

Народный артист России, профессор

Александр Данилов

Ректор Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова

Автор идеи сценического воплощения ранней редакции оперы Сергея Прокофьева «Война и мир», известный в Великобритании музыковед и исследователь прокофьевского творчества, композитор Рита Макалистер и поддерживавший эту идею руководитель оперной студии Королевской Шотландской Академии музыки и драмы дирижер и пианист Тимоти Дин поставили перед собой амбициозную и сложнейшую цель – воссоздать силами студентов двух вузов-партнеров первую, трехчасовую «короткую» версию этого масштабнейшего сочинения. В процессе редактирования ранней версии Рита Макалистер осуществила большую работу, инструментовав некоторые фрагменты, изложенные С. Прокофьевым в первом клавире (в некоторых случаях, даже в виде набросков) и не вошедшие в окончательный вариант партитуры.

В январе 2010 года в оперных театрах Глазго и Эдинбурга состоялось мировая премьера первой, никогда не осуществленной на сцене версии «Войны и мира» (режиссер – Ирина Браун). Я присутствовал на двух аншлаговых премьерах в театре Эдинбурга и видел, с каким неистовым восторгом принимала публика студенческий спектакль и музыку С. Прокофьева. Наибольший успех у взыскательной эдинбургской аудитории выпал на долю нашего земляка, выходца из Белой Калитвы, студента 3 курса консерватории, баритона Алексея Гусева в роли Наполеона. Ярко проявили себя в роли Анатолия Курагина тенор Сергей Маньковский (5 курс) и Дмитрий Иванчей (Пьер Безухов). Из других запомнившихся удач можно назвать наших двух старых знакомых по «Ариадне» Р. Штрауса, прозвучавшей на сцене Ростовского музыкального театра в 2009 году, студента RSAMD Мишеля де Суза в роли Андрея Болконского (с

прекрасным русским произношением) и Ребекку Эфонви-Джонс (Ахросимова).

Прослушав раннюю версию «Войны и мира», убеждаешься, насколько интуиция Прокофьева как художника, равновеликого по отношению к Толстому, оказалась единственно верной и адекватной, когда он решил дополнить ранние сцены и новой картиной бала с известным теперь всему миру вальсом Наташи, и сцену в Филях с гениальной арией Кутузова и использовать эти лейтмотивы для скрепления музыкальной драматургии оперы как целого. Премьера ранней версии наглядно показывает, что усилившаяся впоследствии у композитора масштабность сцен и самой сценической драматургии, в том числе, увеличение времени звучания – единственно возможное творческое решение, в большей мере соответствующее масштабности и глубокой философичности романа Льва Толстого.

«Война и мир» – это уже четвертый оперный спектакль, осуществленный совместно с Королевской Шотландской академией музыки и драмы в рамках международного проекта «Европейская молодежная опера». Трудно переоценить бесценный опыт, который приобретают наши студенты, пребывая в период подготовки к спектаклям в гостеприимных стенах Академии, в общении с коллегами, в выступлениях на сценах оперных театров Эдинбурга и Глазго. Теперь мировая премьера ранней версии «Войны и мира» пришла в Ростов-на-Дону.

Успеха!