

### **III. Перечень вступительных испытаний при поступлении на программы бакалавриата, специалитета и магистратуры**

**3.1.** Прием на 1 курс по программам бакалавриата и специалитета осуществляется по результатам двух общеобразовательных вступительных испытаний (по русскому языку и литературе) и дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности (см. пункт 3.5).

Прием на 1 курс по программам магистратуры осуществляется по творческому / профессиональному вступительному испытанию (см. пункт 3.6).

В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний признаются результаты ЕГЭ. Отдельные категории поступающих на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые организацией высшего образования самостоятельно (далее – общеобразовательные вступительные испытания для отдельных категорий поступающих):

1) по любым общеобразовательным предметам:

а) дети-инвалиды, инвалиды;

б) иностранные граждане;

в) лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период);

2) по отдельным общеобразовательным предметам – лица, которые прошли государственную итоговую аттестацию по этим общеобразовательным предметам в форме государственного выпускного экзамена, при условии, что они получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно и в этот период не сдавали ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным предметам.

При реализации указанных прав поступающие могут сдавать все общеобразовательные вступительные испытания, проводимые консерваторией самостоятельно, либо сдавать одно или несколько общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых консерваторией самостоятельно, наряду с использованием результатов ЕГЭ в качестве результатов других общеобразовательных вступительных испытаний (при реализации права, указанного в подпункте 2 пункта 3.1 Правил, поступающие могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые консерваторией самостоятельно, только по тем общеобразовательным предметам, по которым они прошли государственную итоговую аттестацию в форме государственного выпускного экзамена и в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно не сдавали ЕГЭ).

При реализации прав, указанных в подпунктах "а" и "б" подпункта 1 пункта 3.1 и пункте 3.2 Правил, поступающие могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые организацией высшего образования самостоятельно, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ.

- 3.2.** Лица, получившие в 2017 году или 2018 году в образовательных организациях, расположенных на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя, аттестат о среднем общем образовании по результатам государственной итоговой аттестации, вправе в год получения указанного аттестата поступать на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета по своему выбору на основании результатов ЕГЭ и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых организацией высшего образования самостоятельно. Указанные лица могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые консерваторией самостоятельно в течение календарного года, в котором они получили аттестат о среднем общем образовании.
- 3.3.** Поступающие, указанные в пункте 3.2. Правил, могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания для отдельных категорий поступающих по всем общеобразовательным предметам, по которым им предоставлено такое право, либо сдавать одно или несколько указанных вступительных испытаний наряду с использованием результатов ЕГЭ по другим общеобразовательным предметам.
- 3.4.** Поступающие на базе среднего профессионального и высшего образования могут представить результаты ЕГЭ или пройти проводимые РГК вступительные испытания по русскому языку и литературе.

Конкурсы в зависимости от уровня образования поступающих не проводятся, поскольку перечни вступительных испытаний на базе среднего общего образования и на базе профессионального образования совпадают.

**3.5. Испытания творческой и профессиональной направленности (бакалавриат и специалитет)**

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, баритон, туба, ударные инструменты, домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)*

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, баритон, туба, ударные инструменты, домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара):*

**1. Творческое испытание – исполнение сольной программы**

**2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/устно).**

**3. Собеседование**

На отделениях оркестровых народных, струнных, духовых и ударных инструментов в собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано. На отделении оркестровых народных и духовых инструментов в собеседование также включается проверка навыков дирижирования.

*53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация – Искусство оперного пения)*

*53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение)*

**1. Творческое испытание – исполнение сольной программы**

**2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки письменно/устно)**

**3. Собеседование**

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

**53.05.02** *Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)*

1. Творческое испытание – дирижирование
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно), музыкальная литература (устно)
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано

**53.03.05** *Дирижирование (профили: Дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых инструментов)*

1. Творческое испытание – дирижирование
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно),
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на музыкальном инструменте (народном, духовом – согласно профилю)

**53.05.02** *Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация - Художественное руководство академическим хором)*

**53.03.05** *Дирижирование (профиль – Дирижирование академическим хором)*

1. Творческое испытание – дирижирование
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно),
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано

**53.05.06** *Композиция*

1. Творческое испытание – показ собственных произведений
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/ устно),
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано

**53.05.05** *Музыковедение*

**53.03.06** *Музыкознание и музыкально-прикладное искусство*

1. Творческое испытание – музыкальная литература (письменно - викторина и устно)
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно / устно)
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано

**53.05.03** *Музыкальная звукорежиссура*

1. Творческое испытание – звукорежиссура (письменно и устно)
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (письменно/устно)
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано

**53.03.01** *Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра /фортепиано, контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон, туба)*

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/устно)
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано (кроме пианистов).

**53.03.01** *Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение)*

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки письменно/устно).
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано

**53.03.04** *Искусство народного пения (профили «хоровое народное пение» и «сольное народное пение»)*

1. Творческое испытание
    - дирижирование и исполнение сольной программы (профиль «хоровое народное пение»)
    - исполнение сольной программы (профиль «сольное народное пение»)
  2. Профессиональное испытание - теория музыки (сольфеджио и гармония письменно/устно)
  3. Собеседование
- В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано

**55.05.04** *Продюсерство*

1. Профессиональное испытание – коллоквиум

### **3.6. Испытания творческой и профессиональной направленности (магистратура)**

**53.04.01** *«Музыкально-инструментальное искусство» (профили: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра, Национальные инструменты народов России)*

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы и коллоквиум

**53.04.02** *«Вокальное искусство» (профили: Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение)*

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы и коллоквиум

**53.04.03** *«Искусство народного пения» (профили: Сольное народное пение, Хоровое народное пение)*

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы и коллоквиум

**53.04.04** *«Дирижирование» (профили: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование академическим хором, )*

1. Творческое испытание – дирижирование и коллоквиум

**53.04.06** *«Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: Музыкаведение)*

1. Профессиональное испытание – собеседование по теме представленного реферата и коллоквиум