АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы обеспечивать развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических и культурных событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; способствовать формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения; вырабатывать навыки непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; формировать способность выявления экологического, космопланетарного аспекта изучаемых вопросов; способствовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; содействовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: о своеобразии философии, ее месте в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека; знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры.

уметь: объяснить смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней; роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию.

владеть: представлением о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически (в особенности в профессиональной деятельности). Другими словами, целью курса выдвигается овладение студентами иностранным языком на уровне бытового и профессионального общения, подготовка студентов к решению профессионально-ориентированных задач в устной и

письменной формах.

Для достижения поставленной цели выдвигаются общие **задачи** развития навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развития навыков устной разговорно-бытовой речи, совершенствования навыков чтения и письма. Обучение иностранному языку проводится на материале текстов как неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, так и тематики страноведческого, культурологического, профессионального характера в соответствии с профилем подготовки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов комплексного, целостного представления об основных этапах развития человечества с учетом исторических особенностей становления и развития европейской цивилизации на разных исторических этапах. Особое внимание уделено изучению социальных трансформаций европейского сообщества.

Задачами дисциплины являются: освещение главных характеристик истории как науки и как учебной дисциплины; изучение эпохи первобытности в истории человечества; показ места и значения античной цивилизации в истории Европы; рассмотрение взаимосвязи, взаимовлияния и, вместе с тем, своеобразия таких исторических периодов в истории Европы как Средние венка, Новое время и Новейшее время; анализ XX века в истории европейской цивилизации в контексте мировых политических, социальных и культурных трансформаций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения курса является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области основ государственного устройства, правовой системы и культурной политики Российской Федерации.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основами теории государства и права, с основными отраслями материального права: конституционного, гражданского права, включая наследственное право, с основами брачно-семейных отношений, трудового права; рассмотреть государственное устройство, охарактеризовать органы государственной власти, правоохранительные органы, судебную систему, их функции по охране и защите прав и свобод граждан РФ; обозначить роль культуры в современной России; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; дать общее понимание социальной роли культуры и гуманитарных знаний в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; изучить основные направления государственной культурной политики Российской Федерации; проанализировать культурное наследие народов Российской Федерации; уяснить содержание и приоритеты региональной культурной политики и международной культурной политики Российской Федерации; познакомить студентов с вопросами сохранения культурного наследия народов России.

2. Требования к уровню усвоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность, структуру и функции государства и права, специфику их развития в современном российском обществе; содержание основных нормативно-правовых актов, регулирующих базовые общественные отношения в нашей стране; основные конституционные права и свободы человека и гражданина в Российской Федерации; основные направления государственной культурной политики Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; основные направления международной культурной политики России;

уметь: пользоваться базовыми нормативно-правовыми актами Российской Федерации; логически грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения по правовой

проблематике; самостоятельно работать с научной и учебной литературой по праву; анализировать культурное наследие народов Российской Федерации; участвовать в механизмах управления в сфере современной культуры, сохранять и транслировать традиционные культурные ценности;

владеть: информацией о базовых отраслях российской правовой системы; навыками формирования гармонично развитой личности, решения задач развития гражданского общества, укрепления единства народов и сохранения культурного наследия Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области зарубежной музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История отечественной музыки»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области отечественной музыкальной культуры, изучение

национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культуры России; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: исторические этапы в развитии отечественной музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства России, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки второй половины XX – начала XXI веков»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентами широкими знаниями в области современной музыки, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах современной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений второй половины XX – начала XXI веков; формирование представлений об общности и своеобразии, об особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: художественно-стилевые направления в области современного музыкального искусства включая начало XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте современных художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: общие законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – дать студентам целостное представление об основных закономерностях развития джазового искусства.

Задачи дисциплины: показать студентам развитие джазового искусства, дать

понимание исторических путей его эволюции и научить ориентироваться в многообразии течений, стилей и направлений джазовой музыки; показать преемственные связи джаза с фольклорными источниками; представлять место и значение джаза в современной жизни; познакомить студентов с лучшими образцами джазовой классики и наиболее развитыми формами его бытования; выявить связи джаза – музыкального искусства XX века – с общехудожественной и социо-культурной сферами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать основные этапы становления и развития эстрадно-джазовой музыки в контексте национальных, эстетических и социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические исполнительские приёмы (импровизация, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), особенности развития и стилистики эстрадной и джазовой музыки, её взаимодействие с другими видами музыкального искусства;

уметь рассматривать конкретное музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций одного музыкального произведения, разбираться в стилях эстрадной и джазовой музыки, ориентироваться в исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадной и джазовой музыки, соотносить содержание произведения эстрадной и джазовой музыки с культурно-историческим процессом, применять рациональные методы поиска и использования информации, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по данному профилю, формировать у обучающихся подлинные художественные потребности и художественный вкус;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития эстрадной и джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является: оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины: выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры па основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно - исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмыслять их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований (подготовка реферата)»

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины: выявление, определение сферы собственных интересов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного письменного и электронного текста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: современные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального исполнительского искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов

музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения курса является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Опираясь на изучение теории и истории эстетики, студенты имеют возможность освоить методологию эстетического анализа явлений культуры и искусства, научиться оценивать основные тенденции в эволюции мировой художественной культуры, определить своё место и роль в процессе преобразования мира по законам красоты.

Задачами дисциплины являются: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства; характеристика сущности, закономерностей функционирования и эволюции эстетического сознания, описание его структуры и основных сфер эстетической деятельности; рассмотрение основных категорий эстетики (прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое, величественное – ужасное), их роли в духовно-практической деятельности людей; изучение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль); раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования искусства в обществе; системное изложение истории эстетических учений с древнейших времён до настоящего времени, характеристика основных этапов истории эстетической мысли; выявление внутренней логики эволюции эстетической мысли, обнаружение её связей с историей искусства; содействие освоению методологии эстетического анализа произведений искусства и процесса художественного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе

знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины - изучение основных направлений и выразительных средств гармонического языка академического и джазового направлений, знакомство студентов с наиболее актуальными проблемами гармонии; развитие навыков, необходимых солисту-вокалисту в исполнительском творчестве, а также при создании собственных версий джазовых стандартов, (освоение основных принципов гармонического развития и аккордового голосоведения в различных стилях джазовой музыки на основе анализа solo выдающихся мастеров джаза).

Задачи дисциплины: изучение закономерностей гармонии; выработка практических навыков сочинения и воспроизведения на фортепиано гармонических построений с учетом стилистики джазовой музыки; развитие навыков гармонического анализа образцов академической и джазовой музыки

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: терминологию дисциплины «Гармония»;

уметь: сочинять и воспроизводить на фортепиано музыкальные построения с элементами основных гармонических техник джазовой музыки;

владеть: навыками и методами анализа произведений джазовой и популярной музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная гармония в джазе»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: изучение основных направлений и выразительных средств современного гармонического языка джаза, ознакомление с историческими и стилистическими явлениями джазовой музыки XX – начала XXI в.

Задачи дисциплины: изучение закономерностей современной гармонии джаза; выработка практических навыков сочинения и воспроизведения на фортепиано гармонических построений с учетом стилистики современной джазовой музыки; развитие навыков гармонического анализа образцов джазовой музыки (рубежа XX-XXI в.).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: терминологию дисциплины «Современная гармония в джазе»;

уметь: сочинять и воспроизводить на фортепиано музыкальные построения с элементами современных гармонических техник джазовой музыки;

владеть: навыками и методами анализа произведений современной джазовой и популярной музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальной формы»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель предмета: формирование у студентов представления о цельной, непротиворечивой концепции музыкальной формы, на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкального произведения и его анализа на материале художественного наследия XVII–XX веков; обогащение музыкальной эрудиции; воспитание художественного вкуса; привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером, в том числе ориентация на взаимодействие всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

Задачами дисциплины являются: формирование широкого музыкального кругозора; развитие техники анализа и навыков обобщения наблюдений в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе ансамблевых и оркестровых произведений различных эпох, стилей, жанров; активизация умения студентов самостоятельно оценивать особенности исполнительской интерпретации выдающихся артистов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокально-хоровой музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы; законы формообразования; теоретические основы анализа;

уметь: распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; анализировать музыкальную форму; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;

владеть: практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель - воспитание профессионального музыкального слуха, формирование музыкального восприятия и творческих способностей, необходимых для осуществления профессиональной деятельности студента, обучающегося по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Задачи дисциплины: воспитание профессионального музыкального мышления; выработка навыка запоминания и повторения фрагментов музыкального построения; развитие мелодического, ладового, гармонического, ритмического, тембрового слуха, умения интонировать звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в ладу, интервальные и аккордовые построения; развитие умения петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных джазовых стилей; выработка навыка определения на слух гамм, различных ладов, ступеней лада, интервалов и аккордов вне лада и в ладу, интервальных и аккордовых построений; развитие навыков самостоятельной работы студента.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь: интонировать одноголосные и многоголосные упражнения и различные по жанру и стилю музыкальные произведения без инструментального сопровождения; грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере; читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;

владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачами дисциплины являются: развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в различных стилях джазовой музыки; умение профессионально читать с листа ансамблевые и оркестровые партии; накопление значительного академического и джазового репертуара; практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза; развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, теоретические основы импровизации; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально – педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: ориентироваться в форме построения джазового произведения; освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе; бегло читать буквенные обозначения джазовых стандартов, использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ различных аранжировок, планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадного и джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть: современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины: сбор и интерпретация необходимых данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам БЖД; приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека; овладение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; формирование**:** культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и

улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология педагогика»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит в овладении студентами знанием психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, которое позволит каждому профессиональному музыканту не только достичь совершенства в избранной сфере, но и оказать необходимую помощь каждому человеку в постижении природы музыки.

Задачи дисциплины: изучение особенностей художественно-творческой деятельности музыканта; обретение студентами-музыкантами психологической компетентности; изучение психологических механизмов обретения личностью художественно-эстетического опыта; изучение психологических особенностей музыкальной, музыкально-исполнительской и композиторской деятельности; исследование индивидуально-психологических свойств личности музыканта; изучение психологических основ музыкального обучения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в

историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь: проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

владеть: приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дополнительный инструмент»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является совершенствование навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачами дисциплины является: развитие навыков исполнения произведений эстрадного и джазового репертуара различных жанров и стилей; приобретение навыков аккомпанемента, чтения с листа произведений эстрадно-джазового репертуара; овладение основами импровизации на фортепиано; исполнение и чтение с листа гармонических последовательностей джазовых тем в буквенном обозначении.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, теоретические основы импровизации; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально – педагогической работы в группах разного возраста;

уметь: ориентироваться в форме построения джазового произведения; самостоятельно разобрать нотный текст, ориентируясь в фактурных, ритмических, гармонических особенностях стилистики, транспонировать мелодию, самостоятельно музицировать за инструментом – подбирать по слуху, импровизировать; играть блюзовые сетки на фортепиано в разных тональностях, используя фактуру типа «бас – аккорд», «мелодия – сопровождение», «шагающий бас-сопровождение»; использование

фортепиано в работе над джазовыми произведениями для избранного инструмента и ознакомления с джазовой музыкальной литературой; на практике реализовывать навыки работы с музыкальными произведениями.

владеть: техникой грамотной фразировки и артикуляции в различных стилях академической и джазовой музыки; культурой звукоизвлечения и звуковедения на фортепиано; приемами игры на фортепиано и музыкально-выразительными средствами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является: подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов для дальнейшей практической деятельности в творческих коллективах джазовой и эстрадной музыки; формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора, совершенствование оркестровой культуры, работа над интонацией, изучением штрихов, звукоизвлечением и фразировкой, работа над балансом звучания в оркестровых группах и балансом между группами оркестра в традиционных композициях и композициях современных стилей, практика взаимодействия с дирижёром; привитие навыков исполнения в оркестровых пьесах собственных соло - импровизаций, соответствующих стилю данной композиции; стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в классе оркестра и во время концертных выступлений; совершенствование навыка чтения с листа оркестровых партий; поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций оркестровых групп.

Задачами дисциплины являются: развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, импровизационных соло в пьесах различных стилей джазовой музыки; обладание всеми навыками профессионального джазового оркестрового музыканта, включая тщательное изучение оркестровых штрихов; умение профессионально читать с листа оркестровые партии; накопление значительного оркестрового опыта в исполнении джазового репертуара; развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку); приобретение навыков участия в групповых и общих репетициях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию; специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; принципы формирования оркестровых групп, их функции; принципы настройки оркестра; классический репертуар биг-бэнда;

уметь: читать с листа оркестровые партии различной степени сложности, контролировать звуковое равновесие между инструментами внутри группы и между группами инструментов, транспонировать оркестровые партии, понимать дирижерский жест, исполнять фиксированное или спонтанное ипровизационное соло в сольных эпизодах, адаптироваться к условиям работы в конкретном коллективе, ориентироваться в стилях эстрадной и джазовой музыки, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии с

выбранным стилем, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной степени сложности, анализировать записи выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров;

владеть: навыками руководства эстрадными и джазовыми коллективами, навыками работы со звукоусиливающей аппаратурой. способностью демонстрировать свободное чтение с листа оркестровых партий различной сложности, способностью демонстрировать тонкую градацию микродинамики и тембров, способностью демонстрировать интонационную чистоту, способностью демонстрировать интонационную чистоту и разнообразные технические приемы звукоизвлечения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, а также ознакомить студентов со спецификой эстрадной и джазовой педагогики и исполнительства и общими принципами музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины: музыкальные способности и их развитие; общие принципы работы над музыкальными произведениями; организация учебного процесса; психофизиологические основы исполнительского процесса в музыке; психологическое взаимодействие педагога и учащегося; методы повышения квалификации начинающих педагогов; обучение теоретическим и практическим основам джазового исполнительства; изучение штрихов и артикуляции, характерных для эстрадной и джазовой музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы, закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, заинтересовать учащихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того или иного навыка игры на инструменте, излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на эстрадных инструментах, особенности репертуара на различных этапах становления и развития, организовывать контроль самостоятельной работы учеников, формировать у студента навыки самостоятельной работы, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на эстрадных инструментах;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, инновационными

педагогическими технологиями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить специалистов, умеющих играть в ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины являются: формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков ансамблевого музицирования; развитие навыка исполнения в ансамбле спонтанных и подготовленных импровизаций; работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки; изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания; стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения; поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности; теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, знание основного концертного репертуара для занятий в классе ансамбля; вести репетиционную работу в составе ансамбля, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций;

уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой; заинтересовать учащихся различных возрастных групп; предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того или иного навыка игры на инструменте; излагать в рамках практических занятий последовательную, аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на эстрадных инструментах; формировать репертуар ансамбля на различных этапах становления и развития коллектива; работать с нотными материалами, аудио- и видео- учебными пособиями; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу и желание взаимодействовать с остальными членами ансамбля;

владеть: музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава разных стилевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций в композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развёрнутой импровизацией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Импровизация»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Курс ставит своей **целью**: подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству; выработать у студента способность интерпретировать тот или иной музыкальный материал и убедительно донести его до слушателя; знание основных закономерностей импровизационной музыки на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки XX-го века.

Задачами курса являются: формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных структур джазовой музыки; освоение основных элементов техники джазовой импровизации, изучение стандартных гармонических последовательностей; развитие внутреннего слуха; изучение джазовых стандартов; формирование индивидуального импровизационного стиля; овладение искусством транскрибирования соло-импровизаций мастеров мирового джаза, а также их структурного и мелодического анализа; воспитание навыков самостоятельной работы с пособиями «-1».

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы джазовой гармонии; стили и жанры джазовой музыки; принципы джазовой фразировки в различных стилях; ладотональные принципы джазовой импровизации; основы фактурного развития в импровизации; особенности метроритма в джазе; способы регармонизации в джазе; основы музыкальной драматургии;

уметь: осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; уметь реализовывать приобретенные импровизационные навыки в условиях концертного выступления; ориентироваться в форме построения джазового произведения; ориентироваться в различных стилевых направлениях современной эстрадной и джазовой музыки; работать с учебными пособиями «минус 1»; четко «ощущать» квадрат;

владеть: навыками слухового и гармонического анализа соло-импровизаций выдающихся джазовых музыкантов; ладотональными принципами импровизации; искусством интерпретации музыкального материала для создания собственного оригинального саунда.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является подготовка учащихся к практическим курсам инструментовки и аранжировки, изучение инструментария современной эстрадной и джазовой музыки.

Задачами дисциплины является ознакомление обучающихся с музыкальными инструментами, входящими в симфонический, духовой и эстрадно-джазовый оркестр, знакомство с группами деревянных и медных духовых, ударных, смычковых и щипковых струнных, клавишных, знакомство с их диапазоном, динамическими зонами звучания,

характерными приёмами звукоизвлечения и игры, штрихами и специальными эффектами, ознакомление с формами записи партитур, с лучшими образцами инструментовки и аранжировки зарубежной и отечественной эстрадной и джазовой музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: определение музыкального инструмента, общепринятую классификацию музыкальных инструментов, особенности их акустики, историю возникновения и развития, основные особенности конструкции музыкальных инструментов, тесситуру, строй и запись инструментов в партитуре, их звуковой диапазон, характеристику регистров, технические и динамические возможности, характерные приёмы звукоизвлечения, аппликатурные особенности, штрихи и специальные эффекты;

уметь: записать музыкальные инструменты в партитуре, дирекционе, клавире, использовать музыкальные инструменты для выполнения различных инструментовочных и аранжировочных задач (изложение мелодии, гармонии, ритма, тутти, бэкграунд, полифонические приёмы); ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по данному профилю, формировать у обучающихся подлинные художественные потребности и художественный вкус;

владеть: основами оркестрового мышления и решения инструментовочных задач, принципами соединения различных групп, ясными представлениями о том, как конкретная музыкальная мысль прозвучит в оркестре, особенностями оркестровых стилей (эстетика, фактура, форма).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка, аранжировка»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является подготовка профессиональных аранжировщиков для работы с эстрадными и джазовыми творческими коллективами.

Задачами дисциплины является: умение правильно написать и оформить партитуру для малого состава или биг-бэнда; понимание значения каждого инструмента ритм -секции в соответствии со стилистикой произведения; знакомство с разными секциями духовых в биг-бэнде, анализ их роли и значения (саксофоны, трубы, тромбоны); накопление репертуара (академического и джазового); изучение и всесторонний анализ шедевров оркестровой и ансамблевой музыки джазового и эстрадного склада; изучение различных штрихов и приёмов исполнения в джаз-оркестре; развитие функционального оркестрового мышления; развитие гармонического мышления; выработка горизонтально-полифонического мышления; развитие чувства формы; ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: инструменты оркестра и их возможности; виды оркестровых фактур; распределять все линии в регистровых зонах партитуры; стили и жанры джазовой музыки; репертуар академического и джазового направлений, методику подготовки собственной

версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля;

уметь: ориентироваться в форме построения джазового произведения; ориентироваться в различных стилевых направлениях современной эстрадной и джазовой музыки; читать партитуры для ансамбля и биг-бенда; проводить сравнительный анализ разных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных композиций; адаптировать нотный материал под конкретный состав инструментов; написать оригинальную аранжировку или композицию для малого состава или биг-бэнда;

владеть: композиторскими навыками; джазовой терминологией; навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оркестровых партий»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение оркестровых партий» является: подготовка оркестровых музыкантов для дальнейшей практической деятельности в творческих коллективах джазовой и эстрадной стилистики; знание студентом достаточного количества оркестровых партий классического джазового репертуара ансамблей и оркестров, его стилевых и других особенностей; приобретение опыта, необходимого для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра; развитие умения слышать партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания.

Задачами дисциплины являются: выработка профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестрового репертуара различных стилей джазовой музыки; накопление значительного оркестрового опыта в исполнении джазового репертуара; развитие навыков беглого чтения с листа оркестровых партий различной степени сложности; в случае необходимости в оркестровой партии подобрать рациональную аппликатуру и расставить необходимые оркестровые штрихи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

владеть: мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Курс ставит своей **целью** воспитание музыкантов, умеющих качественно исполнять с листа партии в ансамблях различной стилевой направленности, музыкантов с

широким кругозором, высокой культурой исполнения, способных выполнять различные художественные задачи на высоком профессиональном уровне.

Задачами дисциплины являются: развитие навыка грамотного прочтения нотного материала и чтения с листа буквенно-цифровых обозначений аккордов; практическое применение комплекса специальных знаний, приобретаемых во время обучения в ВУЗе (гармония, сольфеджио, специальность, ансамбль и т.д.); достижение уверенной ритмической пульсации при чтении с листа; правильное исполнение штрихов и динамических оттенков при ознакомлении с незнакомым нотным текстом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основной сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар; различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

уметь: бегло читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; решать художественные задачи при чтении с листа;

владеть: навыками анализа музыкального текста; техникой самостоятельной работы над произведениями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аккомпанемент»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить специалистов, умеющих аккомпанировать солистам в ансамблях и оркестрах в различных стилях, обладающих высокой исполнительской культурой, активных пропагандистов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины являются: формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; изучение и анализ записей выдающихся джазовых и эстрадных аккомпаниаторов; работа над изучением характерных особенностей аккомпанемента в традиционных и современных стилях эстрадной и джазовой музыки; развитие навыков аккомпанемента в этих стилях; поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных репетиций с солистами; развитие навыка грамотного прочтения нотного материала и чтения с листа буквенно-цифровых обозначений аккордов; практическое применение комплекса специальных знаний, приобретаемых во время обучения в ВУЗе (гармония, сольфеджио, ансамбль, история эстрадной и джазовой музыки, чтение с листа и т.д.); правильное исполнение штрихов и динамических оттенков; изучение стилистики различных направлений джазовой и эстрадной музыки; изучение оркестровых и ансамблевых партий произведений различных направлений джазовой и эстрадной музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику деятельности и роль концертмейстера при аккомпанировании солисту в ансамбле или в оркестре; специфику аккомпанемента в основных стилях традиционной и современной эстрадной и джазовой музыки (диксиленд, блюз, свинг,

основные стили латино-американской музыки, рок'н'ролл, рок и т.д.); характерные типы фактур аккомпанемента, употребляемые в этих стилях;

уметь: читать с листа нотный материал и буквенно-цифровые обозначения аккордов; формировать репертуар выступления с солистом; внимательно слушать солиста–импровизатора или вокалиста и помогать ему раскрыть драматургию исполняемых произведений; вести репетиционную работу с солистом, подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций;

владеть: музыкальными и техническими приемами игры на инструменте, необходимыми для аккомпаниаторской (концертмейстерской) деятельности; техникой аккомпанемента в основных стилях традиционной и современной эстрадной и джазовой музыки; знанием формы исполняемых композиций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы композиции»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального музыканта как личности, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки.

Задачами дисциплины являются: приобретение навыков сочинения произведений различных жанров; интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности всем многообразии ее профессиональных методов и направлений; развитие индивидуального творческого мышления; ознакомление студентов с важнейшими этапами эволюции композиторского творчества от эпохи строгого письма до современности*;* на основе анализа произведений мастеров, выработка представлений о профессиональном подходе к созданию сочинения и важнейших принципах его организации*;* освоение приемов работы в различных жанрах в процессе создания собственных композиций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику звукоизвлечения и темброообразования оркестровых инструментов, их технические, ансамблевые и выразительные возможности;

уметь: создавать разнообразную ансамблевую фактуру; создавать и развивать художественно-выразительный тематический материал; определить черты «родового» типа развития (непрерывность, единство, направленность, обострение производного контраста) и черты «видового» типа развития (контраст сопоставлений, более частая смена тематического материала, образного строя)

владеть: техникой построения музыкальных форм – от миниатюрных до крупных вариационных форм; принципами органичности логического развития материала, четкости и ясности формирования композиторских структур.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель предмета является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; формирование осознания социально-гуманитарной ценностной роли физической культуры и спорта в профессионально-личностном развитии; формирование знаний и овладение основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья в практике физкультурно-спортивной деятельности, в практике успешной концертно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; сохранение и укрепление здоровья студентов средствами физической культуры.

Задачами дисциплины являются: понимание специалистом социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений; содействие развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, развитие студенческого самоуправления, участия в работе общественных организаций, спортивных клубов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: повышения работоспособности, сохранения и укрепления

здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.