

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Рассмотрено и одобрено Ученым советом РГК
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.



Утверждаю:
Ректор РГК Савченко-М.П.



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа аспирантуры

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Профиль
«Музыкальное искусство»

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура)

Квалификация:
Исследователь
Преподаватель-исследователь

Форма обучения:
очная

Стандарт утвержден
приказом Минобрнауки России
от 30.07.2014 г. № 909

зарегистрированным Минюстом России
от 20.08.2014 г. № 33683

Ростов-на-Дону
2017 г.

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы	4
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности аспирантов	5
2.1. Область профессиональной деятельности аспирантов	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности аспирантов	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности аспирантов	5
3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Рабочий учебный план	8
4.2. Календарный учебный график	9
4.3. Карта компетенций	10
4.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	24
6. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	31
7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса	33
8. Характеристики социальной инфраструктуры	34
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО	34
9.1. Образовательные технологии	34
9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	34
9.1.2. Организация практики	35
9.1.3. Организация научно-исследовательской деятельности	35
9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	36
9.3. Государственная итоговая аттестация	37

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство», осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в аспирантуре по программе подготовки кадров высшей квалификации. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, карта компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики и научно-исследовательской работы, учебно-методические комплексы, фонд оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

Основными пользователями основной профессиональной образовательной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ОПОП ВО с учетом достижений науки по данному направлению и уровню подготовки;
- аспиранты, ответственные за эффективную реализацию своей научной и учебной деятельности по освоению ОПОП ВО;
- ректор консерватории и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной профессиональной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированный в Минюст России 20.08.2014 г. № 33683;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка

прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова;
- локальные акты РГК.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП:

- для очной формы обучения – 3 года;
- для заочной формы обучения – 4 года.

Общая трудоемкость освоения основной образовательной программы для очной и заочной форм обучения составляет 180 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Трудоемкость основной образовательной программы:

- по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам;
- по заочной форме обучения за учебный год равна 45 зачетным единицам.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы

В аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование и достижения в научной работе.

Поступающие в аспирантуру сдают экзамены по специальности, философии и иностранному языку в объеме действующих программ и в соответствии с приемными требованиями.

1. К вступительному экзамену **по специальности** необходимо подготовить:

- реферат по избранной теме (включает конкретизацию темы исследования, обоснование ее актуальности, постановку проблемы, обзор специальной литературы, аналитические фрагменты, план диссертации) в объеме одного печатного листа (в 3-х экземплярах);
- устный ответ по историко-теоретическим вопросам, связанным с темой диссертации, предлагаемым за 10 дней до экзамена, после представления реферата для рецензирования;
- собеседование по новейшим источникам в области теоретического и исторического музыкознания (список работ предлагается заранее).

Экзамен проводится в форме обсуждения темы диссертации и реферата, собеседования по вопросам, соответствующим программам вузовских курсов истории и теории музыки.

2. Вступительный экзамен **по философии** включает устный ответ на два вопроса из представленного перечня вопросов.

3. Вступительный экзамен **по иностранному языку** включает:

– письменный перевод текста со словарем: в течение 1 часа на экзамене, сложность текста соответствует вузовским требованиям;

– устное реферирование статьи из журнала по тематике, связанной с музыкальным искусством: на подготовку – 15 минут;

– рассказ о своем образовании, музыкальной деятельности и диалог (ответы на вопросы комиссии).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСПИРАНТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности аспирантов

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности аспирантов

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

- способы создания и презентации искусства по направленности (профилю) программы;

- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

- реставрация и консервация произведений искусств;

- окружающая культурно-пространственная среда;

- система образования в области искусств;

- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности аспирантов

Видами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Аспирант за время обучения в аспирантуре обязан:

- полностью выполнить индивидуальный план научной и учебной работы;
- сдать кандидатские экзамены по истории и философии науки, иностранному языку, специальности.

Индивидуальные планы аспирантов и темы научно-исследовательских работ утверждаются Учёным советом консерватории по представлению кафедр в срок, не превышающий трёх месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

Выполнение аспирантом утвержденного индивидуального плана контролирует научный руководитель. Научный руководитель из числа докторов наук или профессоров утверждается ректором консерватории не позднее трех месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции (не зависящие от конкретного направления подготовки):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

общефессиональные компетенции (определяемые направлением подготовки):

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональные компетенции (определяемые профилем программы аспирантуры в рамках направленности программы):

- владение комплексом фундаментальных знаний и общетеоретических представлений о современном состоянии музыкознания, разнообразных функций, выполняемых музыкознанием в культуре, исторических путей развития музыкальной науки, а также разнообразных связей музыкознания с другими областями знания (ПК - 1);
- готовность решать научно-исследовательские задачи в рамках избранной для выпускной квалификационной работы проблематики (ПК - 2);
- способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на многоуровневую структуру методологии музыкознания, включающую общенаучные и специфические методы исследования объекта музыковедческого исследования, а также методы смежных наук (ПК-3);
- владение понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, а также адекватное и строгое его использование в процессе научных изысканий и создания текста диссертационного исследования (ПК-4);
- готовность к проведению учебных занятий в соответствии с профилем научной специальности «Музыкальное искусство»: лекций, семинаров, практических занятий (ПК-5);
- готовность вести учебно-методическую работу по профилю научной специальности «Музыкальное искусство» (ПК-6);
- готовность работать с нормативными документами в области музыкального образования (ПК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса подготовки по основной профессиональной образовательной программе подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство» регламентируется:

- учебным планом, утверждённым Учёным советом РГК им. С. В. Рахманинова (протокол № 1 от 30.08.2017 г.);
- календарным графиком выполнения ОПОП ВО;
- рабочими программами дисциплин;
- программами педагогической практики и НИД.

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН¹ подготовки аспирантов

50.06.01

50.06.01. Искусствоведение

Профиль: Музыкальное искусство

Кафедры: Истории музыки, Теории музыки и композиции
Историко-теоретико-композиторский

<i>Квалификация</i>	<i>Срок обучения</i>
Исследователь, преподаватель-исследователь	3 г. (очное)

Год начала подготовки

2014

Образовательный стандарт

30.07.2014 г.

909

Согласовано

Проректор по УР

/ Показанник Е. В./

Начальник УМУ

/ Лобзакова Е. Э./

Руководитель аспирантурой

/ Кисеева Е. В./

Зав. кафедрой

/ Лобзакова Е. Э., Дабаева И. П./

¹ См. приложение 1

4.3. Карта компетенций

Б 1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»												
	Базовая часть												
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1	УК-2	УК-5									
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-3	УК-4	УК-5									
	Вариативная часть												
Б1.В.ОД.1	Иностранный язык 2	УК-3	УК-4	УК-5									
Б1.В.ОД.2	Эстетика	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-5								
Б1.В.ОД.3	Организационные основы системы образования	ОПК-2	УК-3	УК-5	ПК-5	ПК-6	ПК-7						
Б1.В.ОД.4	Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе	ОПК-2	УК-3	ПК-5	ПК-6	ПК-7							
Б1.В.ОД.5	Актуальные проблемы музыковедения	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-3	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5		
Б1.В.ОД.6	История музыкально-исполнительского искусства: теория интерпретации	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ДВ.1													
1	Педагогика и психология в высшей школе	ОПК-2	УК-3	УК-5	ПК-5	ПК-6	ПК-7						
2	Психология музыкальной деятельности	ОПК-2	УК-3	УК-5	ПК-5	ПК-6	ПК-7						
Б 2	Блок 2 «Практика»												
Б 2.1	Педагогическая	ОПК-2	УК-3	ПК-5	ПК-6	ПК-7							
Б 2.2	Архивно-библиографическая	ОПК-1	УК-2	УК-3	ПК-2	ПК-3							
Б3	Блок 3 «Научные исследования»												
Б 3.1	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-1	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4		
Б 4	Блок 4 «Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»												

Б 4.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	ОПК-2	ПК-5	ПК-6	ПК-7								
Б 4.Д	Подготовка и защита ВКР	ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4							
ФТД	Факультативные дисциплины												
ФТД.1	Экономика культуры	УК-1	УК-3	УК-5									

4.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик и НИР

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия науки»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины заключается в предоставлении аспирантам знаний об исторических этапах развития науки и её основных методологических и мировоззренческих проблемах.

Задачи дисциплины: рассмотрение науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; определение места науки в культуре современной цивилизации; выявление исторических условий формирования предметной области исследований социально-гуманитарных наук; установление специфики проблематики и методологии социально-гуманитарных наук, в области которых осуществляется подготовка аспирантов по направлению «Искусствоведение».

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: философские концепции науки, философские модели развития науки, научные парадигмы прошлого и современности, современную научную картину мира, методы научных исследований, методы решения практических задач;

уметь: использовать основы знаний в области истории науки и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях; принимать самостоятельные мотивированные решения в нестандартных ситуациях на основе стандартной научной методологии; критически анализировать и оценивать современные научные достижения;

владеть: навыками приложения научных знаний к решению практических задач; методами исследовательской работы, образцами традиционной нравственности в целях самосовершенствования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения иностранного языка и обучения его аспирантами является совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для совершенствования научной и профессиональной деятельности аспирантов и позволяющей им использовать иностранный язык в научных исследованиях. На послевузовском этапе процесс изучения и овладения иностранным языком рассматривается как средство интеграции образования и науки в различные регионы мира. Предусматривается достижение такого уровня владения иностранным языком, который позволит аспирантам успешно продолжать обучение и осуществлять научную деятельность, используя иностранный язык во всех сферах речевой коммуникации. Знание иностранного языка позволяет аспиранту использовать ресурсы Интернет, где открываются большие возможности в доступе информации на иностранном языке, что напрямую способствует повышению профессионального уровня. Владение иностранным языком способствует налаживанию международных связей и контактов как в научной, так

и профессиональной сфере. Дисциплина относится к циклу социально- гуманитарных дисциплин. Данная программа предназначена для аспирантов, прошедших обучение иностранному языку по программе специалитета, магистратуры и сдавших экзамен по иностранному языку.

Достижение цели изучения иностранного языка обусловлено реализацией следующих **задач**: совершенствование ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для формирования коммуникативной компетенции как в научной, так и в профессиональной сфере; расширение словарного запаса профессиональной направленности, необходимого аспирантам для научной деятельности в соответствии с их специализацией; развитие профессионального иноязычного общения во всех сферах речевой деятельности в условиях научного и профессионального общения; развитие у аспирантов умения самостоятельного изучения и овладения иностранным языком как для профессиональной, так и научной деятельности; реализация приобретенных речевых умений в процессе поиска, отбора материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, научной статьи и диссертации и устного представления исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: межкультурные особенности ведения научной деятельности; правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного общения; требования к оформлению научных трудов, принятые в международной практике.

уметь: осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической форме научной направленности (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол); писать научные статьи, тезисы, рефераты; читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний; оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода, реферата, аннотации; извлекать информацию из текстов, прослушиваемых в ситуациях межкультурного научного общения и профессионального (доклад, лекция, интервью, дебаты, и др.); использовать этикетные формы научно - профессионального общения; четко и ясно излагать свою точку зрения по научной проблеме на иностранном языке; производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование); понимать и оценивать чужую точку зрения, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений;

владеть: навыками обработки большого объема иноязычной информации с целью подготовки реферата; оформления заявок на участие в международной конференции; написания работ на иностранном языке для публикации в зарубежных журналах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык 2»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать английский язык практически, а именно: в быту,

в профессиональной деятельности, в сфере самообразования. Другими словами, цель настоящего курса – овладеть иностранным языком на уровне бытового и профессионального общения в устной и письменной формах и подготовиться к решению профессионально-ориентированных задач в иноязычной среде.

По окончании обучения данной дисциплине аспирант должен владеть орфоэпической, грамматической (морфологической и синтаксической), лексической, стилистической и орфографической нормами современного литературного иностранного языка в пределах требований образовательного стандарта, что подразумевает их правильное использование во всех видах речевой деятельности.

В задачи настоящего курса входит дальнейшее развитие знаний, навыков и умений, приобретенных на предыдущем этапе обучения в высшей школе: закрепить и совершенствовать навыки устной речи в сфере бытового и профессионального общения; закрепить и совершенствовать знания грамматического материала, усвоенного на предыдущих этапах обучения; совершенствовать знание орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного немецкого языка; совершенствовать навыки профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах; закрепить и совершенствовать навыки официально-делового общения (автобиография, официально-деловая переписка, интервью и т.п.); совершенствовать навыки составления сообщений и докладов на иностранном языке; совершенствовать навыки устной презентации материала.

знать: лексический минимум в объеме 10000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера: 6000 общеупотребительных слов и 4000 единиц специальной лексики, в том числе основной терминологии согласно профилю ОПОП, лексики официально-делового, научного, публицистического и разговорного функциональных стилей, стиля художественной литературы (в лексический минимум не входит интернациональная лексика, сходная с русской лексикой в плане содержания и выражения); словообразовательные морфемы и словообразовательные модели немецкого языка, характерные для терминообразования в области изучаемой специальности; сложные грамматические конструкции; особенности функциональных стилей речи, а также стиля художественной литературы немецкого языка; культуру ведущих страны изучаемого языка; правила речевого этикета, характерные для языка;

уметь: читать, понимать и использовать оригинальную научную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить оригинальную профессиональную литературу без словаря; понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности; свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу- диалог с носителем языка по проблемам искусствознания; участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП; составлять тексты официально-деловой направленности на иностранном языке; составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, просмотровое); навыками контекстуальной и языковой догадки; подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях научного, профессионального, делового и бытового общения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о художественной культуре, ее сущности, особенностях, осознание своих культурных традиций, понимание культур других народов, определение собственных ценностных ориентиров.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование у аспирантов необходимого минимума теоретических знаний о сущности художественной культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах; формирование способности к пониманию и уважению этнических культур и искусства, толерантного отношения к представителям других художественных культур; обогащение духовного мира стажера, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мировой и отечественной культуры; ориентация в мире культурных знаков и символов, современных художественных течений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основные этапы истории, основные категории эстетики, формы существования культуры и художественные стили и направления; основные школы и концепции художественной культуры, актуальные проблемы современного искусства; характеристики различных типов культуры, школ и направлений искусства; характеристики основных сфер культуры и их динамику; взаимосвязь исторического познания эстетики и искусства с гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами; иметь представление о месте и роли эстетики и искусства в жизни человека и общества;

уметь: логично представить освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей между базовыми понятиями и категориями эстетики и искусствознания; применять теоретические положения курса к анализу современных художественных процессов; оценивать социокультурную значимость художественных явлений для социальной и духовной жизни общества; анализировать тенденции развития мировой и отечественной художественной культуры;

владеть: универсальными компетенциями (навыками применения теоретических положений курса к анализу современного искусства и эстетики); профессиональными компетенциями (навыками использования знаний эстетики и философии искусства в своей профессиональной деятельности).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационные основы системы образования»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организационные основы системы образования» – дать обучающимся основные сведения о законодательстве в области профессионального образования, о системе образования как целостной организационной структуре,

ознакомить с принципами организации учебного процесса в системе высшего образования.

Задачи дисциплины: изучение основных законодательных актов в сфере образования; освоение основных понятий в сфере организационного обеспечения учебного процесса; формирование навыков грамотной работы с нормативными актами в области образования и учебно-методической документацией; формирование комплексных знаний о специфике и компонентах работы преподавателя вуза.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

уметь: работать с нормативными документами в области образования, демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; применять специальную терминологию в ходе обсуждения поставленных вопросов, применять теоретические положения курса в практической педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество;

владеть: специальной терминологией, навыками работы с информационно-правовыми системами в сети Интернет, навыками разработки основных видов учебно-методической документации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: осмысление музыкознания как целостной научно-практической сферы профессиональной деятельности, введение в проблематику музыкальных научно-образовательных концепций, формирование у студентов осознанного представления о специфике и организации музыковедческой преподавательской деятельности, предполагающей свободную ориентацию в различных профессиональных областях: теории, истории, педагогики, психологии музыкального искусства в соответствии профилю ОПОП.

Задачи дисциплины: повышение уровня профессиональной – общей и педагогической – культуры музыковедов-аспирантов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического и когнитивного мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии педагогической деятельности как специфического вида профессии музыковеда; знакомство с современными музыкально-педагогическими методиками и технологиями; формирование навыков и умений фиксации результатов собственного педагогического опыта в соответствии с требованиями принятого образовательного стандарта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: методологию музыкознания и методы преподавания специальных музыковедческих дисциплин; современные направления музыкально-педагогической деятельности; психолого-педагогические аспекты профессиональной работы музыковеда;

уметь: самостоятельно обучаться новым методам исследования, мобильно ориентируясь в сложном профессиональном поле музыкальной культуры; хранить, собирать и профессионально обрабатывать информацию из всех сфер музыкально-педагогической деятельности; разбираться в уровнях и возможностях методологических профессиональных структур; синтезировать данные всех областей музыкально-культурной деятельности на основе психолого-педагогического опыта; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных; проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы, творческие беседы; фиксировать результаты своей деятельности в научной, образовательной и просветительской формах.

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; основными принципами дидактики в области преподавания специальных музыковедческих дисциплин; профессиональными методиками и технологиями в области современного музыкального образования; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками описания и хранения информации, фиксации различных уровней музыкально-образовательного процесса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкознания»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины: выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и

художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История музыкально-исполнительского искусства: теория интерпретации»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – сформировать у аспирантов креативное мышление, помогающее нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в основных направлениях: наука, исполнительство, педагогика.

Задачи курса: ознакомить аспирантов с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры; привить навыки работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса); сформировать навыки анализа исполнительской интерпретации. Данный курс предполагает багаж знаний по основным специальным и общепрофессиональным дисциплинам, а также наличие опыта практической работы (исполнительской и педагогической).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основные тенденции и направления современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционные форматы представления академической музыки;

уметь: анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных артистов-музыкантов;

владеть: навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика и психология в высшей школе»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является становление у аспирантов системы знаний о месте педагогического и психологического знания в контексте подготовки к работе в высшей школе.

Задачи дисциплины: формирование знаний о системах высшего образования в современном мире и перспективах развития этих систем в условиях глобализации образования; формирование знаний о направлениях и тенденциях развития педагогики высшей школы в мировом образовательном пространстве, об определяющей роли основ дидактики высшей школы в реформировании и развитии педагогического процесса современной высшей школы; становление и развитие представлений о научных подходах к организации учебного и научно-исследовательского процесса субъектов высшего образования; развитие рефлексивных способностей, направленных на осмысление профессионально-педагогической деятельности в сфере музыкальной культуры; овладение современными научно-теоретическими знаниями об основах профессионально-педагогической деятельности, инновационных технологиях организации учебного процесса в учебных заведениях системы музыкального образования России.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: целеполагание и задачи курса; параметры оценок образовательной ситуации в стране и мире; мировые тенденции развития образования; концептуальные основы развития национальных образовательных систем; особенности образовательных учреждений РФ разных типов и профилей; методологию использования информационных технологий в образовании; перспективы развития педагогической и психологической науки и практики в XXI веке;

уметь: анализировать процессы, происходящие в современном образовании, психологической и педагогической науке; обосновывать собственную позицию по отношению к проблемам образования, педагогики и психологии общего и частного характера; проектировать собственную интегративную профессиональную парадигму, основывающуюся на культурных и личностных смыслах;

владеть: способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; навыками проектной деятельности в рамках исследуемой психолого-педагогической проблематики; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология музыкальной деятельности»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – сформировать у аспирантов креативное мышление, помогающее нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания

данного курса для осуществления профессиональной деятельности в основных направлениях: наука, исполнительство, педагогика.

Задачи курса: ознакомить аспирантов с современными теоретическими концепциями в области психологии художественной деятельности; привить навыки работы со специальной литературой; стимулировать рефлексию в сфере личных контактов с психологическими проблемами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: теоретические основы психологии способностей, восприятия содержания, смысла, структурной логики музыкальных текстов в различных коммуникативных системах, особенности музыкального языка, форм, жанровых моделей и стилей произведений классической традиции;

уметь: работать с литературой в формате выявления дидактических единиц; обсуждать общие и специальные вопросы психологии; анализировать психологические проблемы, возникающие в практической работе исполнителя и педагога;

владеть: современными навыками диагностики музыкальных способностей; навыками анализа смысла и содержания музыкального произведения, навыками психологии педагогического общения с учениками различных стадий музыкального обучения.

Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель практики – формирование профессиональной компетентности будущего преподавателя высшей школы.

Задачи практики: овладение основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; овладение методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.

2. Требования к уровню освоения практики

В результате прохождения практики аспирант должен:

знать: опыт формирования учебных планов и проведение реального образовательного процесса по специальностям подготовки специалистов; опыт использования информационных и педагогических технологий обучения; порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения; приемы лекторского мастерства, техники речи, правила поведения на лекциях в аудитории; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и

преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;

уметь: разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий как традиционным способом, так и с использованием технических средств обучения (ТСО), в том числе новейших компьютерных технологий; конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля; применять различные общедидактические методы обучения и логические средства, раскрывающие сущность учебной дисциплины; активизировать познавательную и практическую деятельность студентов на основе методов и средств интенсификации обучения; реализовать систему контроля степени усвоения учебного материала; проводить на требуемом уровне основные виды учебных занятий с использованием принципа проблемности и ТСО;

владеть: приемами лекторского мастерства; правилами и техникой использования ТСО при проведении занятий по учебной дисциплине; техникой речи и правилами поведения при проведении учебных занятий; педагогической техникой преподавателя высшей школы;

Аннотация к рабочей программе практики «Архивно-библиографическая практика»

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель практики – ознакомление аспирантов с основами архивоведения и приобретение ими практических навыков работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и использования в научно-исследовательской работе.

Задачи практики: ознакомление со структурой и принципами функционирования архивов (задачами их деятельности, научно-справочным аппаратом и пр.); ознакомление с историей формирования, структурой и содержанием нотно-музыкальных фондов учреждений и организаций РФ; выработка навыков работы с информационно-справочным аппаратом архивного учреждения; формирование у студентов практических навыков работы с архивными источниками при проведении музыковедческих исследований и написании научно-исследовательских работ.

2. Требования к уровню освоения практики

В результате прохождения практики аспирант должен:

знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации; принципы библиографического описания источников; различные требования, нормативы и ГОСТы и грамотно использовать конкретные прикладные навыки, полученные в процессе архивно-библиографической практике, в собственной профессиональной деятельности – исследовательской, методической, педагогической, критической, творческой;

уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами,

каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания; на основании профессионально-значимой оценки вводить в практический и научных обиход музыкознания сведения, почерпнутые из источников разных типов; понимать ценность и важность данных аспектов профессионального труда в деле сохранения памятников музыкальной культуры прошлого и современности; пользоваться всеми видами каталогов, включая электронные каталоги, в том числе с использованием ресурсов Интернет;

владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников; навыками практических работ, связанных с поисковой деятельностью в архивах (работа с нотными текстами или документами) и грамотной их обработкой (в том числе, фиксацией на карточках результатов этой деятельности), а также поиском и составлением библиографических списков, комплектованием информационных материалов по заданной или избранной самим аспирантом теме.

Аннотация к рабочей программе
«Научно-исследовательская деятельность и подготовка
научно-квалификационной работы (диссертации)
на соискание ученой степени кандидата наук»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целями являются приобретение практических навыков самостоятельного ведения научно-исследовательской деятельности; подготовка к написанию диссертации, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи: выработка у студентов навыков самостоятельного проведения каждого из этапов научно-исследовательской работы: поиск проблемы, определение поисковой темы исследования, обозначение гипотез и задач исследования; предметный сбор и систематизация материала для решения поставленных в исследовании задач; формулирование научных выводов; оформление результатов научной деятельности, ведение библиографической работы; освоение студентами навыков проведения различных видов научной работы: формулирование самостоятельных научных выводов с использованием различных методов научного исследования: всеобщих (диалектический, логический, сравнительный, исторический методы, методы анализа, синтеза и иные методы исследования); частноправовых (сравнительно-правовой, формально-юридический и иные методы исследования); осмысление результатов научной деятельности других участников научно-исследовательской деятельности (студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, ученых) посредством рецензирования и написания проектов отзывов на научные работы (курсовые, выпускные квалификационные, работы на соискание ученой степени кандидата или доктора наук); освоение навыков работы с нормативно-правовыми документами; выработка навыков по организации деятельности и выступлению на студенческих научных кружках, научных конференциях;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате аспирант должен:

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: освоение основных элементов и процессов экономической сферы жизни общества в их комплексных взаимосвязях с факторами культурной жизни; предоставление необходимых сведений и навыков, необходимых для дальнейшей трудовой деятельности в экономических субъектах, работающих в сфере культуры и искусства, а также для ведения самостоятельной хозяйственной деятельности в современных условиях рыночной экономики.

Задачи дисциплины: формирование системных представлений и усвоение основного понятийного аппарата экономической науки и менеджмента; формирование системных представлений о взаимодействии и взаимном влиянии экономических и культурных элементов и процессов в истории и современном мире; получение навыков владения основными инструментами современного стратегического и инновационного менеджмента; формирование представлений о правовых, организационных и финансовых основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства; получение навыков деловой коммуникации и оформления документации, необходимой для трудовой и хозяйственной деятельности; формирование представлений о системе экономико-правовых отношений в сфере защиты авторских прав и операций с объектами нематериальной собственности; получение знаний о современных способах экономической оценки объектов нематериальной собственности; формирование представлений о системе экономической оценки и правовой защиты объектов культурно-исторического наследия; формирование представлений об экономических основах существования государственных и некоммерческих организаций культуры и искусства в рамках экономики общественного сектора; получение навыков в сфере фандрайзинга.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основной понятийный аппарат экономической теории и менеджмента, основные актуальные проблемы взаимодействия экономической и культурной сфер жизни общества, экономические и правовые основания деятельности организаций сферы культуры и искусства;

уметь: ориентироваться в современных рыночных условиях экономической реальности; ориентироваться в сфере экономических отношений и процессов в рамках государственных и некоммерческих организаций культуры и искусства; оформлять документы, закрепляющие основные экономико-правовые отношения в сфере профессиональной деятельности; ориентироваться в сфере защиты авторских прав;

владеть: основными методологическими концепциями оценки нематериальной собственности; инструментами фандрайзинга; инструментами и методами деловой коммуникации в сфере экономических отношений; управленческими инструментами повышения эффективности хозяйственного функционирования организаций сферы культуры и искусства.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, практике и НИ. Учебно-методические комплексы разработаны в соответствии с письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.04.2006 № 02-55-77 ин/ак, а также «Положения об учебно-методическом комплексе».

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информация о жизни консерватории, предлагаемых специальностях, условиях обучения, проводимых мероприятиях и пр. представлены на веб-сайте <http://www.rostcons.ru/> в соответствующих разделах.

Информационная база консерватории насчитывает 231 единицы информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

- 139 персональных компьютеров, из которых 93 используются в учебных целях;
- 6 проекторов;
- 2 интерактивных доски;
- 68 принтеров;
- 16 сканеров.

Для эффективной организации учебного процесса используются следующие программные средства:

- обучающие компьютерные программы по отдельным предметам или темам;

– профессиональные пакеты программ по специальности, в частности, звуковые и нотные редакторы Adobe CS3 Master Collection; Adobe OnLocation, Adobe Audition, Waves Gold Native, Finale 2010, Pro Tools, Cubase и др.

– программы компьютерного тестирования;

– электронные версии справочников, энциклопедий;

– электронные версии учебных пособий;

– электронные библиотечные системы, в частности автоматизированная библиотечная информационная система «Абсотек Юникод»;

– программы для решения организационных, управленческих, экономических задач, в том числе автоматизированная информационная система «Приемная комиссия», информационная система «GosInsp» для экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС; автоматизированные информационные системы «Деканат», «Ведомости», правовая информационная система «Консультант-Плюс», программы «Аттестат», «Диплом-стандарт ФГОС СПО, ФГОС ВПО»

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИД, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Консерватория располагает **библиотечным фондом**, укомплектованным печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 50 обучающихся, а также учреждений дополнительного образования детей.

Таблица 2. Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а
--------------	---------------------	---------------------------------

		также комплектов (годовых и / или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	5	12
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	8	19 комплектов
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	22	43 комплекта
Справочно-библиографические издания:	416	416
• энциклопедии (энциклопедические словари)	78	78
• отраслевые словари и справочники (по профилю /направленности/ образовательных программ)	210	210
• текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю /направленности/ образовательных программ)	128	128
Научная литература	14 200	52 907
Информационные базы данных	В открытом доступе – 38 В доступе согласно договорам с правообладателями – 5	1704047

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. Обучающимся обеспечен доступ к информационным справочным системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Академия
2. Вечерний Ростов
3. Вузовский вестник
4. Играем с начала
5. Комсомольская правда
6. Культура

7. Музыкальный Клондайк
8. Музыкальное обозрение

Отечественные специализированные журналы:

1. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
2. Вестник образования
3. Вопросы философии
4. Искусство и образование
5. Musicus (Музыкальный)
6. Музыка и время
7. Музыка и электроника
8. Музыкальная академия
9. Музыкальная жизнь
10. Музыковедение
11. Научный вестник Московской консерватории
12. Обсерватория культуры
13. Opera musicologica
14. Охрана труда и пожарная безопасность в образовательных учреждениях
15. PianoФорум
16. Проблемы музыкальной науки
17. Старинная музыка
18. Традиционная культура
19. Ученые записки РАМ им. Гнесиных
20. Фортепиано
21. Бюллетень ВАК Минобрнауки РФ.
22. Южно-Российский музыкальный альманах

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе бакалавриата.

Таблица 3. Список электронно-библиотечных систем

№	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование	Количество ключей (пользователей)	Объем фонда ЭБС	Одновременный доступ (%)
I.1.	ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	http:// e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.). Соглашение о	Не ограничено	35 770	100%

			сотрудничестве безвозмездное (бессрочно) от 16.09.2013 г.			
	Коллекция «География»				403	
	Коллекция «Искусствоведение»				188	
	Коллекция «Искусствоведение» - издательство «Планета музыки»				24	
	Коллекция «Право. Юридические науки»				693	
	Коллекция «Психология. Педагогика»				161	
	Коллекция «Социально- гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского»				586	
	Коллекция «Социально- гуманитарные науки»				2092	
	Коллекция «Художественная литература»				27477	
	Коллекция «Экономика и менеджмент»				115	
	Коллекция «Языкознание и литературоведение»				1910	
	Коллекция «Музыка и театр» Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им.				1721	

	В.В.Маяковского»					
	Журналы				579	
2.	<p>Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Композитор»</p> <p>Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Планета музыки», Издательство «Флинта»</p>	http:// e.lanbook.com	<p>ООО «Издательство Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям с 12.01.2017 г. по 12.01.2018 г. от 22.12.2016 г. Сумма – 69 996,62 тыс. руб..</p>	Не ограничено	6 334	100%
II.	<p>ОАО «Бибком» Электронная библиотека учебно-методических и научных работ профессорско-преподавательского состава, изданных в РИО РГК и расположенных на базе ИТ «Контекстум». Раздел «ВУЗЫ»</p>	http://www.ckbib.ru http://www.rucont.ru	<p>ОАО «Бибком» Договор № 3011/БИБ-121 от 10.05.2016 г. по 10.05.2019 г.</p>	Не ограничено	1	100%
III.1.	<p>ЭБС «IPRbooks»</p> <p>Доступ к коллекции «Музыкальное искусство»;</p> <p>Доступ к коллекции «Культура, искусство, кино, театр»</p> <p>Доступ к коллекции «Сценические искусства и</p>	http://www. iprbookshop.ru	<p>ООО «Ай Пи Эр Медиа» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.). Гос. контракт № 2523/16 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе с 12.01.2017 г. по 12.01.2018 г. от 22.12.2016 г. Сумма – 70 000 руб.</p>	Не ограничено	346 70	100%

	<p>литературное творчество»</p> <p>Доступ к коллекции «Экранные искусства»</p> <p>Коллекция «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»</p>				161	
					142	
					16	
IV.	<p>Научная электронная библиотека E-Library</p>	<p>http://elibrary.ru</p>	<p>ООО «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА»</p> <p>Лицензионный договор на размещение «Южно-Российского музыкального альманаха» № 553-09/2013 от 01.10.2013 г., бессрочно, безвозмездный;</p> <p>Договор XML-48/2017 от 25.01.2017 до 25.01.2018.</p> <p>обработку «Южно-Российского музыкального альманаха» сумма договора – 3400 руб.</p> <p>Лицензионный договор с SCIENCE INDEX № SIO-13876/2017 от 19.01. 2017</p> <p>(на период с 24.01.2017 по 28.01.2018 гг.) .,</p> <p>сумма договора – 50000 руб.</p>	<p>В свободном доступе</p> <p>Ограниченный (только ответственные представители организации)</p>		
V.	<p>Национальная электронная</p>	<p>http://нэб.рф</p>	<p>Договор № 101/НЭБ/0400 о</p>	<p>Не ограничено</p>		100%

	библиотека (НЭБ)		предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке от 14.07.2015 г. до 14.07.2018 г.			
--	------------------	--	--	--	--	--

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализацию основной профессиональной образовательной программы осуществляют научно-педагогические кадры кафедры теории музыки и композиции, истории музыки, кафедры социально-гуманитарных дисциплин, инновационной педагогики и др. соответствующие профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Таблица 4. Кадровое обеспечение ОПОП ВО

Наименование дисциплин	Ф.И.О. преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	
Б 1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»				
Б1.Б.1	История и философия науки	Крылова А.В. Кирсанова О.Т.	проректор по научной работе, профессор доцент	профессор доцент	доктор культурологии кандидат философских наук
Б1.Б.2	Иностранный язык	Бжиская Ю. В.	доцент	доцент	кандидат педагогических наук
Б1.В.ОД.1	Иностранный язык 2	Кравцова Т.В.	и.о.доцента		кандидат филологических наук
Б1.В.ОД.2	Эстетика	Пигулевский В.О.	профессор	профессор	доктор философских наук
Б1.В.ОД.3	Педагогика и психология в высшей школе	Карпова Н.К.	профессор	профессор	доктор педагогических наук
Б1.В.ОД.4	Организационные основы системы образования	Показанник Е.В.	проректор по учебной работе, профессор	профессор	кандидат искусствоведения
Б1.В.ОД.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе	Лобзакова Е.Э.	начальник учебно-методического управления, доцент	доцент	кандидат искусствоведения
Б1.В.ОД.6	Актуальные проблемы музыкознания	Рудиченко Т.С.	профессор	профессор	доктор искусствоведения

Б1.В.ОД.7	История музыкально-исполнительского искусства: теория интерпретации	Тараева Г.Р.	профессор, зав. кафедрой инновационных технологий	профессор	доктор искусствоведения
Б 2	Блок 2 «Практика»				
Б2.1	Педагогическая	Лобзакова Е.Э.	начальник учебно-методического управления, доцент	доцент	кандидат искусствоведения
Б 3	Блок 3 «Научные исследования»				
Б3.1	Научно-исследовательская деятельность	Крылова А. В. Цукер А. М. Рудиченко Т.С. Франтова Т.В.	проректор по научной работе, профессор профессор профессор профессор	профессор профессор профессор доцент	доктор культурологии доктор искусствоведения доктор искусствоведения доктор искусствоведения

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет 100% что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Научные руководители, назначаемые обучающемуся в аспирантуре, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность либо учувствуют в такой деятельности. Также научные руководители имеют публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 88 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не

менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 57, что соответствует ФГОС ВО (не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданиях согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации).

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием. В учебном процессе используется 82 компьютера с выходом в Internet через маршрутизатор со скоростью 7 М/бит и выше. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Консерватория регулярно издает учебные пособия и методические материалы преподавателей РГК для нужд учебного процесса. Действует Центр дополнительного профессионального образования, где все желающие, в том числе бывшие выпускники, могут пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Для обеспечения ОПОП консерватория располагает²:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

² См. приложение

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы студентов, в спортивном зале и тренажерных классах студенты могут заниматься спортом и тренироваться.

Консерватория постоянно арендует плавательные дорожки в бассейне, ежегодно функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, аэробики и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общеузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м. Лечение студентов обеспечивает городская студенческая поликлиника.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

9.1. Образовательные технологии

9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация; внутрисеместровые формы контроля теоретических и практических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; практика; научно-исследовательская деятельность.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (художественно-творческих занятий, деловых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавателями РГК в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых игр, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в конференциях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов практикуются встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

9.1.2. Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Учитывая, что одной из основных задач обучения в аспирантуре является подготовка научно-педагогических кадров для высшей школы, в консерватории определены два вида практики аспирантов по данному направлению подготовки – педагогическая и архивно-библиографическая.

Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования. Главные задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Практика проводится рассредоточено на 2-3 курсе при очной форме обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы студентов, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей консерватории. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Пассивная (наблюдательская) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов консерватории.

Целью архивно-библиографической практики является освоение аспирантами основ архивоведения и приобретение ими практических навыков работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и использования в научно-исследовательской работе.

Задачи архивно-библиографической практики: ознакомление со структурой и принципами функционирования архивов (задачами их деятельности, научно-справочным аппаратом и пр.); ознакомление с историей формирования, структурой и содержанием нотно-музыкальных фондов учреждений и организаций РФ; выработка навыков работы с информационно-справочным аппаратом архивного учреждения; формирование у студентов практических навыков работы с архивными источниками при проведении музыковедческих исследований и написании научно-исследовательских работ.

Архивно-библиографическая практика реализуется в форме самостоятельной работы по получению практических навыков по месту прохождения практики (архивы, библиотеки).

9.1.3. Организация научно-исследовательской деятельности

Научно-исследовательская деятельность аспирантов является одним из важнейших средств повышения качества подготовки специалистов с высшим образованием, способных творчески применять в практической деятельности научные достижения, адаптироваться к современным условиям развития общества. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Научно-исследовательская деятельность аспирантов является продолжением и углублением учебного процесса, организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях.

При разработке программы научно-исследовательской деятельности обучающимся предоставляется возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) консерватории для изучения литературы и периодики по теме научной работы.

Научно-исследовательская деятельность предусматривает:

- проведение научно-исследовательских работ, предусматриваемых учебными планами аспирантской подготовки;
- участие аспирантов в конкурсах на лучшую научную работу;
- участие в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступление с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- подготовку материалов к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- участие в работе молодежных научных обществ;
- выполнение исследований в рамках подготовки кандидатских диссертаций.

9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости

используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. Промежуточная аттестация помимо зачетов и экзаменов по всем дисциплинам учебного плана, включает в себя экзамены по специальной дисциплине, иностранному языку, истории и философии науки в форме кандидатского экзамена с выдачей соответствующих документов, а также защиту научно-исследовательской работы (результатов отдельных ее этапов) аспиранта на профильной кафедре.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций приобретаемых выпускником аспирантуры.

9.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ подготовки научно-педагогических кадров соответствующим требованиям ФГОС ВО. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство».

Программа ГИА утверждается Ученым советом РГК не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний. Государственная итоговая аттестация аспиранта включает:

- государственный экзамен;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственный экзамен

Государственный экзамен по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль: Музыкальное искусство проводится в форме открытого лекционного или семинарского занятия для студентов, которое аспирант проводит в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии по одному из предметов своей научной направленности (45 – 60 минут). Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в сфере преподавательской деятельности.

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Второй этап государственной итоговой аттестации представляет собой представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями,

устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации (Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней"). По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.