

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова  
протокол № 1 от 5 сентября 2013 года

с изменениями, одобренными и  
утвержденными  
Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова  
протокол № 1 от 10 сентября 2014 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ректора  
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова  
№ 264/а от 15 сентября 2014 года

**ПОЛОЖЕНИЕ О КАФЕДРЕ  
ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»**

**1. Общие положения**

1.1. Кафедра теории музыки и композиции является основным учебным структурным подразделением Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (далее – Консерватория), осуществляющим учебную, творческую, научную, методическую и воспитательную работу, а также подготовку научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

1.2. Деятельность кафедры осуществляется на основании:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования и Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (далее – ГОС ВПО, ФГОС ВПО);
- Нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом и локальными актами Консерватории.

1.3. Кафедра создается, ликвидируется и реорганизуется приказом ректора по представлению Ученого совета Консерватории. Кафедра организуется при наличии не менее пяти преподавателей (научных работников), из которых не менее двух должны иметь ученые степени или звания.

1.4. Кафедру возглавляет заведующий кафедрой, избираемый сроком до 5 лет и утверждаемый приказом ректора, имеющий, как правило, ученое звание профессора или ученую степень доктора наук. В отдельных случаях, в связи с производственной необходимостью, кафедрой может руководить опытный специалист (доцент или кандидат наук), пользующийся безусловным научно-творческим авторитетом коллектива педагогов и избранный Ученым советом Консерватории по рекомендации большинства членов кафедры.

1.5. Кафедра непосредственно подчиняется декану факультета, в состав которого она входит, общее руководство деятельностью кафедр осуществляет проректор по учебной работе.

1.6. Структура кафедры и ее штаты утверждаются ректором Консерватории. В состав кафедры входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели. Для ведения протоколов заседаний кафедры, оформления необходимой текущей документации и иных дел, имеющих технический характер, из состава педагогов избирается секретарь кафедры (или назначается администрацией Консерватории работник из числа посторонних лиц с определением его должностных обязанностей).

1.7. Замещение должностей профессорско-преподавательского состава кафедр производится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей ППС, утвержденного Министерством образования и науки РФ 26 ноября 2002 г. № 4114.

## **2. Основные задачи кафедры**

2.1 Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне учебной, методической, творческой и научно-исследовательской деятельности по профилю кафедры.

2.2. Подготовка научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

2.3. Совершенствование воспитательной работы со студентами.

## **3. Функции кафедры**

3.1. Кафедра теории музыки и композиции выполняет следующие основные функции:

– качественное проведение по всем формам обучения (очной, заочной) лекций, практических, семинарских, индивидуальных и других видов учебных занятий, предусмотренных учебными планами.

– руководство педагогической, музыкально-этнографической, архивно-библиографической, лекторско-филармонической, музыкально-журналистской видами практик, научно-исследовательской работой, курсовыми и дипломными работами, а также самостоятельными занятиями студентов, проведение межсессионных и промежуточных аттестаций (академических концертов, технических зачетов, прослушиваний, зачетов, экзаменов и т.п.)<sup>1</sup>.

В качестве выпускающей кафедра истории музыки проводит занятия со студентами, аспирантами, обучающимися по следующим специальностям (направлениям подготовки):

— 070107 Композиция, очная и заочная формы обучения;

— 070111 Музыкаведение, очная и заочная форма обучения;

— 072801.65 (53.05.06) Композиция, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

— 072901.65 (53.05.05) Музыкаведение, уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

— 073000.62 (53.03.06) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение, уровень подготовки – бакалавр, заочная форма обучения;

---

<sup>1</sup> Перечень дисциплин по ООП, реализуемых кафедрой см. в Приложении к данному Положению; приложение ежегодно обновляется в случае изменения перечня дисциплин.

— 073000.62 (53.03.06) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика, уровень подготовки – бакалавр, очная форма обучения;

— 073000.68 (53.04.06) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

— Аспирантура по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, очная и заочная формы обучения;

— 50.06.01 Искусствоведение (профиль: Музыкальное искусство), уровень подготовки кадров высшей квалификации – аспирантура, квалификации – исследователь, преподаватель-исследователь, очная и заочная формы обучения

Кафедра теории музыки и композиции также проводит лекционные, практические и семинарские занятия для студентов, ассистентов-стажеров, аспирантов, обучающихся по следующим специальностям (направлениям подготовки):

— 070101 Инструментальное исполнительство (по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Оркестровые народные инструменты), очная и заочная формы обучения;

— 070103 Вокальное искусство (по видам: Академическое пение, Народное пение);

— 070105 Дирижирование (по видам Дирижирование академическим хором, Дирижирование народным хором, Дирижирование оперно-симфоническим оркестром), очная и заочная формы обучения;

— 070108 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение);

— 070110 Музыкальная звукорежиссура;

— 070201.65 (53.05.04) Музыкально-театральное искусство (профиль: Искусство оперного пения), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

— 070702.65 (53.05.03) Музыкальная звукорежиссура, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

— 073201.65 (53.05.01) Искусство концертного исполнительства (профиль: Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные народные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

— 073301.65 (53.05.02) Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (профиль: Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

— 071600.62 (53.03.01) Музыкальное искусство эстрады (профиль: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная форма обучения;

— 073100.62 (53.03.02) Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

— 073400.62 (53.03.03) Вокальное искусство (профиль: Академическое пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная форма обучения;

— 073500.62 (53.03.05) Дирижирование (профиль: Дирижирование академическим хором, Дирижирование народным оркестром), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная форма обучения;

— 073700.62 (53.03.04) Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение, Хоровое народное пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная форма обучения;

— 073100.68 (53.04.01) Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного джазового оркестра), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

— 073400.68 (53.04.02) Вокальное искусство (профиль: Академическое пение), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

— 073500.68 (53.04.04) Дирижирование (профиль: Дирижирование академическим хором, Дирижирование оперно-симфоническим оркестром), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения.

3.2. Кафедра теории музыки и композиции разрабатывает и представляет на утверждение в установленном порядке учебно-методические комплексы и рабочие программы учебных дисциплин, реализуемых преподавателями кафедры.

3.3. Кафедра готовит заключения по УМК и рабочим программам, составляемым другими кафедрами Консерватории, а также представляемым на рецензию из других вузов.

3.4. Кафедра осуществляет подготовку учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий и других методических материалов, а также составляет заключения по поручению проректоров по УР и НР на учебники, учебные пособия и учебно-методическую литературу.

3.5. Кафедра проводит творческую и научноисследовательскую работу в соответствии с утвержденным планом, обсуждение законченных научно-исследовательских работ и внедрение результатов этих работ в учебный процесс, дает рекомендации для опубликования законченных научных работ, руководит творческой и научно-исследовательской работой студентов.

3.6. Кафедра рассматривает и утверждает индивидуальные планы учебной, научной, методической и другой работы сотрудников кафедры, изучает, обобщает и распространяет опыт работы лучших преподавателей в овладении педагогическим мастерством, оказывает помощь начинающим преподавателям.

3.7. Кафедра осуществляет подготовку научно-педагогических кадров, рассматривает диссертации, представляемые к защите членами кафедры или по поручению ректората РГК другими соискателями.

3.8. Кафедра осуществляет организацию и проведение научных, концертных, творческих акций кафедры; обеспечивает участие профессорско-преподавательского состава коллектива в общеузовских мероприятиях (конференциях, фестивалях, смотрах-конкурсах и т.п.).

3.9. Осуществляет постоянный контроль за текущей успеваемостью студентов, посещаемостью занятий по всем дисциплинам учебного плана.

3.10. Расширяет и укрепляет связи с творческими и образовательными организациями.

3.11. Участвует в конкурсном отборе кандидатур на вакантные должности преподавателей кафедры.

3.12. Участвует в организации профориентационной работы и новом наборе абитуриентов.

3.13. Организует профессиональную практику студентов, осуществляет руководство разработкой выпускных квалификационных работ и принимает непосредственное участие в организации работы ГАК.

3.14. Готовит предложения по совершенствованию учебного плана специальности (направления) на основе заключений работы ГАК и отзывов о работе выпускников.

3.15. Участвует в организации трудоустройства молодых специалистов, поддерживает связь с выпускниками кафедры.

#### **4. Должностные инструкции сотрудников кафедры**

##### **4.1. Должностные инструкции заведующего кафедрой**

Заведующий кафедрой подчиняется проректору по учебной работе, проректору по научной работе и декану факультета. Он отвечает за качество обучения студентов по дисциплинам учебного плана, закрепленным за кафедрой, выполнение творческой, учебно-методической и научной работы и подготовку научно-педагогических и научных кадров на кафедре.

##### **4.1.1. Заведующий кафедрой обязан:**

- разрабатывать стратегию развития кафедры по закрепленным за ней направлениям и специальностям подготовки;
- осуществлять анализ рынка образовательных услуг и рынка труда по направлениям и специальностям кафедры;
- создавать условия для формирования ключевых компетенций, обеспечивающих успешность будущей профессиональной деятельности обучающихся;
- непосредственно руководить учебной, воспитательной, методической и научной работой на кафедре;
- организовывать проведение и осуществлять контроль всех видов учебных занятий и форм контроля знаний, курсовых экзаменов и зачетов по дисциплинам кафедры и анализировать их результаты;
- координировать работу по разработке и представлять на утверждение в установленном порядке учебно-методические комплексы по дисциплинам кафедры; обеспечивать выполнение государственных образовательных стандартов;
- осуществлять распределение педагогической нагрузки и функциональных обязанностей между работниками кафедры и контролировать своевременность и качество их выполнения, координировать, подписывать и контролировать выполнение индивидуальных планов работы преподавателей по учебной, научной, воспитательной, методической и другим видам работы работников кафедры; и представлять индивидуальные планы на утверждение проректору по учебной работе;
- обеспечивать высокое качество учебного процесса по дисциплинам кафедры, используя современные образовательные и информационные технологии, предоставляемые Администрацией Консерватории;
- обеспечивать применение методов обучения, формирующих у студентов мотивацию к регулярной самостоятельной работе под руководством преподавателей кафедры;
- организовывать и обеспечивать проведение творческой и научно-исследовательской работы на кафедре в соответствии с утвержденными планами, руководство творческой и научно-исследовательской работой обучающихся;
- организовывать подготовку к изданию штатными преподавателями кафедры учебников, учебных, наглядных и других пособий и руководств;
- руководить воспитательной работой со всеми категориями обучающихся на кафедре;
- инициировать и принимать участие в мероприятиях, направленных на повышение эффективности и качества учебного процесса;

- организовывать работу по повышению педагогического мастерства молодых преподавателей, руководить подготовкой научно-педагогических кадров кафедры;
- планировать, согласовывать и контролировать сроки повышения квалификации работников кафедры; прохождение повышения квалификации не реже одного раза в пять лет;
- на регулярной основе посещать учебные занятия, проводимые преподавателями кафедры;
- участвовать в работе приемной комиссии при проведении приема;
- представлять руководству Консерватории предложения по подбору кадров на работу, увольнению и перемещению работников кафедры, а также представления о поощрении отличившихся работников или о применении мер дисциплинарного воздействия к нарушителям трудовой и учебной дисциплины;
- обеспечивать составление, ведение, учет и хранение документации кафедры;
- устанавливать связи с учебными и творческими организациями и учреждениями с целью организации взаимодействия по вопросам учебной, методической, творческой и научной работы;
- совместно с административно-хозяйственными подразделениями Консерватории обеспечивать сохранность закрепленного за кафедрой оборудования, материальных средств, а также эффективное использование учебных и производственных помещений;
- совместно с административно-хозяйственными подразделениями Консерватории обеспечивать проведение мероприятий по обеспечению охраны труда, безопасной эксплуатации оборудования, пожарной безопасности на кафедре;
- представлять в Учебную часть отчеты по выполнению учебной нагрузки кафедры;
- ежегодно отчитываться по итогам своей деятельности перед коллективом кафедры.

#### 4.1.2. Заведующий кафедрой имеет право:

- требовать от преподавателей и сотрудников кафедры соблюдения Правил внутреннего распорядка, представления объяснений по фактам их нарушения и недобросовестного исполнения своих обязанностей;
- контролировать работу преподавателей и сотрудников кафедры, требовать выполнение ими утвержденных индивидуальных планов работы;
- определять содержание учебных курсов в соответствии с государственными образовательными стандартами и решениями Ученого совета по образовательным программам;
- организовывать внедрение методов и средств обучения, обеспечивающих высокое качество учебного процесса;
- участвовать в обсуждении и решении вопросов осуществления деятельности Консерватории;
- запрашивать от руководства Консерватории и структурных подразделений информацию и документы, необходимые для выполнения своих должностных обязанностей;
- присутствовать на всех видах учебных занятий, а также при проведении экзаменов и зачетов преподавателями кафедры;
- требовать от руководства Консерватории организационного и материально-технического обеспечения деятельности кафедры; в т.ч. в вопросах использования современных образовательных и информационных технологий; проведения мероприятий по обеспечению охраны труда, безопасной эксплуатации оборудования, пожарной безопасности на кафедре; обеспечения сохранности закрепленного за кафедрой оборудования, материальных средств, а также учебных и производственных помещений;
- обжаловать приказы и распоряжения руководства Консерватории в установленном

законодательством порядке;

– выносить на рассмотрение Ученого совета Консерватории вопросы, связанные с совершенствованием учебного процесса и повышением качества подготовки обучающихся.

4.2. Должностные инструкции профессорско-преподавательского состава.

4.2.1. Преподаватель (старший преподаватель, доцент, профессор) подчиняется заведующему кафедрой, выполняет распоряжения заведующего кафедрой при выполнении своих обязанностей. Он отвечает за эффективность проводимых занятий и качество обучения по дисциплине, разработку учебно-методического обеспечения всех видов занятий по преподаваемым им дисциплинам и воспитание студентов в ходе учебного процесса.

Преподаватель (старший преподаватель, доцент, профессор) обязан:

– вести на высоком профессиональном уровне учебную и методическую работу, обеспечивать качественное и полное выполнение рабочих учебных планов и программ при соблюдении расписания занятий;

– разрабатывать ежегодно к началу учебного года и выполнять индивидуальный план работы, который утверждается решением кафедры, заведующим кафедрой и рассматривается как составная часть контракта, заключаемого со штатным преподавателем при приеме его на работу;

– разрабатывать учебно-методические комплексы по дисциплинам, закрепленным за кафедрой, участвовать в работе кафедры по написанию учебников и учебно-методических пособий;

– квалифицированно вести учебные занятия в объеме, предусмотренном индивидуальным учебным планом, приказом по Консерватории, обеспечивая наиболее полное понимание и усвоение студентами темы каждого занятия и дисциплины в целом, развивать у студентов самостоятельность, инициативу, творческие способности и создавать в процессе обучения благоприятную и доброжелательную обстановку;

– проводить открытые занятия для членов кафедры, в период избрания на должность – обязательно;

– проводить в соответствии с графиком контроль знаний студентов, обеспечивая своевременную выдачу соответствующих заданий и проведение консультаций;

– вести творческую и научную работу, участвовать во внедрении ее результатов, руководить творческой и научно-исследовательской работой студентов;

– рационально и эффективно использовать учебное время и учебно-материальную базу в процессе обучения студентов;

– постоянно повышать свой научно-теоретический уровень, педагогическое мастерство, проходить повышение квалификации не реже одного раза в 5 лет;

– изучать, обобщать и активно использовать передовой педагогический опыт преподавателей Консерватории и других вузов, а также новейшие достижения науки и техники;

– соблюдать Устав Консерватории и Правила внутреннего распорядка.

4.2.2. Преподаватель (старший преподаватель, доцент, профессор) имеет право:

- принимать участие в заседаниях кафедры;

– избирать и быть избранным в состав Ученого совета Консерватории;

– участвовать в обсуждении и решении вопросов учебной, воспитательной, методической, творческой, научной работы и других направлений деятельности кафедры и Консерватории;

– принимать участие в планировании учебного процесса;

– принимать участие в разработке и обсуждении на заседании кафедры индивидуального

плана работы, годовых планов учебной, учебно-методической, творческой, научно-исследовательской и воспитательной работы кафедры.

- на обеспечение условий работы, отвечающих действующим санитарно-гигиеническим, противопожарным нормам, а также требованиям безопасных условий труда.

## 5. Номенклатура дел кафедры

Кафедра должна иметь следующую документацию:

1. Действующие государственные нормативные документы, локальные акты: государственные образовательные стандарты, федеральные государственные стандарты по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой;

- примерные учебные планы по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой;

- Положение о кафедре;

- Положение об УМК (2 и 3 поколения);

- Положение о профессиональной практике;

- Положение о курсовой работе и методические рекомендации к написанию курсовой работы, разработанные кафедрой;

- приказы и распоряжения ректора, проректоров, декана, касающиеся работы кафедры.

2. Учебно-методическую документацию:

- рабочие учебные планы по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой (за 3 года);

- учебно-методические комплексы и рабочие программы дисциплин, преподаваемых преподавателями кафедры;

- индивидуальные планы и отчеты преподавателей (за 5 лет);

- индивидуальные планы студентов по специальности (за период обучения студентов);

- документацию по проведению профессиональной практики студентов (дневники практики) (за текущий год);

- экзаменационные билеты по лекционным курсам (за 2 года);

- рецензии на дипломные работы и дипломные рефераты выпускников (за 2 года);

- курсовые работы студентов (за 2 года);

- материалы по работе СНТО (за 3 года);

- отчеты председателей ГАК (за 5 лет);

- результаты межсессионных аттестаций (технических и академических зачетов) по специальным дисциплинам (за 3 года);

- заявления студентов (за 2 года).

3. Текущую документацию:

- планы работы кафедры на учебный год, охватывающие учебную, научно-исследовательскую, концертную, методическую и другие виды работы кафедры (за 5 лет).

- протоколы заседаний кафедры (за 5 лет);

- годовые отчеты кафедры (за 5 лет);

- материалы по связи с выпускниками - место работы, отзывы о профессиональной деятельности и т.п. (за 5 лет);

- буклеты, афиши и иные материалы о проводимых кафедрой мероприятиях (региональные, внутривузовские, кафедральные конкурсы, научные и методические конференции, фестивали, концерты и др.);



- расчет учебной нагрузки преподавателей (за 3 года);
- материалы по повышению квалификации преподавателей (за 5 лет);
- перечни дисциплин по выбору и факультативов, предлагаемых кафедрой;
- список работников кафедры (адреса, телефоны), расписание работы преподавателей (на текущий год).

**Перечень дисциплин по ООП,  
реализуемых кафедрой теории музыки и композиции**

<b>Бакалавры</b>		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки
1	Гармония	Музыкально-инструментальное искусство; Вокальное искусство; Искусство народного пения; Дирижирование; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение)
2	Анализ музыкальной формы	Музыкально-инструментальное искусство; Вокальное искусство; Искусство народного пения; Дирижирование; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение); Музыкальное искусство эстрады
3	Полифония	Музыкально-инструментальное искусство; Искусство народного пения; Дирижирование; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение)
4	Сольфеджио	Музыкально-инструментальное искусство; Вокальное искусство; Искусство народного пения; Дирижирование; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
5	Основы гармонии	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыкальная педагогика)
6	Основы анализа музыкальной формы	
7	Основы полифонии	
8	Теория музыки	Вокальное искусство; Музыкальное искусство эстрады (профиль: эстрадно-джазовое пение)
9	Инструментовка	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение)
10	Чтение партитур	
11	Музыкально-теоретические системы	
12	Инструментоведение	Музыкально-инструментальное искусство; Дирижирование; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
13	Современная нотация	Музыкально-инструментальное искусство (профиль: фортепиано); Дирижирование (профили: дирижирование оркестром народных инструментов; дирижирование оркестром духовых инструментов); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение)
14	Теория современной композиции	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение)
15	Методика преподавания гармонии	
16	Методика преподавания анализа	
17	Практическая гармония	
18	Практический анализ музыкальной формы	

19	Практическая полифония	
20	Методика преподавания композиции	
21	Современные композиторские и исполнительские техники	
22	Введение в специальность (музыкально-теоретический блок)	
23	Педагогическая практика (музыкально-теоретический блок)	
24	Профессиональная и педагогическая подготовка	
25	Фактура в музыке XX-XXI веков	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение); Дирижирование (профили: дирижирование оркестром народных инструментов; дирижирование оркестром духовых инструментов)
26	Методика преподавания сольфеджио	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
27	Анализ поэтического текста	Вокальное искусство
28	Основы древнерусской музыки	
29	Транскрипция и интерпретация текстов барочного стиля	Музыкально-инструментальное искусство
30	Теория интерпретации	
31	Основы композиции	Музыкальное искусство эстрады (профиль: инструменты эстрадного оркестра)
32	Основы композиторской техники	
33	Ансамблевое сольфеджио	Дирижирование (профили: дирижирование академическим хором)
34	Хоровое сольфеджио	Искусство народного пения; Дирижирование (профили: дирижирование академическим хором)
35	История оркестровых стилей	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыкальная педагогика); Музыкально-инструментальное; Вокальное искусство; Дирижирование
<b>Специалисты</b>		
№	Наименование дисциплины	Специальность
1	Гармония	Искусство концертного исполнительства; Музыкально-театральное искусство; Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; Композиция; Музыковедение; Музыкальная звукорежиссура
2	Анализ музыкальной формы	
3	Полифония	
4	Сольфеджио	
5	Сочинение	Композиция
6	Основы хорового письма	
7	Методика преподавания композиции	
8	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	
9	Современные композиторские и	

	исполнительские техники	
10	Профессиональная и педагогическая подготовка	
11	Педагогическая практика	
12	Практика композиции	
13	История оркестровых стилей	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; Композиция; Музыкаведение; Музыкальная звукорежиссура; Искусство концертного исполнительства; Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; Музыкально-театральное искусство
14	Чтение партитур	Композиция; Музыкаведение; Музыкальная звукорежиссура
15	Инструментовка	
16	Фактура в музыке XX-XXI веков	
17	Инструментоведение	Искусство концертного исполнительства; Музыкально-театральное искусство; Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; Композиция; Музыкаведение; Музыкальная звукорежиссура
18	Музыкально-теоретические системы	Композиция; Музыкаведение
19	Современная нотация	Композиция; Музыкаведение; Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Искусство концертного исполнительства (специализация: фортепиано)
20	Теория современной композиции	Музыкаведение
21	Методика преподавания сольфеджио	
22	Методика преподавания гармонии	
23	Методика преподавания анализа	
24	Введение в специальность (музыкально-теоретический блок)	
25	Педагогическая практика (музыкально-теоретический блок)	
26	Профессиональная и педагогическая подготовка	
27	Анализ поэтического текста	Музыкально-театральное искусство; Композиция
28	Древнерусское певческое искусство	Композиция; Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)
29	Современное сольфеджио	Музыкально-театральное искусство; Искусство концертного исполнительства
30	Ансамблевое сольфеджио	

31	Транскрипция и интерпретация текстов барочного стиля	Искусство концертного исполнительства
32	Теория интерпретации	
<b>Магистры</b>		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки
1	Теория современной композиции	Дирижирование
2	Транскрипция и интерпретация текстов барочного стиля	Музыкально-инструментальное искусство
3	Теория и история интерпретации	
4	Методика преподавания профессиональных дисциплин (музыкально-теоретический блок)	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение)
5	Специальный класс	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: музыковедение)
6	Педагогическая практика	
<b>Ассистенты-стажеры</b>		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки
1	Методика преподавания	Искусство композиции
2	Аранжировка для различных составов и оркестров	
3	Техника композиции XX века	
4	Педагогическая практика 1,2	
5	Творческо-исполнительская практика 1,2	
6	Специальность	