

УЧИТЬСЯ МУЗЫКЕ НЕ ПОЗДНО НИКОГДА!

В РОСТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА РАБОТАЕТ ЕДИНСТВЕННАЯ В ЮЖНОЙ СТОЛИЦЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Сегодня в музыкальной школе для взрослых занимаются двадцать ростовчан. Это люди разных профессий и социального положения, которым не хватало в жизни только одного – душевной гармонии. Самому младшему – 18, старшему 65 лет.

ЮРИСТ-ВОКАЛИСТ

Подписчица «Вечернего Ростова» Анна Гуляева впервые переступила порог музыкальной школы в 27 лет. Она мечтала заниматься академическим вокалом. Перед прослушиванием страшно волновалась: что скажет о пении любителя профессор консерватории?

Исполнив романс, ростовчанка услышала вердикт: «Хорошая девочка, будем заниматься!»

В восемь лет Аня пела под игрушечную гармошку, и тогда отец впервые обратил внимание

на ее музыкальные способности. Девочка занималась в сельском клубе в Волгодонском районе и даже заняла первое место на творческом конкурсе. Эту «минуту славы» она запомнила на всю жизнь. Однако, когда пришло время определяться с профессией, Анна рассудила, что пением на жизнь не заработаешь. Окончила вуз, стала юристом в Региональной службе государственного строительного надзора Ростовской области. Однако чего-то очень важного в жизни не хватало. И Анна отправилась в музыкальную школу...

– Первые три месяца было трудно. Но я заметила: те произведения, которые задевают меня за живое, разучиваются легче. Педагог тоже это почувствовала и старается подбирать для меня соответствующий репертуар. Услышать первые слова похвалы от учителя и увидеть гордость в глазах мужа было невероятно приятно, – призналась Анна Гуляева.

Четыре раза в неделю после напряженного трудового дня юрист спешит в консерваторию. Изучает сольфеджио, играет на фортепиано, поет арии... Бывает, что-то не получается, но каждый раз она уходит с занятий в отличном настроении.

Как тут не вспомнить фильм с

Ричардом Гиром и Дженнифер Лопес, в котором жизнь юриста-трудоголика наполняется новыми красками в школе балльных танцев?

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКУ

Руководитель туристического агентства «Магазин Путешествий Интурист» Артем Гордиенко страстью к музицированию заразился от жены: она играет на фортепиано. Сегодня двадцатилетний бизнесмен старательно осваивает инструмент и нотную грамоту. Зачем? Чтобы играть в кругу семьи и друзей, аккомпанировать себе во время пения. Кстати, в консерватории он узнал, что обладает «драматическим тенором».

– Недавно побывал в одном из так называемых антикафе, где оплачивается только время посещения. Там стояло фортепиано, и люди с удовольствием на нем играли. Живая музыка дарит особую атмосферу!

Интересна реакция знакомых, когда те узнают о занятиях Артема. Женщины начинают стыдиться мужей: «Вот ты по вечерам перед телевизором валяешься, а человек в консерваторию ходит!»

На вопрос о том, что изменилось в жизни с приходом в музыкальную школу, ростовчанин шутит: «Перестал обедать! Мне удобно заниматься в перерыв, так что приходится есть на ходу. Педагог уже привыкла видеть меня с пирожком в зубах!»

ЗДРАВСТВУЙ, ГОЛОС!

– Наш Центр был создан для повышения квалификации специалистов. Но многие ростовчане без музыкального образования тоже очень хотят научиться играть на инструменте или петь. В детскую музыкальную школу их

принять не могут, и в прошлом году мы решили открыть для них «взрослую», – рассказала корреспонденту «Вечернего Ростова» директор Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова Елена Владимировна Показанник.

В любом возрасте не поздно научиться играть на фортепиано, струнных, духовых, народных инструментах. А как-то в Центр позвонил мужчина и спросил: нет ли в консерватории преподавателей, обучающих игре на губной гармошке?

Любители петь могут выбрать академический, народный, эстрадно-джазовый вокал. У последнего сегодня – звездный час, подогреваемый популярными телепроектами «Фактор А» и «Голос». Кстати, у некоторых ростовских любителей обнаруживаются отличные данные. Один из воспитанников школы даже принял решение поступать в этом году в консерваторию.

– Когда я услышала пение капитана полиции, то, признаюсь, даже расстроилась. С таким чудесным голосом та женщина могла бы сделать профессиональную карьеру! Но, как правило, после двадцати лет шансов добиться успеха становится меньше, – говорит профессор кафедры сольного пения Татьяна Владиславовна Шорлуян.

Сегодня самому старшему из ее «школьников» 34 года. И работать с такими учениками не менее увлекательно, чем с будущими профессионалами. А как интересно наблюдать за кем-то, кто впервые услышал свой голос! Не тот, который был в ванной или на вечеринке в караоке-баре, а новый – сильный и красивый, который проявляется



только после упорных репетиций. Человек стоит с раскрытыми от удивления глазами и спрашивает: «Это я сейчас пел?»

Обучение в школе строится по индивидуальной программе. Одни хотят восстановить забытые в детской музыкальной школе навыки, другие начинают «с нуля». Но как быть тем, кому

«на ухо медведь наступил»?

– Мы не отказываем в занятиях людям, лишенным музыкального слуха. По опыту знаем, что при огромном желании учащиеся добиваются хороших результатов. А может случиться и так, что человек сам почувствует: музыка это не для него, – рассказала Елена Владимировна Показанник.

Занятия для работающих учеников проводятся в вечернее время или в выходные дни. Стоимость уроков зависит от количества дисциплин и квалификации преподавателей (можно брать уроки у профессора, молодого педагога или студента). В конце учебного года преподаватели собираются организовать для новичков отчетный концерт. И, возможно, для подписчицы «Вечернего Ростова» Анны Гуляевой повторится ее «минута славы».

М. ГИЧЕНКО.

На снимках: в музыкальной школе для взрослых петь и играть можно научиться в любом возрасте.

Фото О. Егоровой.

