительских кафедр, проводили самостоятельные занятия по специальности со студентами консерватории, читали лекции, участвовали в работе комиссий в период летней и зимней зачетно-экзаменационных сессий, в заседаниях кафедр.

Ряд ассистентов-стажеров имеют педагогическую (ассистентскую) и концертмейстерскую нагрузку.

### ***6.3. Издательская деятельность***

Основной целью деятельности РИО РГК является обеспечение научного и образовательного процесса консерватории высококачественной издательско-полиграфической продукцией. Редакционно-издательский отдел является структурным подразделением вуза, обеспечивающим разработку, подготовку и издание учебной, учебно-методической, научной, справочной и других видов литературы. В настоящее время РИО занимается: планированием издательской деятельности; формированием, техническим редактированием и подготовкой оригинал-макетов книжной, нотной и журнальной продукции; обеспечивает непосредственное производство книг, нот, брошюр, журналов.

Деятельность редакционно-издательского отдела координируется Ученым советом РГК и осуществляется под руководством проректора по научной работе, который утверждает годовой тематический план изданий. Учебная и научная литература издается после рецензирования и редактирования. Финансирование издательской деятельности осуществляется из различных источников: за счет бюджетного финансирования, внебюджетных поступлений консерватории с привлечением авторских и спонсорских средств, грантов.

Редакционно-издательская деятельность отдела осуществлялась по нескольким направлениям:

- 1) издание «Южно-Российского музыкального альманаха»;
- 2) издание сборников научных статей;
- 3) издание учебных пособий и программ;
- 4) подготовка и выпуск нотных изданий;
- 5) издание монографий.

1. **«Южно-Российский музыкальный альманах».** За отчетный период изданы журналы «Южно-Российский музыкальный альманах» 2016, № 2, 3, 4; 2017 № 1. Материалы «Южно-Российского музыкального альманаха» своевременно размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте журнала (<http://musalm.ru>). Завершена работа по оформлению подписки на «Южно-Российский музыкальный альманах» на первое и второе полугодия 2017 года (электронный каталог «Почта России», индекс издания – П1959). «Южно-Российский музыкальный альманах» был включен в каталог периодических изданий Ульрих (*Ulrich's Periodicals Directory*). С 01 декабря 2015 года «Южно-Российский музыкальный альманах» входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России.

2. **Сборники научных и методических статей.** За отчетный период были опубликованы 2 сборника статей, изданные по материалам конференций, проходивших в РГК: «Баян, аккордеон, национальная гармоника в современной отечественной музыкальной культуре» (по итогам II Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей музыкальных колледжей и вузов) и «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре».

3. **Учебные пособия и программы.** За отчетный период вышли в свет 6 учебных пособий, программ и учебно-методических комплексов по дисциплинам:

«Чтение партитур» – 1 издание (В. С. Ходош, А. А. Хевелев);

«История исполнительского искусства» – 1 издание (Е. А. Шлыкова);

«Анализ поэтического текста» – 1 издание (И. М. Шабунова, Ю. Ю. Ободова);

«Работа над инструктивным материалом» – 1 издание (С. М. Бугаян, А. Н. Жирикова, О. Л. Оноприенко, З. Д. Багдасарян);

«Базовый курс итальянского языка для оперных певцов» – 1 издание (Л. А. Гаврильчук);

«Профессиональное общение на иностранном языке (английском)» – 1 издание (Т. В. Кравцова).

4. **Нотные издания.** За отчетный период при содействии кафедр РГК были изданы 4 нотных издания:

– для двух домр и фортепиано, для домры и домры альт – 1 издание (М. П. Савченко);

– для двух баянов – 2 издания (Ю. В. Леденев);

– для фортепиано – 1 издание (Л. Е. Терликова).

5. **Монографии.** В период с апреля 2016 по март 2017 года была издана 1 монография – «Письма А. Шнитке к М. Ожиговой. Воспоминания М. В. Ожиговой» (составление, вступительная статья и комментарии Т. В. Франтовой).

Таким образом, за отчетный период было выпущено **17 изданий** общим объемом **146,85 п. л.**

**Реализация и продвижение изданий РГК.** Совместно с директором библиотеки М. А. Ковалевой РИО работает над формированием вузовского контента электронной библиотечной системы РГК. С этой целью оформляются договоры с авторами и передаются электронные версии ряда пособий для последующего размещения в ЭБС.

Разнообразные издания, выпускаемые нашим вузом, нуждаются в регулярном распространении – пересылке в различные пункты на территории России и ряда зарубежных стран. Прежде всего, речь идет о требованиях Российской Книжной палаты к бесперебойной передаче определенного минимума экземпляров наших изданий (в том числе и в Донскую публичную библиотеку) в соответствии с количеством идентификационных номеров, предоставляемых вузу.

#### ***6.4. Международное сотрудничество***

В отчетный период развивалось активное сотрудничество с зарубежными музыкальными учебными заведениями, а также ведущими музыкантами-исполнителями и педагогами в культурно-образовательной сфере.

Главным событием международной деятельности консерватории стало вступление РГК в Программу академической мобильности ERASMUS+. В рамках программы Erasmus+ РГК им. С. В. Рахманинова является партнёром Королевской Консерватории Шотландии. Мобильность для студентов означает возможность учебы и/или стажировки за границей в вузе-партнере сроком на 3 месяца. Мобильность для преподавателей означает преподавание за границей в вузе-партнере, проведение консультаций и мастер-классов. Программа академической мобильности стартовала в феврале 2017 года. В рамках визита рабочей группы представителей РГК им. С.В.Рахманинова в Королевскую Консерваторию Шотландии были проведены встречи с руководителями и координаторами проекта Erasmus+, утвержден план мероприятий и разработаны основные документы о сотрудничестве.

Международная деятельность консерватории является важнейшей составляющей и реализуется в различных направлениях:

- **Творческое** (организация и участие педагогов и студентов в международных музыкальных фестивалях, конкурсах, концертах и т.д.);
- **Методическое** (обмен опытом с преподавателями зарубежных стран, организация и участие в научно-практических конференциях и т. д.);
- **Образовательное** (обучение иностранных граждан, межвузовские обмены, проведение мастер-классов преподавателями зарубежных учебных заведений и т.д.).

Творческое направление международной деятельности консерватории выразилось в сотрудничестве с зарубежными вузами и музыкантами по организации концертов, мастер-классов, творческих встреч для студентов и педагогов консерватории.

Образовательное направление реализуется в обучение иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров из Абхазии, Белоруссии, Казахстана, Кыргызстана,

Узбекистана, Украины, Южной Кореи, Южной Осетии, Латвии, Молдавии, Индонезии. На основе постоянно действующих договоров осуществляются двусторонние обмены. Студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры и профессорско-преподавательский состав РГК имеют возможность повысить свой профессиональный уровень в лучших музыкальных вузах Австрии, Великобритании, Германии, Италии, Франции.

Наиболее значимые образовательные проекты подкреплены следующими договорами:

- Договором о сотрудничестве с Королевской Консерваторией Шотландии (г. Глазго, Великобритания.);
- Договором о сотрудничестве с компанией «JL INTERNATIONAL EDUCATION EXCHANGE PROMOTION LTD.» (г. Пекин, КНР);
- Договором о двустороннем сотрудничестве с Белорусской государственной Академией музыки (г. Минск, Республика Беларусь);
- Договором о творческом сотрудничестве с Донецкой государственной музыкальной академией им. С.С. Прокофьева (г. Донецк, ДНР);
- Соглашением о сотрудничестве с Национальным Университетом г. Мокпо (г. Мокпо, Республика Корея);
- Соглашением о намерениях с Ассоциацией поддержки классической музыки Т&В (г. Сеул, Республика Корея);
- Договором о сотрудничестве с Академией музыки Джорджа Дима (г. Клуш-Напока, Румыния)
- Договором с Ереванской Государственной Консерваторией им. Комитаса (г. Ереван, Армения)

По приглашению китайских коллег в городах Китая (Уси, Яньчень, Лини, Лянюнь и др.) состоялись концерты и мастер-классы педагогов кафедры камерного ансамбля, кафедры народных инструментов.

Состоялись визиты специалистов отдела образования при Посольстве КНР в России, в рамках которого была достигнута договоренность о сотрудничестве и определены задачи по расширению перечня китайских образовательных учреждений-партнеров.

Важнейшим аспектом развития международных связей является участие студентов консерватории в многочисленных международных исполнительских конкурсах в разных странах мира.

В качестве приоритетов развития в сфере международного сотрудничества поставлены следующие основные цели:

- планомерно осуществлять интеграцию консерватории в систему мирового культурно-образовательного пространства;
- продолжать работу по установлению и развитию творческих контактов с зарубежными коллегами, творческими и образовательными организациями.

В числе первостепенных **задач**:

1. Проведение международных музыкальных исполнительских конкурсов с участием иностранных преподавателей и студентов, а также ведущих музыкантов-исполнителей в качестве членов жюри:

- Конкурс вокалистов
- Конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов
- Конкурс юных музыкантов
- Конкурсы джазовой музыки

2. Проведение международных фестивалей:

- Музыкальный международный фестиваль «Ростовские премьеры»
- Фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая»

• Международный музыкальный фестиваль «50 лет Ростовской консерватории»

- Международный конкурс пианистов «Наследие Рахманинова»

3. Увеличение контингента иностранных обучающихся по всем образовательным программам, реализуемым консерваторией:

- Бакалавриат
- Магистратура
- Ассистентура – стажировка
- Научная аспирантура
- Докторантура
- Программы дополнительного образования.

В перспективе – разработка и реализация совместных образовательных программ, а также подготовка к выдаче выпускникам консерватории Европейского приложения к диплому Supplement.

Одним из основных факторов, направленных на увеличение и качественный рост контингента иностранных обучающихся, является целенаправленная работа по расширению специальностей и программ, активному позиционированию консерватории в странах Европы, КНР, Республике Корея и др. Для этого планируется осуществлять следующие мероприятия:

- проводить выездные мастер-классы и концерты педагогов консерватории за рубежом;
- продолжать сотрудничество с консалтинговыми компаниями в сфере образования по направлению на обучение;
- принимать участие в образовательных выставках, проводимых за рубежом;
- продолжать работу по созданию и накоплению информационного контента;

4. Реализация международных образовательных проектов с привлечением студентов из зарубежных вузов-партнеров, а именно:

- международные совместные концерты, постановки оперных спектаклей;
- взаимное приглашение педагогов и студентов к участию в фестивалях и конкурсах, проводимых вузами-партнерами;
- взаимное приглашение педагогов с мастер-классами и лекциями;



- проведение в Ростовской консерватории дней вузов-партнеров;
  - осуществление межвузовских обменов студентами и преподавателями, направления на стажировки
5. Международная научная деятельность:
- участие преподавателей консерватории в совместных международных научных конференциях, выступления с лекциями;
  - публикации в совместных изданиях;
  - оппонирование диссертаций.
6. Развитие творческих и академических контактов с зарубежными образовательными и концертными учреждениями:
- установление сотрудничества с зарубежными колледжами и университетами;
  - организация проведения мастер-классов зарубежных музыкантов в консерватории с целью изучения положительного международного опыта.

### **6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов**

В 2016–2017 гг. студенческое научно-творческое общество (СНТО) консерватории вело исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность. В целях формирования мотивации к научно-исследовательской работе у студентов ответственными за НИРС на кафедрах осуществлялась активная творческая и организационная деятельность по следующим ключевым направлениям:

- осуществление исследовательской работы по изучению истории, теории музыки и музыкального исполнительства;
- использование мультимедиа технологий в сфере музыкального образования;
- организация культурно-просветительских проектов в сфере искусства и образования.

В рамках избранных направлений осуществлены научно-творческие проекты:

	<b>Дата, место проведения</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Результаты</b>
1.	11 мая 2016 г. РГК.	Студенческая научно-практическая конференция «Проблемы отечественной музыкальной науки».	По результатам конференции готовятся к публикации 7 работ.
2.	сентябрь 2016 г. РГК.	Собрание представителей НИРС на кафедрах РГК.	Подготовлены факультативные планы СНТО.
3.	9, 15, 16, 22 октября 2016 г. Интерактивный музей наук	«Месяц музыки» в Интерактивном музее наук «Лабораториум» (совместно с ИМН «Лабораториумом»).	В проекте приняли участие студенты 4-х факультетов РГК.

	«Лабораториум».		
4.	11 декабря 2016 г. РГК.	Научные чтения по истории ВУЗа: «Ростовская консерватория: прошлое и настоящее».	В чтениях приняли участие студенты 2-х факультетов РГК.
5.	14 декабря 2016 г. РГК.	Научно-практическая конференция «Управление АРТ – проектами в современной культуре и социуме».	В конференции приняли участие 9 студентов РГК (работы опубликованы).
6.	1 декабря 2016 г. – 1 марта 2017 г. РГК.	Внутривузовский конкурс научных работ студентов.	По результатам конкурса 45 работ студентов РГК приняли участие в конкурсе IX Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум 2017»; 2 работы студентов РГК приняли участие в Международном (XXVII) конкурсе научных работ студентов в области музыкального искусства (РАМ им. Гнесиных).
7.	13 февраля 2017 г. «Шолохов-Центр» (Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова)	Музыкально-литературная гостиная «На перекрестке судеб: Война. Город. Люди», посвященная 74-летию освобождения города Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков 14 февраля 1943 года (совместно с ААИ ЮФУ, Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова).	В проекте приняли участие студенты 2-х факультетов РГК.

Организована деятельность по регулярному предоставлению информации для студентов и преподавателей о мероприятиях РГК и вузов РФ. В отчетный период был подготовлен раздел официального сайта РГК, посвященный деятельности СНТО, включающий информацию о Студенческом научно-творческом обществе (основные направления НИРС на кафедрах на 2016–2017 г., сведения о ближайших событиях НИРС РГК, освещение главных событий СНТО). Осуществлено своевременное

обеспечение информацией о ближайших событиях СНТО в печатном виде (афиши, буклеты и т. д.).

Организована помощь студентам, участвующим в международных и всероссийских конкурсах и конференциях. В 2016–2017 уч. г. организовано участие студентов РГК в следующих международных и всероссийских конкурсах и конференциях:

– в IV Межрегиональной научно-практической конференции «Культура как условие стабильности и устойчивого развития современного общества»;

– в IX Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум 2017» – на конкурс предоставлено 45 работ студентов;

– в XXVII Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, ежегодно проводимом Российской академией музыки им. Гнесиных – на конкурс предоставлена 2 работа.

Публикация студенческих работ в электронных и печатных изданиях:

– электронный ресурс РАЕ – VIII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2016» – опубликовано 45 работ студентов;

– сайт РГК, раздел «Наука» (СНТО), «Проба пера» – опубликовано 8 работ;

### ***Список студентов РГК удостоенных почетных дипломов и грамот в 2016 году*** ***ДИПЛОМЫ***

*VIII Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2016» РАЕ, дипломы за лучшую студенческую научную работу:*

1. Агаджанян Анна Тиграновна – студентка IV курса, фортепианный факультет. Научный руководитель – проф. Н. К. Карпова;
2. Борисова Евгения Владимировна – студентка IV курса, фортепианный факультет. Научный руководитель – проф. Н. К. Карпова;
3. Гончарова Валерия Александровна – студентка IV курса, факультет музыкального менеджмента. Научный руководитель – проф. А. В. Крылова;
4. Гончарова Диана Сергеевна – студентка III курса, факультет музыкального менеджмента. Научный руководитель – проф. А. В. Крылова;
5. Комиссарова Юлия Валерьевна – студентка IV курса, факультет сольного пения и дирижирования. Научный руководитель – проф. Н. К. Карпова;
6. Куевда Лариса Борисовна – магистр I курса, факультет сольного пения и дирижирования. Научный руководитель – проф. Г. В. Рыбинцева;
7. Куимова Кристина Михайловна – студентка IV курса, историко-теоретико-композиторский факультет. Научный руководитель – проф. Г. В. Рыбинцева;
8. Семенова Полина Алексеевна – студентка IV курса, фортепианный факультет. Научный руководитель – проф. Г. В. Рыбинцева;
9. Шаверская Екатерина Александровна – студентка III курса, факультет музыкального менеджмента. Научный руководитель – проф. А. В. Крылова.

### ***СЕРТИФИКАТЫ УЧАСТНИКОВ***

*VIII Всероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2016» РАЕ*

1. Агаджанян Анна Тиграновна – студентка IV курса, фортепианный факультет.
2. Борисова Евгения Владимировна – студентка IV курса, фортепианный факультет.
3. Бреславец Андрей Игоревич – магистр I курса, фортепианный факультет
4. Высоцкий Александр Александрович – студент IV курса, факультет музыкального менеджмента.
5. Гайворонская Светлана Владимировна – магистр I курса, оркестровый факультет.
6. Гончарова Алена Ивановна – студентка IV курса, факультет музыкального менеджмента.
7. Гончарова Валерия Александровна – студентка IV курса, факультет музыкального менеджмента.
8. Гончарова Диана Сергеевна – студентка III курса, факультет музыкального менеджмента.
9. Диброва Алина Олеговна – студентка IV курса, факультет музыкального менеджмента.
10. Дорошенко Алиса Васильевна – магистр I курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
11. Дубачева Анастасия Александровна – студентка IV курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
12. Дубровская Карина Дмитриевна – студентка IV курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
13. Епремян Эльвира Эдуардовна – студентка IV курса, факультет сольного пения и дирижирования.
14. Жданова Раиса Владимировна – студентка IV курса, оркестровый факультет.
15. Ивакина Анастасия Сергеевна – магистр I курса, сольного пения и дирижирования.
16. Комарова Анастасия Алексеевна – студентка IV курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
17. Комиссарова Юлия Валерьевна – студентка IV курса, факультет сольного пения и дирижирования.
18. Кочиева Диана Игоревна – студентка IV курса, факультет звукорежиссуры.
19. Кубкина Ольга Леонидовна – магистр I курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
20. Куевда Лариса Борисовна – магистр I курса, факультет сольного пения и дирижирования.
21. Куимова Кристина Михайловна – студентка IV курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
22. Моткова Нина Борисовна – студентка III курса, факультет музыкального менеджмента.
23. Мурадов Рустам Акиф – Оглы – магистр I курса, фортепианный факультет.

24. Нестерова Марина Александровна – магистр I курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
25. Полина Алиса Александровна Юрьевич – студентка IV курса, оркестровый факультет.
26. Порядина Наталья Олеговна – магистр I курса, оркестровый факультет.
27. Протыко Ирина Вячеславовна – студентка IV курса, факультет сольного пения и дирижирования.
28. Пузан Екатерина Павловна – магистр I курса, фортепианный факультет.
29. Рошаховская Валерия Вячеславовна – студентка IV курса, историко-теоретико-композиторский факультет.
30. Семенова Полина Алексеевна – студентка IV курса, фортепианный факультет.
31. Скоробогатый Сергей Владимирович – студент IV курса, оркестровый факультет.
32. Файзиева Ксения Владимировна – студентка IV курса, факультет сольного пения и дирижирования.
33. Шаверская Екатерина Александровна – студентка III курса, факультет музыкального менеджмента.
34. Шибинский Владислав Анатольевич – студент IV курса, оркестровый факультет.
35. Яхонт Алексей Юрьевич – студент IV курса, оркестровый факультет.

**Лауреаты и дипломанты Всероссийских и Международных  
музыкальных конкурсов и фестивалей  
(студенты РГК)**

<b>Фамилия, имя студента</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Название конкурса, место проведения</b>	<b>Результаты</b>
Абих М.	Леонов В. А.	VIII международный фестиваль музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах эстрадного оркестра, Петрозаводск	Диплом II степени
Абрамянц М., Алексаньянц К.	Лукияненко Е. А.	Открытый краевой фестиваль-конкурс ансамблевого музицирования «Играют ученики – играют учителя», Сочи	Диплом
Агаджанян А.	Дайч В. С.	Международный конкурс пианистов и камерных ансамблей «Путь к мастерству». Апрель 2016, Ростов-на-Дону. РКИ	I место
Агаева А.	Красноскулов А. В.	Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по	III место

		видеозаписям, Красноярск, 1-14 июня 2016	
Агаева А.	Красноскулов А. В.	International Folklore Competition in Paris, Франция, Париж, 6 июня 2016	III место
Агеев И.	Мордасов А.Н./Великанов О.В.	VIII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Возрождение», г.Гюмри, Армения	I место
Алехина Д.	Леонов В. А.	VIII международный фестиваль музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах эстрадного оркестра, Петрозаводск	Диплом
Алехина Д., Артёмов А., Быков И.	Леонов В. А.	Петрозаводск VII международный конкурс ансамблей «Серебряные звуки»	III место
Алехина Д., Артёмов А., Быков И., Колесникова А., Даниленко А.	Леонов В. А.	Южнороссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах, г. Ростов-на-Дону	III место
Артемов А.	Леонов В. А.	VIII международный фестиваль музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах эстрадного оркестра, Петрозаводск	Диплом I степени
Асеев Е.		VI International violin competition	Диплом
Баланов М.	Мудраков А. А.	V Международный фестиваль-конкурс молодых джазовых исполнителей «GNESIN-JAZZ 2015», РАМ им.Гнесиных, г.Москва	II место
Баранова О.	Крит К. В.	Конкурс-фестиваль «Рояль в джазе», номинация «Исполнение джазовой программы», г.Москва	II место
Баранова О.	Крит К. В.	Конкурс-фестиваль «Рояль в джазе», номинация «Импровизация» г.Москва	I место
Белан С, Смайлиев А, Паршуткин Е.	Черных М. П.	3 международный конкурс камерных ансамблей «Musica di camera», г. Москва	I место
Белан С.	Черных М. П.	Международный интернет-конкурс «На Ивана, на Купалу», г. Москва	I место
Белан С., Осадчая М., Паршуткин Е.	Черны М. П.	II Всероссийский конкурс (с международным участием) инструментального	Диплом лауреата I степени

		исполнительства и вокального искусства, Курск	
Белан С., Осадчая М., Паршуткин Е.	Черных М. П.	XVIII международный конкурс имени Марии Юдиной	Диплом III приз
Блеклов Д.	Савченко М. П.	Всероссийский конкурс «Жемчужина Кубани», г. Краснодар	I место
Блеклов Д.	Савченко М. П.	Международный конкурс «Возрождение», г. Гюмри (Армения)	I место
Блеклов Д.	Савченко М. П.	III Всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», г. Ростов-на-Дону	дипломант
Богучарова А.	Дайч В. С.	Международный конкурс «Musica Classica», г. Руза	I место
Бреславец А.		II межрегиональная студенческая научно-практическая конференция «Языки мира. Мир языка», Саратов	Сертификат участника
Булатецкая А.	Варавина Л. В.	III Международный конкурс молодых исполнителей на баяне и аккордеоне, Белгород	Лауреат I степени
Булатецкая А.		Городской конкурс «Лучшие студенты 2016 года», Ростов-на-Дону	Диплом I степени
Виденина Е.	Верин Д. Л.	II Всероссийский конкурс (с международным участием) инструментального исполнительства и вокального искусства по видеозаписям, Курск	Лауреат I степени
Виденина Е.	Верин Д. Л.	Международный фестиваль-конкурс «Хрустальное сердце мира», Ростов-на-Дону	Диплом лауреата I степени
Го Шен	Шишкин Ю. В.	Международный конкурс-фестиваль «Аккордеон Плюс», Ростов-на-Дону	Лауреат I степени
Горбаткова Ю.	Леонов В. А.	Международный конкурс «Музыка надежды», г. Гомель	II место
Горбаткова Ю., Казанцева С.	Леонов В. А.	Южнороссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах, г. Ростов-на-Дону	II место
Дегтярев В.	Аргусов М. К.	Открытый Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей и инструментальных ансамблей «Гара», Воронеж	Диплом I степени и звание лауреата
Дегтярев В.	Аргусов М. К.	Международный конкурс молодых исполнителей «Белая лира», Белгород	Диплом лауреата I степени

Джамбинова М.	Муттер Н. В.	Международный телевизионный музыкальный конкурс «Донская волна» им. М. А. Баланова, г. Ростов-на-Дону, 5.06.2016	II место
Дылькова Т.	Терликова Л. Е.	Третий Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей, г. Саратов	II место
Зенин А.		Десятый московский международный конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена, Москва	Диплом
Золотарева К.	Данилов А. С.	III Всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», г. Ростов-на-Дону	дипломант
Истомин С.	Савченко А. М.	Всероссийский конкурс «Жемчужина Кубани», г. Краснодар	I место
Кабальскис М.		Конкурс «Contest Winner Certificate», Москва	3 место
Калашникова Д.	Мальцевой Е. Г.	Международный интернет-конкурс «Планета талантов», г. Москва	I место
Кирилл Н.	Мудраков А. А.	Международный фестиваль-конкурс барабанщиков и перкуSSIONистов «Ударная волна», г. Санкт-Петербург	дипломант
Кирсанов Ю.	Ушенин В. В.	XX Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону	Диплом II степени
Клочкова Л.	Литвиненко О. Л.	Международный конкурс-фестиваль «Крымская весна», Ялта, апрель 2016	I место
Козлов И.	Данилов А. С.	Международный конкурс «Возрождение», г. Гюмри (Армения)	II место
Козлов И.	А. С. Данилов	III Всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», г. Ростов-на-Дону	III место
Кокорева А.	Бонаренко П. И.	Международный конкурс «Искусство 21 века», г. Ставрополь	II место
Кондратьева Д.		Gnesin Sound Competition, Москва	Диплом
Костоев А.	Бугаян С. М.	Международный конкурс-фестиваль «Крымская весна», Ялта, апрель 2016	II место
Костюкова М.	Крыжановская И. М.	II Всероссийский конкурс-фестиваль искусств, г. Вологда	I место



Костюкова М.	Крыжановская И. М.	I Всероссийский патриотический конкурс «Сыны и дочери Отечества», г.Ростов-на-Дону, 15-17 апреля 2016	Гран-при
Костюкова М.	Крыжановская И. М.	Международный фестиваль-конкурс «Арт-триумф», г.Ростов-на-Дону, 24 апреля 2016	I место
Костюкова М.	Крыжановская И. М.	VI международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный дождь», г. Ростов-на-Дону, 2016	II место
Костюкова М.	Крыжановская И. М.	Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Малиновый звон Пасхи», г. Ростов-на-Дону	Гран-при
Костюкова М.	Крыжановская И. М.	Всероссийский патриотический конкурс «Сыны и Дочери Отечества», Москва	Диплом победителя
Костюкова М.	Крыжановская М. С.	Международный большой видео конкурс	Диплом лауреата I степени
Котина П.		Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием	Свидетельство о публикации
Котина П.		Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием	Сертификат
Котина П.		II межрегиональная студенческая научно-практическая конференция «Языки мира. Мир языка», Саратов	Сертификат участника
Летунов Д.	Варавина Л. В.	II международный конкурс баянистов, аккордеонистов и исполнителей на национальных гармониках на Приз Вячеслава Филипповича Белякова, Уфа. 03-06.12.2015	III место
Летунов Д.	Варавина Л. В.	IV международный конкурс музыкантов-исполнителей «Путь к совершенству», Тамбов	Диплом I степени
Летунов Д.	Варавина Л. В.	I международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала», Магнитогорск	Диплом и звание лауреата III премии
Летунов Д.	Варавина Л. В.	V международный конкурс молодых исполнителей на	Лауреат I премии

		народных инструментах, Гомель (Беларусь)	
Лян Нань	Красноскулов А. В.	Liechtenstein International King Competition, Лихтенштейн, Вадуц, 10-14 июня 2016	I место
Манилова А.		Первый международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin Jazz», Москва	Диплом и звание лауреата I премии
Манилова М.		Конкурс «Contest Winner Certificate», Москва	1 место
Махина О.	Стаценко А. Н.	XX Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону	Диплом III степени
Милентьев Д.	Варавина Л. В.	Международный конкурс-фестиваль «Аккордеон Плюс», Ростов-на-Дону	Лауреат I степени, II степени
Мурадов Р.	Осипенко С. И.	Международный конкурс пианистов им. А.Г. Скавронского «Вдохновение», Волгодонск, июнь 2016	I место
Мурадян Э.	Леонов В. А.	VIII международный фестиваль музыкантов – солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах эстрадного оркестра, Петрозаводск	Диплом II степени и звание лауреата
Мурадян Э.	Леонов В. А.	Международный конкурс молодых исполнителей «Белая лира», Белгород	Диплом лауреата III степени
Недолугий В., Оганджян Л.	Варавина Л. В.	V Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (баян, аккордеон) Краснодар, 02–06.03.2016	I место
Некрасов К.		Международный джазовый фестиваль, Коктебель	Диплом
Никитин С.		Шестой международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin Jazz», Москва	Диплом и звание дипломанта
Новожилов А.	Заикин А. В.	V Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (баян, аккордеон) Краснодар, 02–06.03.2016	II место
Новожилов А., Багринцева Д.	Заикин А. В.	XX Всероссийский конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону	Диплом лауреата III степени
Овчинникова Т.		World Choir Games, Сочи	1 степень, II степень
Острикова А.	Красноскулов А. В.	Международный конкурс-	II место

		фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям, Красноярск, 1-14 июня 2016	
Острикова А.	Красноскулов А. В.	International Folklore Competition in Paris, Франция, Париж, 6 июня 2016	I место
Петренко Л.	Петрова Н. О.	Конкурс на лучшее исполнение произведений ростовских композиторов, малый зал РГК, г. Ростов-на-Дону	III место
Петренко Л.		IV международный конкурс вокалистов им. П. Лисициана	Приз
Пузан Е.		II межрегиональная студенческая научно-практическая конференция «Языки мира. Мир языка», Саратов	Сертификат участника
Рожкова М.	Мальцева Е. Г.	«Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям», г. Красноярск	Гран-При
Рожкова М., Рожок Н.	Мальцева Е. Г.	«Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям», г. Красноярск	II место
Свертков Р.	Варавина Л. В.	III Международный конкурс молодых исполнителей на баяне и аккордеоне, Белгород	Лауреат I степени
Свертков Р., Недолугий В., Кокорева А.	Варавина Л. В.	XX Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону	Гран-При
Серегин Н., Стародубцев М., Настусенко Ю., Овсянников Г.		Международный конкурс-фестиваль «Аккордеон Плюс», Ростов-на-Дону	Лауреат II степени
Скоробогатый С., Гергелев Е.	Заикин А. В.	XX Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону	Лауреат II степени
Слободчикова А.	Мальцева Е. Г.	«Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям», г. Красноярск	I место
Тамарова Д.	Романова Е. Г.	Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы»,	Диплом лауреата Гран-При

		Волгоград	
Тамарова Д.	Романова Е. Г.	Международный конкурс-фестиваль «Мы вместе», Нижний Новгород	Диплом лауреата I степени
Тамарова Д.	Романова Е. Г.	IV международный конкурс вокалистов им. П. Лисициана	Дипломант
Таран А.	Скороходова Р. Г.	Международный конкурс им. М. Юдиной, Санкт-Петербург, январь 2016	дипломант
Таран А.	Скороходова Р.Г.	Международный конкурс-фестиваль «Крымская весна», Ялта, апрель 2016	I место
Таран А.		Nilufer International Piano Competition, Бурса (Турция)	Диплом
Тихонов И.	Лаптева О. Н.	Международный конкурс «Возрождение» Гюмри (Армения)	I место
Тихонов И.	Лаптева О. Н.	III Всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», г. Ростов-на-Дону	I место
Тихонов И., Блеклов Д., Аксенова Л., Яхонт А., Губина С.	Лаптева О. Н.	Всероссийский конкурс «Жемчужина Кубани», г. Краснодар	II место
Торомян М.		Шестой международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin Jazz», Москва	Гран-При
Торосян М.		Международный джазовый фестиваль, Коктебель	Диплом
Торосян М.		Шестой международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin Jazz», Москва	Диплом за лучшую авторскую композицию
Торосян М.		Шестой международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin Jazz», Москва	Диплом за лучшую аранжировку фольклора
Торосян Я.		Международный джазовый фестиваль, Коктебель	Диплом
Торосян Я.		Шестой международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin Jazz», Москва	Диплом и звание лауреата II премии
Украин А., Костюченко Е., Соломахин Б., Михайленко П.	Рукин А. В.	VII Международный конкурс камерных ансамблей «Краснодарская камерата», г. Краснодар	III место
Цыганков И.	Данилов А. С.	Международный конкурс «Возрождение» Гюмри (Армения)	I место
Цыганков И.	Данилов А. С.	III Всероссийский конкурс	I место

		исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», г. Ростов-на-Дону	
Черкесова А.	Ходош Э. Я.	Хоровой чемпионат России, 27-30.01.2016, Ростов-на-Дону	II место
Чудаков Е.	Строганов И. В.	III Всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», Ростов-на-Дону	дипломант
Чудаков Е.		V Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	Диплом
Шаповалова Е., Махина О.	Стаценко А. Н.	XX Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону	Дипломант
Шейнкман Д.		VI International violin competition	Диплом
Шкарупа Е.	Буряков А. Г.	X Международный конкурс исполнителей на классической гитаре, г. Белгород	III место
Шкарупа Е.	Буряков А. Г.	III Всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», Ростов-на-Дону	I место
Шкарупа Е.		V Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	Диплом лауреата II степени
Шкарупа Е., Кисиленко М.		V Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	Диплом лауреата I степени
Яровая Ю.	Леонов В. А.	Международный конкурс молодых исполнителей «Белая лира», Белгород	Диплом лауреата II степени
Яровая Ю., Мурадян Э., Колесникова А., Дацук А., Козюменко А.	Леонов В. А.	Международный конкурс молодых исполнителей «Белая лира», Белгород	Диплом лауреата I степени
Яхонт А.	Данилов А. С.	III Всероссийский конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-При», Ростов-на-Дону	II место

**Лауреаты и дипломанты Всероссийских и Международных музыкальных конкурсов и фестивалей (учащиеся ССМШ (колледжа) при РГК)**

<b>Фамилия, имя студента, курс</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Название конкурса, место проведения</b>	<b>Результаты</b>
------------------------------------	-----------------------------	--	-------------------

Агаджанян А., II к.	Аргусов М.К.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, 4-9.04.2016г. Ростов-на-Дону	Лауреат I степени
Бублик А., I к.	Фельдман Е.Г.	XVII Открытый Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, г.Ростов-на-Дону, апрель 2016 г.	Лауреат I степени
Верина А., 8 кл.	Хлебников В. В.	XVII Открытый Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментов, г.Ростов-на-Дону, 4-9 апреля ,2016 г.	Лауреат I степени
Виденина Е., 5 кл.	Верин Д. Л.	Международный фестиваль-конкурс «Хрустальное сердце мира», Ростов-на-Дону, 11-12 октября 2016 г.	Лауреат I степени
Виденина Е., 5 кл.	Верин Д.Л.	III Международный конкурс «Вебер-кларнет», республика Карелия, г. Петрозаводск, 19.11.2016	Диплом участника
Виденина Е., 5 кл.	Верин Д.Л.	II Всероссийский конкурс (с международным участием) инструментального исполнительства и вокального искусства по видеозаписям, октябрь 2016	Лауреат I степени
Горбаткова Ю., I к.	Леонов В. А.	XVII открытый Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, Ростов-на-Дону , 4-9.04. 2016г.	Лауреат I степени
Горшкова А., 8 кл.	Фельдман Е.Г.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах, 4-9.04. 2016 г. Ростов-на-Дону	Лауреат II место
Дмитриев А., II к.	Аргусов М.К.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах, 4-9.04.2016 г. Ростов-на-Дону	Лауреат I степени
Дубровченко А., 6 кл.	Крылов С. П.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах, г. Ростов-на Дону, 2016 , 4-9 апреля	Дипломант
Дубровченко А., 7 кл.	Крылов С. П.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах, г. Ростов-на-Дону 2016 , 4-9 апреля	Дипломант
Загорулько-Османов Т. 7 кл.	Пономарева Е.И.	Международный конкурс фортепианных дуэтов им.Бахчиева.г.Вологда,29 апреля	Лауреаты I степени

		2016 г.	
Зеленчук Е., 3 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	диплом
Илясов П., 2 кл.	Верин Д. Л.	Международный фестиваль «Вера, Надежда, Любовь» г. Москва	Гран-при
Илясов П., 3 кл.	Верин Д. Л.	II-й многожанровый детский интернет-конкурс «Белый кит», 2016 г.	Диплом Лауреата I степени
Илясов П., 3 кл.	Верин Д.Л.	II Всероссийский конкурс (с международным участием) инструментального исполнительства и вокального искусства по видеозаписям, октябрь 2016	Лауреат I степени
Илясов П., 3 кл.	Верин Д.Л.	Открытый Южно-Российский фестиваль духовой музыки юных исполнителей, г. Ростов-на-Дону, 7.12. 2016 г.	Диплом
Казанцева С., 8 кл.	Леонов В.А.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах , 4-9.04. 2016 г. Ростов-на-Дону	Лауреат II степени
Кан М, Селицкий М. 8-9 кл.	Пономарева Е.И.	Международный конкурс Путь к мастерству, 7 апреля 2016 г, г.Ростов-на-Дону РКИ	Лауреаты 1 премии
Квартет трубочей: Дубровченко А. Жулёв К. Коробов Н. Королевский И.	Крылов С.П.	Открытый Южно-Российский фестиваль духовой музыки юных исполнителей, г. Ростов-на-Дону, 7.12. 2016 г.	Диплом
Кириллова К., 5 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 2 место
Кириллова К., 5 класс	Шишкина Г.П.	Международный конкурс им.Г.Шендерёва	диплом
Ковалев С., 3 кл.	Верин Д. Л.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах , 4-9.04. 2016 г. Ростов-на-Дону	Дипломант
Козык У., 2 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 3 место
Кононыхина В., I к.	Хирьянова Г.Д.	2 Всероссийский конкурс молодых исполнителей в Москве	диплом
Кононыхина В., I к.	Хирьянова Г.Д.	Южно-российский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах учащихся средних учебных	Лауреат I степени

		заведений, 4-7.03.2017	
Конькова И., 1 кл.	Тарапака В.А.	Конкурс «Мерзляковка приглашает» Москва	диплом
Кравченко П., 6 кл.	Шевелёв А.В.	Городской конкурс юных музыкантов им.М.Ф.Гнесина	Лауреат 2 место
Крайнюкова А., 1 кл.	Лёвин Е.В.	Международный фестиваль-конкурс «Поколение талантов» г.Ростов-на-Дону, октябрь 2016	Лауреат I степени
Кубасова А., 2 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 2 место
Куковская А., 4 кл.	Лёвина Е.А.	Международный конкурс-фестиваль «Будущее начинается здесь»	Дипломант II степени
Лаптев В., 8 класс	Орлова А.Г.	Ростов-на-Дону, Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 1 место
Османов Т. Загорулько Е.7 кл	Пономарева Е.И.	Международный конкурс Путь к мастерству, 7 апреля 2016 г.г Ростов-на-Дону РКИ	Лауреаты 1 премии
Пивоварова Е., 1 кл.	Певзнер О.М.	Международный фестиваль-конкурс «В гостях у Южной столицы» г. Ростов-на-Дону	Лауреат III степени
Пивоварова Е., 1 кл.	Певзнер О.М.	VI Международный фестиваль-конкурс «Звездный дождь» г. Ростов-на-Дону	Лауреат II степени
Пивоварова Е., 2 кл.	Певзнер О.М.	II Международный фестиваль-конкурс «Поколение талантов» г. Ростов-на-Дону	Дипломант II степени
Писковацкая Э., 2 кл	Лёвина Е.А.	Международный конкурс «Сокровище нации» (Батайск)	Лауреат II степени
Погодина Н., 2 кл.	Иванова Л.Ю.	Международный фестиваль-конкурс «Поколение талантов» г. Ростов-на-Дону, октябрь 2016	Лауреат II степени
Погодина Н., 2 кл.	Иванова Л.Ю.	IV Областной конкурс ансамблевой музыки им. Олега и Татьяны Вагиной, г. Ростов-на-Дону, ноябрь 2016	Лауреат I степени
Подорожная Д., 7 кл.	Серебрянская И.И.	II Южно-Российский конкурс юбилейных дат «Признание», г. Ростов-на-Дону, ноябрь 2016	Гран-при
Репченко А., 7 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	диплом
Репченко И., 3 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат I место
Серёгин Р., 5 кл.	Шевелёв А.В.	Областной фестиваль-смотр юных музыкантов "Квартет"	Лауреат 1 место



Стрюцкая А., 9 кл.	Марый И.Ф.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах , 4-9.04.2016г.Ростов	Лауреат I степени
Суматохина О., 4 кл.	Лёвин Е.В.	Международный фестиваль-конкурс «Поколение талантов» г. Ростов-на-Дону, октябрь 2016	Лауреат I степени
Тишина И., 1 кл.	Певзнер О.М.	Международный конкурс-фестиваль «Рыжий слон» г. Судак	Лауреат I степени
Тишина И., 1 кл.	Певзнер О.М.	Международный конкурс-фестиваль «Dream Fest» г. Казань	Лауреат II степени
Травникова А. , 7 кл.	Фельдман Е.Г.	XVII Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах, 4-9.04. 2016г. Ростов-на-Дону	Лауреат III место
Тугова Е., 7 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 3 место
Финенко А., 7 кл.	Лёвина Е.А.	Международный конкурс «Сокровище нации» (Батайск)	Лауреат II степени
Черняхович В., 8 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 2 место
Чувилин Ф., 2 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 1 место
Чувилин Ф., 2 класс	Шишкина Г.П.	Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах г. Волгодонск	Лауреат I место
Чувилина М., 2 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	диплом
Шлычкова М., 2 кл.	Шишкина Г.П.	Областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Дебют»	Лауреат 3 место
Ю.Горбаткова-Кан М.9-2 курс	Пономарева Е.И.	18 Международный конкурс имени М.Юдиной, январь Санкт-Петербург 2017 г.	Лауреаты 2 степени
Юнусова Л., 4 кл.	Шевелёв А.В.	Областной фестиваль-смотр юных музыкантов "Квартет"	Гран-при
Юнусова Л., 4 кл.	Шевелёв А.В.	Городской конкурс юных музыкантов им.М.Ф.Гнесина	Гран-при
Юнусова Р., 6 кл.	Шевелёв А.В.	Городской конкурс юных музыкантов им.М.Ф.Гнесина	Лауреат 1 место

### ***6.6. Социально-бытовое обеспечение***

Для обучающихся студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, учащихся Средней специальной музыкальной школы (колледжа) в консерватории созданы

необходимые социально-бытовые условия: гарантировано проживание в общежитии вуза иногородним студентам, обеспечено медицинское обслуживание в объемах государственных нормативов, организовано питание в течение учебного дня, имеются условия для отдыха, занятий спортом и самостоятельных занятий.

Для проживания иногородних обучающихся консерватория имеет 9-ти этажное общежитие, оборудованное двумя пассажирскими лифтами. Жилые помещения представляют собой 4-х комнатные секции, оснащенные санузлами, умывальниками; на каждом этаже имеются 2 кухни, оборудованные газовыми плитами, водоснабжением, раковинами и мусоропроводом. Обеспеченность иногородних студентов проживанием в общежитии – 100 %.

В здании общежития находится спортивный комплекс, состоящий из спортивного зала (предназначенного для учебных занятий по дисциплине «физическая культура», спортивных соревнований и занятий спортивных секций), тренажерных классов, душевых и сауны. Спортивный зал, тренажерные классы и сауна оснащены необходимым спортивным и техническим оборудованием.

На территории общежития имеется открытая спортивная площадка, оборудованная баскетбольными щитами, стойками для волейбольной сетки и другими снарядами для проведения занятий по физкультуре и спортивных игр в весенне-осенний сезон.

Медицинское обслуживание обучающихся осуществляется через городскую студенческую поликлинику. Оказание первой медицинской помощи, проведение плановых профилактических прививок и ежегодных обследований студентов обеспечивает квалифицированный врач в медицинском кабинете консерватории, оснащенный медицинским оборудованием, соответствующем государственным нормативам. Для осуществления медицинского обслуживания учащихся колледжа в помещении ССМШ 11-летки имеется специально оборудованный медпункт.

Столовая на 36 мест, находящаяся в комплексе учебного корпуса, обеспечивает ежедневное питание студентов, аспирантов и ППС вуза.

В помещении ССМШ 11-летки располагается помещение площадью 20 кв. м. на 18 мест, в котором организовано ежедневное питание учащихся горячей пищей.

Для проведения культурно-массовых мероприятий, досуга и отдыха обучающихся консерватория предоставляет спортивный зал, тренажерные классы, сауну, рекреации общежития, необходимый спортивный инвентарь, звуковоспроизводящую аппаратуру. Для занятий физкультурой и спортом организованы и постоянно действуют секции настольного тенниса, мини-футбола, шейпинга, бадминтона, баскетбола, оздоровительного плавания, атлетической гимнастики.

Из средств стипендиального фонда ежегодно оказывается материальная помощь малообеспеченным студентам, выплата денежного содержания детям-сиротам, студенческим семьям, студентам, имеющим детей, студентам из многодетных семей.

## **6.7. Организация воспитательной работы**

### **Система организации и руководства воспитанием студентов в консерватории**

Управление взаимодействием и единством учебного и воспитательного процесса осуществляли ректор Савченко М. П., проректор по учебной работе Показанник Е. В., деканы факультетов Мурадян Г. В., Аргусов М.К., заведующая общежитием Радужан М. Ю., заведующие кафедрами, преподаватели по специальности - кураторы, Ученый совет, ректорат и декан по воспитательной работе Хевелев А.А.

Непосредственное руководство воспитательным процессом было возложено на декана по воспитательной работе Хевелева А. А.

Работу по сокращению академической неуспеваемости и пропусков учебного процесса, профилактике и устранению различных нарушений, разрешению студенческих проблем вели деканы Аргусов М.К., Мурадян Г. В., Хевелев А. А., а также заведующие кафедрами и кураторы, студсовет и совет старост консерватории.

Воспитательную работу со студентами во внеучебное время проводили преподаватели специальных дисциплин в качестве кураторов, руководители спортивных секций.

Воспитательную работу учащимися ССМШ (колледжа) вели классные руководители и завучи при участии и контроле декана по НиСО Хевелева А. А.

Организацию проживания, быта и воспитательного процесса со студентами и учащимися в общежитии проводила комендант общежития - воспитатель Радужан М. Ю., проректор по АХЧ Базулин А. В., деканы.

### **Реализуемые задачи воспитания**

Совместными усилиями решались следующие задачи:

- Достижение высокого уровня межличностных и межнациональных отношений;
- Забота о здоровье и здоровом образе жизни, искоренение вредных привычек, организация досуга;
- Активация и стимулирование исполнительской, конкурсной и научно-исследовательской деятельности;
- обеспечение эффективной подготовки конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего качествами и свойствами, востребованными в условиях рынка, способного ставить и достигать лично значимые цели, способствующие развитию экономики страны;
- Повышение нравственного и культурного уровня;
- Социальная поддержка студентов;
- Активация общественной деятельности и организация студенческого самоуправления;
- Повышение ответственности студентов за учебу и посещаемость;
- Адаптация первокурсников;
- Улучшение учебной базы и условий проживания в общежитии.

- совершенствование системы воспитательной работы, создание единой комплексной системы воспитания студентов;
- содействие формированию у студентов современного научного мировоззрения и системы базовых ценностей;
- совершенствование духовно-нравственного и патриотического воспитания студентов;
- формирование здоровьесберегающей среды и здорового образа жизни;
- поддержка талантливой молодежи, развитие творческого потенциала студентов, лидерских качеств;
- развитие органов студенческого самоуправления, организация обучения студенческого актива;
- взаимодействие с органами власти, молодежными движениями, общественными организациями, образовательными учреждениями.

### **Характеристика особенностей формирования личности студентов РГК**

В процессе учебы студентам создаются благоприятные возможности постоянно заниматься конкурсной, концертной, педагогической и прочей профессиональной деятельностью, что способствует их успешному трудоустройству.

Большинство студентов проявляют достойную активность и сознательность в участии в общественных работах, концертной деятельности, спортивных мероприятиях, чутко относятся к помощи и поддержке своих товарищей, попавших в трудные ситуации.

Студенты нарушающие правила проживания в общежитии, а также нарушающие учебную дисциплину вызываются на воспитательный совет.

### **Наличие и эффективность работы студенческих общественных организаций**

Главной целью студенческого самоуправления является воспитание у студентов гражданской активности, творческого отношения к учебе, общественной деятельности, формирование лидерских качеств у будущих специалистов.

Студенческое самоуправление является неотъемлемой частью всей общеузовской системы управления и реализует важнейшие функции организации студенческой жизни.

В РГК студенческое самоуправление представлено следующими общественными организациями: Студенческий совет, совет старост, студенческие советы кафедр,

В течение отчетного периода студенческий актив ярко проявлял себя при подготовке и реализации творческих и социальных проектов, благотворительных акций, интеллектуальных игр.

### **Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание**

Духовно-нравственное воспитание студентов является одним из приоритетных направлений в воспитательной работе. Оно направлено на повышение статуса духовности и нравственности в системе учебно-воспитательной деятельности академии и имеет целью формирование духовности личности, определяющей её позицию, поведение, отношение к себе и к окружающему миру.

Основные направления духовно-нравственного воспитания: привитие студентам духовных, общечеловеческих и национально-культурных ценностей; формирование у студентов норм толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия и противодействия различным видам экстремизма. Реализация знаний, связанных с нормами нравственности и профессиональной этики в учебной, производственной и общественной деятельности.

В течение учебного года студенты приняли участие в донорских акциях (около 100 человек).

В течение отчетного периода студенты вовлекались в проведение различных городских митингов, шествий, акций, посвященных государственному, региональным праздникам и знаменательным датам. Всего около 100 мероприятий.

#### **Отчет о воспитательной работе в РГК.**

Деканы Аргусов М.К., Хевелев А. А., Мурадян Г. В. на основании планов воспитательной работы, вели индивидуальную воспитательную работу с неуспевающими и прогульщиками, организовывали явки студентов на медосмотры, концерты, субботники, готовили кандидатуры студентов для премирования, назначения именных стипендий, участия в региональных, всероссийских, международных молодежных мероприятиях.

Проректор по УР Показанник Е. В. и деканы по учебной работе Аргусов М. К. и Мурадян Г. В. на основании данных об успеваемости и посещаемости, аттестаций и сессий, прохождения медосмотров, производственной практики проводили индивидуальную воспитательную работу, стипендиальное и материальное стимулирование, принимали меры административного характера.

В целях повышения нравственного и культурного уровня заведующие кафедрами и преподаватели специальных дисциплин организовывали участие студентов в мастер – классах, научных конференциях, семинарах, классных концертах, прослушиваниях и обсуждениях.

На кафедрах социально – гуманитарных дисциплин, теории музыки и композиции, истории музыки, музыкального менеджмента и других проведен ряд практических занятий, семинаров, тренингов, направленных на расширение и углублении социальных, общекультурных, профессиональных знаний студентов. (Ответственные заведующие кафедрами и преподаватели РГК).

Приоритетной формой профессиональной активизации обучающихся было участие лучших аспирантов, студентов и учащихся в международных, всероссийских, областных, городских, районных и межвузовских конкурсах, фестивалях и концертах.

Несомненно, что данные успехи, прежде всего, способствовали укреплению высокого авторитета вуза и его педагогической школы.

Преподавателями кафедры физвоспитания были организованы занятия спортивных секций, соревнования по различным видам спорта, а именно: спартакиады, легкоатлетические кроссы, первенства по настольному теннису.

Деканом по воспитательной работе Хевелевым А.А. осуществлены следующие мероприятия:

#### **Работа в общежитии при консерватории**

проведены следующие мероприятия в общежитии при РГК:

- Два раза в месяц проводились заседания студсовета общежития, где обсуждались все текущие вопросы и проблемы.

- Проведены перевыборы председателя студсовета консерватории в сентябре месяце.

- Проведены встречи с проректором по АХЧ Базулиным А. В. Поднимался вопрос о косметическом ремонте мужских и женских душевых комнат.

- Со студентами, нарушившими правила проживания в общежитии велась профилактическая работа.

- Проводился ежемесячный обход общежития с целью выявления девиаций студентов и бытовых проблем.

- Проводились воспитательные советы в кабинете проректора Показанник Е. В. Были приняты меры по недопущению нарушений правил проживания в общежитии.

Проведена комплексная работа по борьбе с курением в стенах общежития. Закрыты балконные двери, дежурными студентами проводится ежедневный обход этажей и лестниц

### **Работа в консерватории**

- Ежемесячно проводились заседания студенческого совета консерватории.

- Поддерживался в течение года тесный контакт с областным и городским Комитетом по делам молодежи и молодежными организациями города и области, ВУЗаами города и области.

- Студенческим советом консерватории были проведены: «Шахматный турнир», интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», «Новогодний студенческий капустник» и другие

- Общими усилиями Студсовета и декана по воспитательной работе были проведены мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений; профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма; по формированию культуры межнационального общения; по противодействию идеологии терроризма; по взаимодействию с инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья; по антикоррупционному просвещению. Всего около 80 мероприятий.

- Ежемесячно принимал участие в совещаниях секции проректоров по воспитательной работе при совете ректоров ростовской области. Было организовано участие в более чем 40 общегородских и областных мероприятиях, посвященных различным праздничным датам.

- Участвовал в заседаниях администрации Ленинского района.

- Старосты и студенты, активно помогающие воспитательной деятельности ВУЗа, были поощрены денежными премиями.

- Создана группа студенческого совета консерватории в социальной сети. В ней активно и мобильно решаются вопросы студентов.

- Председатель студсовета консерватории участвовал в 50 выездных заседаниях городского студенческого совета, совета молодых Ростовчан и других.

- Студенческий актив принял участие в ежегодном губернаторском балу.

- Налажены контакты со студенческими советами Донского государственного технического университета и Южного Федерального университета. Были проведены совместные мероприятия. Налажены межстуденческие связи.

Подводя итог, надо сказать, что совместными усилиями большого коллектива сотрудников РГК велась работа с неуспевающими студентами и нарушителями дисциплины, рассматривались заявления об оказании материальной помощи и премировании, проводились систематические обходы в общежитии, устранялись выявленные нарушения, регулировались межличностные отношения, организовывалось участие в районных молодежных акциях и спортивных соревнованиях и мероприятиях, организовывалось присутствие и участие студентов в конкурсах, фестивалях, концертах, конференциях, мастер – классах, музыкальных и театральных премьерах, выполнялись распоряжения ректората, деканов, заведующих кафедрами, заведующего общежитием и т.д.

## **6.8. Материально-техническая база**

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий 12639 кв.м., в том числе учебно-лабораторных зданий 7188 кв. м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- 2 концертных зала по 125 посадочных мест каждый, оснащенных тремя концертным роялями («Стейнвей» - 3, «Ямаха» - 1);
- библиотека, читальный зал;
- лингафонный кабинет;
- фонотека, видеотека, фильмотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями;
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, роялями, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой с выходом в Интернет;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, плееры, проигрыватели пластинок и компакт дисков);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные роялями, звукопоглотителями;
- репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками, зеркалами и роялем.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В отчетный период консерватория планомерно осуществляла в рамках ассигнуемых бюджетных и внебюджетных средств закупки необходимых музыкальных инструментов, аппаратуры, учебно-лабораторного оборудования для нужд учебного процесса.

Укрепление материально-технической базы в 2016 году осуществлялось по следующим направлениям:

1. обновление парка музыкальных инструментов – 800, 0 тыс. руб.;
2. пополнение библиотечного фонда – 268,6 тыс. руб.;
3. закупка специализированных программных продуктов для использования в учебном процессе, осуществление инновационных образовательных технологий и внедрения современного программного обеспечения – 155,1 тыс. руб.;
4. приобретение компьютерной техники и принадлежностей – 62, 7 тыс. руб.;
5. приобретение хозяйственного инвентаря и оборудования – 486,9 тыс. руб.
6. на цели реализации Указа Президента РФ от 07.05.2012г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», рост оплаты труда профессорско-преподавательского состава и доведение её до среднего уровня по региону было направлено всего – 16478,0 тыс. руб., в том числе за счет средств федерального бюджета – 10056,6 тыс. руб., за счет средств внебюджетной деятельности 6421,4 тыс. руб. Среднемесячная зарплата ППС за 2016 год составила – 33245 тыс. рублей.