

# ВОКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

## Заочное отделение

Перечень заданий на 2017-2018 уч. г.

Специальность № 073400 «Вокальное искусство»,  
профиль: Академическое пение, квалификация – бакалавр

<b>Зимняя сессия</b>	<b>Летняя сессия</b>
<b>I курс</b>	<b>I курс</b>
	<i>История исполнительского искусства</i> Реферат Зачёт с оценкой
<b>II курс</b>	<b>II курс</b>
<i>История исполнительского искусства</i> Экзамен	
<b>III курс</b>	<b>III курс</b>
<i>Методика обучения вокалу</i> Зачёт	<i>Методика обучения вокалу</i> Реферат Экзамен
<b>IV курс</b>	<b>IV курс</b>
<i>Основы научных исследований (реферат)</i> Зачёт	<i>Основы научных исследований (реферат)</i> Зачёт с оценкой

## **Требования к выполнению заданий:**

### ***Рекомендуемые ВОПРОСЫ к зачёту и экзамену ПО ПРЕДМЕТУ «Методика обучения вокалу».***

1. Предмет, цели и задачи курса «Методика обучения вокалу».
2. Певческий голос как акустическое явление.
3. Понятие форманты. Излучение звука.
4. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
5. Понятие динамического стереотипа в вокальной методике.
6. Различные проявления индивидуально - психологических особенностей личности в вокальной педагогике.
7. Сознательное и подсознательное в пении.
8. Дыхание в пении.
9. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте.
10. Способы воспитания певческой опоры.
11. Работа гортани в пении.
12. Современные теории фонации (мышечно-эластическая, нейрохронаксическая, мукоондуляторная, резонаторная и др.)
13. Типы атаки звука и её роль для организации работы певческого аппарата..
14. Отличия в работе артикуляционного аппарата в речи и пении.
15. Строение надгортанных полостей.
16. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата, гортани и дыхания.
18. Фонетический метод.
19. Дикция и орфоэпия в пении.

### **Вопросы для самоконтроля по предмету «Методика обучения вокалу».**

1. Назвать наиболее распространённые «частные» методики.
2. Взаимосвязь основных вокально-методических принципов в процессе обучения пению.
3. Каковы основные характеристики звука как физического явления?
4. Что такое резонанс?
5. Что такое импеданс?
6. Что такое «певческая форманта»?
7. В чём особенности восприятия звука человеческим ухом?
8. От чего зависит «полётность» голоса?
9. Как проявляется взаимосвязь психических процессов и свойств личности?
10. Каковы этапы процесса выработки певческих навыков?
11. В чём суть распевания?
12. Какова роль знаний основ физиологии высшей нервной деятельности в вокальной педагогике?

13. Как объяснить привитие вокальных навыков с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности?
14. Что такое «динамический стереотип»?
15. Из каких частей состоят органы голосообразования?
16. Какие мышцы участвуют в процессе дыхания?
17. Каким образом мышцы и хрящи гортани приходят в фонационное положение?
18. Каковы особенности работы «слухового анализатора»?
19. Каковы характеристики и особенности дыхания во время фонации?
20. Что такое «парадоксальное дыхание»?
21. Теории фонации.
22. Особенности резонирования в ротоглоточном рупоре.
23. Что такое форманта гласных?
24. Какова роль и взаимосвязь гласных и согласных в пении?
25. В чём разница регистрового строения голосового строения у мужчин и женщин?
26. Каковы пути сглаживания регистров певческого голоса?
27. Какова физиологическая природа техники «прикрытия»?
28. Каковы способы изменения КПД голосового аппарата и с помощью чего это происходит?
29. Что такое телесная вокальная схема?
30. Резонаторы певческого голоса и основные ориентиры, указывающие на их работу.
31. Что такое «опора» певческого голоса?
32. Качества эталонного звучания академического голоса?
33. От чего зависит окраска голоса?
34. Критерии определения типа голоса?
35. Исторический аспект различных видов вокализации?
36. Значение техники беглости в исполнительском искусстве и в педагогической практике?
37. Условия развития филировки.
38. Какова роль в формировании певческого тона гласных и согласных звуков?
39. В чём опасность применения термина «близкий звук» с точки зрения теории Жинкина?
40. Что является причиной дефектов вокального звука и каковы пути их устранения?
41. Каковы известные методы воспитания певческого голоса?
42. Опора голоса. Значение, пути привития.
43. В чём отличие метода прямого воздействия выразительности на звукообразование?
44. На какой стадии обучения можно предлагать ученику решать задачи выразительности?
45. Каковы этапы практической работы при помощи методов, использующих внутренние ощущения певца?

46. Как объяснить субъективное изменение направленности звуков при переходе от нижнего к верхнему регистру?
47. Какие существуют наиболее часто используемые сборники вокализов для сопрано (тенора, меццо-сопрано, баритона, баса)?
48. Какова методика подбора учебного материала?
49. В чём основное отличие трактатов по методологии вокала современных авторов по сравнению с авторами прошлых лет?
50. Назовите наиболее фундаментальные и значительные труды в области вокальной методологии.

**Вопросы для самоконтроля  
по «Истории исполнительского искусства»**

**ЗАРУБЕЖНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ.**

1. Как влияют природные свойства нации на формирование особой вокальной техники?
2. В чём критерий изучения методологии пения?
3. Что такое "вокальная школа"?
4. В чём прослеживается связь между искусством Древней Греции и искусством Эпохи Возрождения в Италии?
5. Каковы 3 источника появления оперного искусства Италии?
6. В чём причина возникновения разных вокальных школ в Италии?
7. В чём суть флорентийской реформы?
8. Что такое "bel canto"?
9. Каковы основные положения староитальянской школы?
10. В чём особенности новой школы пения по сравнению со старой?
11. Что такое романтизм в музыке?
12. Каково значение творчества Дж. Россини для развития вокального искусства?
13. Почему творчество Дж. Верди называют вершиной национальной итальянской оперной школы?
14. Каковы основные положения трактатов Ф. Ламперти и Л. Джиральдони?
15. В чём положительные и отрицательные стороны воздействия веризма на оперное искусство?
16. В чём специфика певцов верди - веристского направления?
17. Значение и место творчества Дж. Пуччини в вокальном искусстве Италии?
18. В чём состоят особенности преломления основ "новой венской школы" в творчестве итальянских композиторов?
19. Каковы особенности современного вокального образования в Италии?
20. В чём сущность влияния театра классической трагедии на вокально -

- исполнительский стиль первых опер во Франции?
21. Каковы причины кризиса оперного искусства во Франции?
  22. В чём значение реформы Х. Глюка для вокального искусства Франции?
  23. В чём отличие и сходство староитальянской и старофранцузской школы пения?
  24. Почему возник кризис Большой французской оперы?
  25. Что характерно для лирической оперы?
  26. В чём прогрессивность взглядов на постановку голоса Ж.. Дюпре и М. Гарсиа?
  27. Что такое музыкальный импрессионизм?
  28. Требования к исполнителям в связи с появлением нового направления?
  29. В чём своеобразие воспитания современного французского певца?
  30. Каково влияние творчества И.С. Баха на формирование оперного стиля.
  31. Характеристика немецкого романтизма и преломление его в вокальной музыке.
  32. Основные этапы становления национальной немецкой оперы.
  33. Что такое неоклассицизм?
  34. Какова эстетика музыкального экспрессионизма?
  35. Почему только с появлением опер Р. Вагнера можно говорить о формировании национальной оперной школы?

## РУССКАЯ ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА

1. Каковы особенности зарождения оперного искусства в России?
2. Как влияла церковь на воспитание певца?
3. Каково было отношение к опере в XVIII веке?
4. Значение русского бытового романса в становлении профессионального оперного искусства?
5. Как осуществлялась система воспитания профессиональных певцов?
6. Почему именно М. Глинку называют основоположником русского национального искусства?
7. В чём состоит прогрессивное значение творческого метода А. Даргомыжского?
8. Почему именно в русской музыкальной культуре наряду с оперой сложилась практика активной концертной жизни?
9. В чём проявились признаки подъёма национального самосознания в области музыкального искусства во второй половине XIX века?
10. Каковы основные вокально - педагогические принципы выдающихся педагогов конца XIX – начала XX в.в. (по выбору)?
11. Черты, характеризующие реализм русских композиторов XIX века?
12. В чём своеобразие творческого почерка М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского?
13. Назвать основные исполнительские тенденции оперного искусства конца XIX века.

14. Чем отличались первые частные оперы Мамонтова и Зимина?
15. В чём своеобразие оперного театра в предреволюционный период?
16. Что вы знаете о Парижских сезонах?
17. В чём состояли новые условия развития оперного искусства после революции 1917 г.?
18. Каковы пути поиска новой стилистики в операх советских композиторов?
19. Чем вызван подъём интереса к концертно - камерному жанру?
20. В чём вы видите причину возврата на оперную сцену произведений театрального жанра Д. Шостаковича?
21. Каковы основные стилистические особенности камерной вокальной музыки Г. Свиридова?
22. Особенности развития вокального исполнительского искусства на современной оперной и вокально – камерной сцене.